

دیوان خواجہ وزیر

دیوان

خواجہ وزیر

ضرب المثل رہے گا محبت میں میرا ناچ
آئیں گے میرے بعد فقط نو حد خوان عشق

(حافظ محمد ولایت اللہ)



PDF By : Mirkeen Mazhar Ali Khan

Cell NO : 00966590510687

Facebook Group «خاکہ حکم» Link:

<https://www.facebook.com/groups/1752899681599082/>



بسم الله الرحمن الرحيم

۳۰

۱

دلو این پیر احمد شادان قرآن کا
 بنو تا مطلع خورشید مطلع اپنی دلوں کا
 ہر اک وزن بنا چشم لوسف میر تزان کا
 عیان تہ تخت یہ پیر یونکو چہرٹ میں سلیمان کا
 بڑھا اس آہنوسی حل چہ حسن اور قرآن کا
 شجر تیرے نگین کا بگیا نخل مرجان کا
 عیان چہ ہرین شک آئینہ جسم جانان کا
 دھوان بکرو لائی کا نظارہ سہلستان کا
 اٹھا کھنکھٹ کردہ وارہ کھلا کلا زردون کا

ہوا شاہ دواوین نام بسم اللہ شادان کا
 عوض مطلع کو کھنچو آئینے نقشہ و جانان کا
 زینجا کی طرح کس شاہ ملک حسن نے جھانکا
 نہیں انبوہ خط میں جاوہ حسن دی جانان کا
 ہوا جو بن فروغ خط سیہ و روی جانان کا
 حنائی ہاتھ کی تاثیر طرفہ رنگ لائی کر
 گل سے حرف بالونکر نظر آتی ہیں حیرت کر
 کر گیا آتش افروزی چمن دای کی سیوین
 دکھایا تیرے کلف ہو کر منہ اوچ طلعت نے

بلور اوسے چلمن سے جو ملو انکھٹہ طلالی
 پر می شربتی ہیں کلمہ مریدین ہون دیونا
 تری ہونو نکلی کے رنگ حب اسکا نہیں جتنا
 ہی حسین و دھشتہ چارونکی چاندنی ساقی
 نہیں جو سرے کا دنبالہ امی ترکا نکھٹہ تری
 ذوقن میں نہ خال دیکھا تو میں سمجھا
 وہ کیا یونچ میرا یوسف ل گریزا این
 جہان کو قتل کرتے ہیں یہ ہر وجہ سے
 رہا کرتا ہوا اپنا دہان شکوہ فرقت میں
 دکھایا اوس نے عارض قریع عشق کی لگی کھنڈے
 بنینگو دل بہ بازی طفلان مر گل کے
 حلب کی صبح صادق کل گمان ہوا و عارض
 بہت کچھ کھو پائی اسورہ خود فراموشی
 اگر قطرہ بسینور کا جاوے دے مخططہ
 ہو ہی جمع اسنو کرے ہیں شمع خیال کیا کیا
 فلک پہ ہر داغ امی منعوا پنا گدائی میں
 دل یوانہ کی چندے جو زلفون میں بیوگی

غزال چشم پر دھوکا ہوا شیر نستان کا
 ہر اک انجنون میں ہوا اثر مسلمان کا
 تو کیا کیا جوش کھاتا ہوا لعل بن خشان کا
 چھلکا جاتا ہوا بھرتی ہی پالہ مابان کا
 پھر ہر اسرتی ہوا نشان فوج مرکان کا
 لطافت سے عیان ہوا خیم پیٹ بخندان کا
 کبھی اپنی نہ ٹوٹے گا تری چاہ بخندان کا
 مگر تیغ ہلالی ہوا ہلال ازلو گریبان کا
 کوئی مرہم نہیں جز وصل اس زخم نمایان کا
 سحر ہوتی ہی دوازہ کھلا شہرستان کا
 اثباتی رہ گیا الفت چاہ بخندان کا
 مسی لعل لب کی شبہ ہوا شام خیشان کا
 دل گم گشتہ ابھی خضر ہوا اپنے بیابان کا
 تلوار کا جنس جان کے ساتھ یہ سپاہ قرآن کا
 گمان ہوا میں مرکان پہ باز گیا ہلفلان کا
 بہت ہوا ریا خواہان نہیں تخت لیحان کا
 لقب ہوا جامی کا صبح وطن شام غریبان کا

نمایا بوسہ لب اوس پر پی سب تو سبھیجا
لب لعلین پہ دوسکے نہیں ہر پان کا لاکھا
پر نیرا دونے دی مٹی جو مکتوب بعد نیکو

نہیں انسان کی قسمت میں چشمہ آجہ ان کا
نکل آیا ہر کھا کر چوش خون لعل خشا کا
کوئی تختہ لحد میں تھا گم تخت سلیمان کا

۲

مسکین چھکین نہیں ہیں امر و زمر و انہ رو کی
نمایان لپٹ لعل لب پہ پیہ عکس شکران کا

۲۳

حیت افزای جہان جسم مصفا ہو گیا
پھٹکیا دامان یوسف کی اسی سو ہو گیا
اب کرامت کجیو اب معجزے دکھلائیے
ذکر آیا جب بھونکا گارٹہ ہم سر کو بھل
دور پہ وچو شق چشم کو جا بیٹھے ہیں مثل فقیر
خوب محشر کر کے برپا یار کو دکھلا دیا
دای محرومی نہ کیا خواب میں بھی مار کو
سایہ قامت بھی ہر جاتی ہو کیا تیری طرح
طوف کو حیلے میں ہم بھی گھور ڈکھائیے
سلسلہ جنباں ہوئی گر وشن جو چشم بانی کی
خود نا جب ہو گیا آئینہ سودای عشق
بگیا محراب کعبہ کا پیا لجام ہے

چار جو ہر مل کے الٰہ تینہ پیدا ہو گیا
کیون نہ ہو زن کھو گشت زلینا ہو گیا
خضر خضر خساں یوسف لب سیما ہو گیا
آئین سجده کی سنکر فرض سجدہ ہو گیا
آہو و نکو سایا پناہ مرگ چھلا ہو گیا
آج اور فتار جانان کا فردا ہو گیا
میرے اوکو در میان غفلت کا پورا ہو گیا
سرگلشن میں ہو جنت میں طویا ہو گیا
گر سیہ پوشی سے کعبہ چشم لیلی ہو گیا
بنکر آہو سایہ اپنا وشت پیا ہو گیا
حلقہ زنجیر مجنون چشم لیلی ہو گیا
مست ہیں اللہ کو جو منہ نہ نکلا ہو گیا

ہو گیا وحشی گھر دیکھو جو وہ موتی تیر نہات
 کیا سنا یا کیا پڑھایا جو جن آرا نہیں
 جلوہ محبوب مہوش دیکھ لے ہر رنگ میں
 خال میں ہلجائی چشمہ جہیں آب ہو
 خلق کیا مصروف طوف کعبہ تہنہ ہو
 خط مشکین تری ہو کس قدر لپٹا ہوا
 وقت نظارہ معطر آنکھ کے پردہ ہو
 کیا نامک ہو تجھ میں ای ساقی کہ پرتو سیرت
 سبزہ عارض پر نہیں جلوہ روح رون
 ہم نعل ہونیکلی ہو رہو سراپا آرزو

بڑھ گئی گردیتی دشت پیدا ہو گیا
 گوش گل بہر اداں غنچہ گونگا ہو گیا
 قیس کو آہو بھی چشم شوخ لیلی ہو گیا
 پھوٹ جائے آنکھ اگر موقوف واپس ہو گیا
 ہمسے گریو چھو تو چکر میں زما نا ہو گیا
 کیا مرے دل کا ورق خط کا لافا ہو گیا
 عطر ز گس تیری آنکھوں کا پسینا ہو گیا
 بادہ نگور بھی ساغر میں سرکا ہو گیا
 تو سراپا دل ہو اتو خط سودا ہو گیا
 ضعف سی قد جھاکے آغوش تمنا ہو گیا

قبلہ دنیا و دین مدفون ہو اہی وزیر
 شوق سے سجدہ کروں کعبہ مدینا ہو گیا

۲۲

۲

جسم کیسیاں لباسن جسم آدھا ہو گیا
 جان جائیگی دریچہ اونکا تینا ہو گیا
 پی گئی آنسو جو خالی جام صہبا ہو گیا
 چشم کم سی پہنے دیکھا گھٹ قطر اس ہو گیا
 دانت پر اپنے لگا کر ونکی لیتی ہو کیوں

جامہ تن گھٹ گیا ایسا کہ نیا ہو گیا
 شوق نظارہ میں ہر دم دم طماچا ہو گیا
 رہو ساقی نام دریا نوش اپنا ہو گیا
 اسی حباب رہو ترے کوزہ میں رہا ہو گیا
 آب کو ہر مل کے کیا خنجر درد آبا ہو گیا

سرخ عارض چتری ساقی جو نکلا خط سبز
 سبز عارض چ جو نکلا پھاڑ کر چھینکی نقاب
 دامن یوسف کا چھٹنا تھا ستم ہی سب شوق
 وان بھی چالو نیچے خریداران حسن خجہ فروش
 اوس بت کا فرکانہ زہر نے بھی نام ایسا چا
 لکھا گیا مجھ ناتواں کو غم مری خوش چشم کا
 آتش رنگ حنا سو دست نازک جل گیا
 ہو گیا جامی سے باہر اپنی کپڑے پھاڑ کر
 بل نکالا ہوشہ کا اوس نگاہ گرم نے
 دیکھنا ہم میکشون کی ساقیا دیر یادی
 میرے طالع کا ستارہ کس قدر دشمن ہے
 وری محرومی کلمی پر میرے چل کر گیا
 اتھور نیکی صد گوشن تان تک جا لی
 بارٹھ کو دور کیا نازاب گل میں چاہیے
 فکر قمری سرو و شمشاد و صنوبر کر دینا
 زیب و تیا ہی تماشا گاہ عالم کر کہوں
 غمزدہ داند از و ناز و کبر و دلطف و حسن

ساغر زین پر گویا سبز مینا ہو گیا
 چاک چاک اس خط کو آتے ہی لفافا ہو گیا
 ٹکڑے ٹکڑے جامہ صبر زینا ہو گیا
 چاہ یوسف کے لیے دوکان سودا ہو گیا
 دانہ بستیج ہر اک رام دانا ہو گیا
 ہو کے کاہیدہ اسی آہو کا چار ہو گیا
 معجزہ ہاتھ آ گیا دوست و سی ہو گیا
 چاک پر اہن نکلا جانے کو رستا ہو گیا
 آج سے تلوار کی کیا تیر سید جا ہو گیا
 آنسووں کے بھر یا خالی جو شیشا ہو گیا
 آسمان پر چرخ پوجا کا تماشا ہو گیا
 منہ ہوا خنجر کا میٹھا جبہ کڑوا ہو گیا
 اشک شورانگینا تو س کلیسا ہو گیا
 زخم پشانی جبین پر اپنی تشقا ہو گیا
 چرچرین ماشت کے یا حق کا حیل ہو گیا
 جسطرف گزری اک محو تماشا ہو گیا
 سات ایہ در ایک تم آٹھوں کا میل ہو گیا

قطعہ

گرمیائیں کہیں اس قدر ہر عضو شعلہ ہو گیا
 خشک دیا ہو گئے موقوف رہا ہو گیا
 ہونہ لاغوجب کہا اولکف نگین ہاتھ
 کر دیا تحریر اپنی بے صدا تقریر کو
 آفتاب داغ سودا کو جو دیکھا اور گیا
 ولا کیا جب یار نے آتی صدا مثل سریر
 بل بے شوخی دیکھتے ہیں جب مراقد و تا
 آنکھ میرا ک طفل کی اب بچپن پڑی لگی
 تم نہانے کیا گئے او سکولایا خاکین
 طوق قمری ہو کے بالیدہ بنا دیو داغ
 فہم مضمون حاسد سب قلم خوردہ ہو
 انہو جامی سے اگر باہر ہوں اب ممکن نہیں
 اونکو چلنے کی صفت لکھی ہل چل نہ گئی
 مژدہ ایسا قی جنون خیز بکراتی ہر ہمار
 دید کے قابل ہوا و کبک رسی رفتار یا
 کھینچ لایا حسن کو بھی عشق اپنی رنگ پر

شکور روشن یار کے بازو کا اٹا ہو گیا
 خاک ہو پائی کہاں چوراہا چوکا ہو گیا
 طائر رنگ حنا بھی رشتہ برپا ہو گیا
 مثل خامہ جو زبان پر آیا انشا ہو گیا
 جامہ تن اچھینوں شبنم کا کرتا ہو گیا
 خط مرآکل زبان حنا گویا ہو گیا
 ہنس کے کستی میں بدن کیا انکا ڈر ہو گیا
 ٹھیلے آنکھوں کو چلے مجھ کو جو سوا ہو گیا
 ریک ماہی فرط بیا بی سے دریا ہو گیا
 سر و کیا آغوش میں گلزار سارا ہو گیا
 ہاتھ میں خامہ عصای دست مولیٰ ہو گیا
 ضعف انگیر ہو تصور میرا ہو گیا
 قاصد اپنی قلم سے خطروانا ہو گیا
 شیشہ توبہ کو پتھر جام صبا ہو گیا
 ہر قدم نقش قدم چشم تماشا ہو گیا
 ضعف ہی میں زرد وہ سونے سے پیلا ہو گیا

موسے نکلا جام موسیٰ اپنے لیے مثل حباب
ایک ہاتھ لک پاؤں سے جو طرح رفتار ملک
آینہ دیکھا تو اپنے خط پہ آنکھوں کی پڑی
سنگ اسود کو لب فریاد سی چو یا اگر
بھر کے دیکھا جام پہنے بیسے خالی ہوا
آج خاک و باد و آتش جسم سنگ گردین

دیکھ ساقی لطف حق پانی پیالا ہو گیا
چلتی پھرتے ہیں سدا گو جسم آدھا ہو گیا
کاغذی بادام اس خط کا لفا فا ہو گیا
ایسا چلا یا کہ ناقوس کلیسا ہو گیا
فرقت ساقی مین خجور پیالا ہو گیا
اس اکیلی جان پر کس کس کا بلوا ہو گیا

کوئی مرتا تھا نہ اس کی تر چھی نظر من فو ز میر
پار گذر اد کے جب یہ تیر سیدھا ہو گیا

۲۳

۵

تصور یہ ہا آنکھوں میں اس لیلی شامل کا
دماغ ایسا ہو جاتا تیر و دراز کوساں کا
بزمین میر جتنے زخم ہیں پانی چرات ہیں
پنایا یا رکو بھی طوق منت کو بہانی سے
ادھر مینے تو اضع کی ادھر عظیم اس کی
بہت جتنی اٹھایا گسری نظر و نشی قدر اس کی
کیسکو سنبل خط کے تصویر میں پھر ہوں
بنی ہو آہ منہ پھیرے ہوئی تصویر بھی سکی
کسی کو کر سے خاک ہوئی بھی الفت ہے

کہ اپنی آنکھ کا پردہ بنا ہی پردہ محمل کا
مواہون تو صدا و تیا نہیں کل مہر گل کا
نہو چھو کس قدر پیاسا ہوں آب تنیع قاتل کا
فلک نے باری نالہ اس لیلی میری سلاسل کا
جھکا کی مینے جب گردوں اٹھا ہاتھ قاتل کا
نہ دیکھا کوئی پروانہ چراغ ماہ کامل کا
تو شکل خانہ نقشن یابین ہر عالم سلاسل کا
کچا ہے رہا کرتا ہے کچھ نقشہ بھی قاتل کا
پڑا ہی بال از رو جب بنا کا سہ مری گل کا

کلا کا ٹون میں اپنی ہاتھ سے لڑمنت قاتل
 کریموں کنارہ کر قسمت کچھ عجیب شہر
 جنوں اب تک گیا ہوں تو پھر تو چین کر دو
 انہی کی قطروں کو آواز آئے گھنگرولی
 کبھی لہیں کبھی آنکھوں میں جادو ان جسدین کو
 نکل جائیں تڑپا کر مچھلیاں ست خانی کی
 چرا کرتے ہیں سبز کھیت کا شستوں کی جوتے
 چڑھاتے دار پر منصور کے ہمراہ زاہد کو
 کسی آنکھ کے سرمے نے مجھ کو ماؤ والا ہر
 زمین بھی کلی جاتی ہر مریاؤ کی خیر سے
 خوش آتی ہو وہ حجت مجھ کو جیسے بچ بھی سمجھو
 سفر کرنا مثال شک کچھ شکل نہیں مجھ کو
 یہی تو جرم جس کی سبب پامال رہتی ہو

مریاؤں میں جو حل ہو جای عقدہ میری گل کا
 لب ریاض الب خشک ہناؤ کیہ صل کا
 کہیں جا کر نہ پائی خفتہ سکر غل سلاسل کا
 پھرک جائے تماشا دیکھ کر وہ قصہ بیل کا
 کہ ماہ و مہر کا ہو کام طر کرنا منازل کا
 لہو بھر جابی او قاتل اگر مجھ میں بسمل کا
 سمجھتا ہوں میں ہر بھی شاہ چشم قاتل کا
 تماشا دیکھنا منظور تھا اگر حق و باطل کا
 ندی آواز اگر ٹوٹی کوئی سا عمری گل کا
 مجھے شکل ہو ہر ساتھ دینا اپنی منزل کا
 جو تکیہ بھی ہو تو پر ہامی مرغ نیم بسمل کا
 کہ بس اک پاؤں کی لغزش ہو طر کرنا منازل کا
 حنا نے فوج کر لے میں تھا ماہاتھ قاتل کا

وزیر اب سینے میں لکی عوض کیا دروہتا ہر

۲۶

کہ رویا کرتے ہو پڑھ پڑھ کے تم دیوان بیل کا

۶

بنایا کرتے ہیں ناؤں گلن دہری گل کا
 ہمارا کالبشا یہ فقط تھا آب و گل کا

نشانہ بعد مردن بھی ہا میں تیر قاتل کا
 جو جیتے تھے تو روئے تھے ہو پھر خاک در

فقیری میں بھی ایدل سمان پور باغ اپنا
 گل زخم بد نہیں اب گل بازی کا عالم ہو
 دلائی یاد شیون پھر کسی گل کو قسم نے
 برای بازی طفلان ہی ہر آسیا اکثر
 زبان تیغ او ظالم اگر کچھ حال پران ہو
 غش آیا ہو میں بس دیکھتے ہی تیغ ابرو
 سہا پہا حال جو شکر ہو طوفان سا طوفان ہو
 خیال حاضر جان میں باہم بسکہ نالائقی
 اگر عقدہ سراپا ہی رنگ اشک کیا غم
 مری شکون کے دریا کا کبھی شونہا ہو
 بہن گرفتار یارب آ کر خوب سار و بند
 بنی ریگ روان خاک اپنی اور مٹوٹھا کچھ
 یوہن ہم سہا بانہ غیرت لیلی کی کر دین
 اگر سیلاب اشکو نکا ہو گا یون ہی اسی و
 بچھاؤ چاندنی مہتاب اور خورشید مشعل ہو
 کیسی جتو میں بخت دل آنکھیں آتھیں
 مری ہست کی تلوار تو نکلی ہی پڑتی ہو

گرد آتی بھی کثرین تھیکے کا تھ کا مل کا
 نکل جاتا ہو مضمون ہاتھ آ کر خیم بسمل کا
 سکھایا خندہ گل نے ہمیں نالہ عناول کا
 وہ سرگشتہ ہوں مئے پر نقشہ مری گل کا
 وہاں خرم سے کہنہ لگین ہم مدعا دل کا
 ہمارے منہ پر چھینٹا دو آب تیغ قاتل کا
 بند ہو اس بھر میں مضمون بھلا کیا خاک ساحل کا
 مہ و خورشید پر دھوکا ہوا محکو جلا جل کا
 مری افتادگی کی ہاتھ حل ہوا ہر شکل کا
 بزنک موج زہرہ آب ہو جاتا ہر ساحل کا
 مبارک ہو مری دشمن پر اکھنا مری دل کا
 پنجھو با بعد مردن ہر طر کر نامنازل کا
 نہیں محمل تو مضمون باز دھرتی ہے ہن محل کا
 بنو گا صورت گرد اب ہر طلقہ سلاسل کا
 فلک قصا ہوں شاو جیو لون نام کی محفل کا
 تلاش لوسیف گم گشتہ میں ہر قاتل کا
 بطور بھی دکھا دو آب پنا مزع بسمل کا

ستاری چھڑی میں جلانی میں اوسکی کفش زین
تو وہ یوسف لقا ہی زہرہ دیش ہو کر کھجی کر
لگا لون طوق کو بس اب گلے سے دعا سمجھا
جھکا فی ہین کنون تو فی فرشتہ کے کھون پہ
کو دیتے ہیں اسکو عرش کی زنجیر سے باندھو
مسلمان ہون تبو کہے میں کھون سنگ سہو

قبا ہو سانی رخ میں عالم ماہ کامل کا
زیادہ چاہ کنگان سے ہو تہ چاہ بابل کا
نہیں جو جہ قد مون پر مرے کرنا سلاسل کا
ترمی چاہ دقن نے منہ کھایا چاہ بابل کا
فلک ہر باغ انروزوں اپنی جھوٹ ل کا
تصور ساتھ دیکے کروں خسار کے تل کا

ہے گانا نامہ بزاغ کمان اب ای وزیر اپنا
ہر خط میں وصف خال ابر و خمدار تل کا

۲۵

پس مردن بھی مشکل ہو پو پھنایا ایک کا
مہ نو سے کھنچا ہر صاف نقشہ تیغ قاتل کا
سر رکھ فلک فکرت فی سائے نالہ مجنون
تو وہ لیلیٰ ہو کر بھرتا رہوں تیرے تصور میں
یہ خورشید اگر چہرتے میں لوگوں کو بھی تہہ
کمال عشق میں راحت ہو جہ جو رنج ہوتا ہو
پس کو مانی جو اکیسیت میں کشتہ تو لکی آ ظالم
انالیلیٰ میں کیا ہی لطف مجنون ہو مژدہ میں
خیر بھلائی ہو دیکھ تماشہ خدا کے

لحد ہر نام ملک عاشقی میں پہلی منزل کا
دکھا دی ای فلک تو بھی ٹپنا نیم بھل کا
کوئی مضمون جھوٹ میں لکھا لیلیٰ کو محل کا
دکھا فی آبلہ پاؤں کا میرے جلوہ محل کا
حسینو نکو نہیں شوار طر کرنا منازل کا
نہیں ہر زخم گردن ہر پہ چہرہ ان قاتل کا
ہر ہو جای بھیر زخم کمں ہر ایک بھل کا
ترمی آغوش میں عالم ہو آغوش محل کا
اتنا آگاہ ہوں کہ تیرے ہر وار کے

تری میں منتظر گئے ہیں اہل دین گھڑیاں
 کسی من اوکو فسون تصور کھینچ لائی کا
 چراغ ماہ لیکریات بھڑھوٹھا لکیر دو
 نظر سے میری گریبا روکی گھنٹیں نکھین
 مثال تیرے غم آتھوں سینے سے نکلا ہر
 کہاں تھا آسمان کو ذل الیسا شیشہ بازین
 بنایا شمع کو پروانہ آکر اوس جھوٹے
 پر طاوس اوکی تیغ جو ہر دار کو سمجھا
 رگڑ تیغ و سپر باندھے پھر اکراتھا وہ ظالم
 نمک الیسا ہر اوسین شور ہو و چشمہ شیرین
 تری حیات کے کیا حقیقت گہنا ہوئی
 پلٹس مول بھی میں رہتا ہوں نالائک و ناخو
 بناؤ گلزمین شعر میں اب آشیان بلبیل
 تمنا یہ سہی اوس ہویا تک خط پو نہی جو کی
 قدم تیرے ہیں تب شہت جو نہیں اپنے چلنے سے

اہو کا فریادنی پردہ ہی عقد اناہل کا
 اوتار گیا پری اک روز یہ شیشہ مول کا
 مینہ بڑا نہ گم گشتہ ہوں وس شمع محفل کا
 تصدق کے لیے کچھ اوٹن غلجہ کی تل کا
 تماشا دیکھ ادا ہر و کھان بیتابی دل کا
 اوڑیا و عنک اسو بھی مری بیتابی دل کا
 ہر نقشہ شکل فانوس خیالی اہل محفل کا
 وہاں غم سے سائل ہو میں تیغ قاتل کا
 لڑکھین بھی تھا خالی ستم میری قاتل کا
 بڑے کر عاقل و فرما دوشیرین شامل کا
 خدایا روبرو حق کی کہاں تیرا باطل کا
 بجائے ہیں پہیا یجنون لڑکے مری گل کا
 سرا پا گل کی مصورت ہر یعنی قافیہ گل کا
 کبوتر بعد مرنے کے بنا اکثر مری گل کا
 پھر ادیتا ہر سرجب یجنون نالہ سلاسل کا

فقیری میں وزیر آ کی پر یان پاؤں پٹی میں

یہ نقش بوریہ اپنے لیے ہر نقش عامل کا

گردم مشق خیال خط جانان ہوگا
 کب دہن خط کے کلنے سے نمایان ہوگا
 بعد مرنے کے مے کوئی گریبان ہوگا
 تیرے ہاتھوں میں پرہی تیرے چننے کا
 حال پوچھو نہ مے رونے کا بیان ہوگا
 ہاتھ جو مین کے سہی گبر و مسلمان ہوگا
 یار جائیگا او دھو دے او دھو صبر و قرا
 اوستی تلوارین لگائیں مین مجھ نہیں سکے
 انچور وازیکلی نجر سے باندھے مے تھے
 چاند ہالے مین مجھے دیکھو نظر آئے گا
 شاد ہو گا جو مجھے قتل کرے گا نام
 ہوگا بیدار وہ مین سبزہ خواہیدہ قبر
 رکھو گامتنہ یہ جو پھیل وہ پرہی قص کے وقت
 ہوں وہ بلبل اثر نعمت رنگین ہو مے
 اور بھی قاتل عالم پر مے کی خلقت
 ہوں مین شاعر تلیں مے اعمال زبون
 پاؤں ہو جائیں گے تو خوارین گمیں گے او

پھر تو جو خط مین لکھو گا خط کریان ہوگا
 یہ وہ چشمہ ہر خضر سے بھی جو نہان ہوگا
 زلف جانان کا لکھ حال پریشان ہوگا
 طائر رنگ حنا مرغ سلیمان ہوگا
 ابھی وصال نچوڑو گا تو طوفان ہوگا
 ایک مین دست صدم ایک مین قرآن ہوگا
 صبح کے ساتھ مرا چاک گریبان ہوگا
 گل شہرود مری قبر بہ خستہ ان ہوگا
 ہتھوڑکار نہ کوئی او سے دربان ہوگا
 میری آغوش مین جب وہ تباہ ہوگا
 وہ مین زخم بھی شک گل خندان ہوگا
 میرا لاشہ جو لب گور سے نالان ہوگا
 شعلہ حسن چہ راغ تہ دامان ہوگا
 رقص مین صورت طاؤس گلستان ہوگا
 کبھی تلوار کے مانند جو عریان ہوگا
 آپ موزون یہ مراخر من عصیان ہوگا
 نہ فراموش کبھی کو چہ جانان ہوگا

بڈیان میری مہن سوجھ میں بھلی آیتیں
 پاک ہر روز جو ہوتا ہے گریبانِ محسوس
 مستعد قتل ہے تو ہو گا تو میں نے پر
 ہم وہ گریبان میں تکیں گے جو ہمارا اعمال
 بس ملا پہلے ہی سے ترک سخن کر دیجیے

گرسنہ آج مقرر سب جانان ہوگا
 کوی او سین بھی مرا تار گریبان ہوگا
 خط جو کروں پہنچنے کا خط فرمان ہوگا
 چشم پر آب ہر اک پلہ میزان ہوگا
 کوچ آخر تو سو ملک خوشحال ہوگا

۹

ہو کے مایوس سب یار پھرے گا جو فوریہ
 استخوان میری ہماکھا کے پشیمان ہوگا

۲۴

کبھی خوشید نہ افلاک میں پنہان ہوگا
 تیرے آنے کا یہ ڈراما شبِ جبران ہوگا
 کبھی جنت کے نہ دروازے پہنچوں گا
 درمیان ہو گا جو رخ زلفوں سے ہو گا کی صلح
 ہوں وہ ہمیں کے لاشے نہ روئے گا کوی
 گر پڑا اشک میری آنکھ سے بڑا تابانہ
 ایصنم رات جو چھوٹی ہو تو دن بڑھ جائے
 آرزو مایوسیوں تلوار لگا کر قاتل
 یاد ہو کل کی نصیحت مجھ ہنسنا نہیں خوب
 تیغ ابرو کا جو اک بال بھی کھلا دے گا یا

لاکھ پون میں جو ہو گا نمایاں ہوگا
 سایہ دیوار کا گھر میں مے پنہان ہوگا
 ہاں جو ہو گا تو دوست کا دربان ہوگا
 صاف ہو جائیگا گریج میں قرآن ہوگا
 زخم تن بھی شرمے حال پہ گریبان ہوگا
 اب جو دریا میں گہ ہو گا وہ غلطان ہوگا
 زلف کوتاہ جو حسن و وجدان ہوگا
 ہوں وہ گریبان کہ مر از خرم نہ خندان ہوگا
 روونکا میں جو مر از خرم بھی خندان ہوگا
 مورچہ چھوڑ کے تلوار گر بزان ہوگا

ہوگی ابرو جو گلے کی مرے ماتھی پر تیغ
 یا پریشانی و ابرو پہ چنے گا افشان
 یونہیں نہ لہون نے ترمی کہیں بلانیزل
 آؤ گے اپنے اسیرون کی خبر کو تم اگر
 رفر اک داغ مرے فلو جو دینگے گرو
 ہوگی قاتل کو نہ تکلیف نہ افشانی
 آہ سے عرش کی زنجیر ہلا دینگے ہم
 آستین پہ ہو ہی باہر جو مرے دست جنوں
 یا دین اوس کف رنگین کی جو بانگو کاوا
 یونہیں ہوگا جو ہجوم نگہ شتاقان
 تول لیگی اوی نظر و نہیں لا رحمت حق
 رنج سے رنج دیے یار کے دریاؤں
 استخوان تن سے نکل آئین کی ہر تعظیم

آنکھ پر تیر لگے گا تو وہ مرگان ہوگا
 آج محراب عبادت میں چراغان ہوگا
 اوی پر ہی تجھے تر اسایہ گریزان ہوگا
 شکل آغوش ابھی اور زندان ہوگا
 رفتہ رفتہ یہ مرا غنچہ گلستان ہوگا
 شور بختی سے ہر اک زخم نمکدان ہوگا
 فوہین گرجوش جنوں سلسلہ حبیبان ہوگا
 ٹکڑے ٹکڑے ابھی دامان بیابان ہوگا
 اوٹھتے ہی مست دعا پنچہ مرجان ہوگا
 دیکھنا بند کسی دن در جانان ہوگا
 خرمن جرم نہ شرمندہ میزان ہوگا
 گزرے فردوس سے ہم ان بھی دربان ہوگا
 جبکہ عازم مرے جانب سگ جانان ہوگا

اوس پر ہی کو جو خط شوق لکھو نگاہیں وزیر
 نامہ ہر آ کے مر امرغ سلیمان ہوگا

۲۵

۱۰

مہتاب کے ہوساتھ طلوع آفتاب کا
 اولٹا پڑا ہوا ہوی جو ساغر حباب کا

آیا وہ ماہ لاؤ پالہ شراب کا
 کیا یا وہ ہی یہ کسی بزم خراب کا

پر تو سوخ کو چاندنی ہو ستم آب کا
 رونے کا جبکہ حال کہا مینہ برس گیا
 پوچھے جو وہ دہن کی کوئین کر کی بات
 اب عندلیب جاے کیو تر ہو نامہ بر
 نام جواب نامہ سنا جان آگتی
 اپنے گناہ آئینہ سکتے حساب میں
 اوس گل پہو گئے ہیں کیو تر بھی عندلیب
 چمٹکی ہو چاندنی جو مریل شک کے
 زلفین تو سر چڑھی تین سی کیون بل کرین
 جز سوز غم جگہ مجھے پہلو میں کون و
 کیا دل جلوئے خرم کے انکو رے کھنچی
 چلن میں ناز کی سے غش آیا جو یار کو
 اب بکوروں شوق سے اہو تو سن فلک
 منظور ہو کہ رنج مجھے ہو جہان گویش
 کہتا ہو وہ جھک کے نہک زخم پرے
 نامہ نکل گیا دم تحریر ہاتھ سے
 قالب تہی کیا ہو جو یا بوس یا کو

ہو رشک ماہتاب ستارہ حباب کا
 بجلی گرمی جو ذکر کیا اضطراب کا
 کیا ہی جواب دون سخن لاجواب کا
 نامے میں ہننے عطر ملا ہو گلاب کا
 بعد فنا جو دھیان تھ خط کے جواب کا
 زاہد کو خوف چاہیے روز حساب کا
 قاصد نہ کر مجھے متوقع جواب کا
 جلوہ ہو چشم تر میں کس ماہتاب کا
 سونے کر کو کیا ہو سبب چھپا ب کا
 اشک چکیدہ ہوں کسی چشم کیا ب کا
 ساقی شرب میں جھڑہ ہو کباب کا
 چھینٹا دیا پسینے نے رخ پر گلاب کا
 عالم ہلال میں ہو کسی کے رکاب کا
 توڑوں عوض میں بچول کے کاٹا گلاب کا
 ہنگام صبح پھول کھلا ہو گلاب کا
 مضمون جب میں لکھنے لگا اضطراب کا
 انداز اڑا لیا ہو یہ ہننے رکاب کا

بزمِ ہمسایین کوئی دم یہ مریں
 مجھے کیسی دل شکنی ہوئے عذیب
 دریا میں کئے خنڈہ وندان نما کیا
 یوسف کی اور یار کی تصویر کیا ملے
 وہ رشک ہر جای جہ جہ منہ و دہر چہرے

ہر ساعہ نشاطِ پیالہ حباب کا
 تو تون کبھی نہ بھول چمن میں گلاب کا
 لبریز موتیوں سے ہر ساغر حباب کا
 وہ ہر ورق غلام کا یہ آفتاب کا
 عالم ہو اہر مجھ میں گل آفتاب کا

کافر ہوا ہون کی سے عشق بت فرمے
 زنا رنج کو چاہیے ہون شراب کا

۱۵

۱۱

اوس مہ کے منہ لگا ہر پیالہ شراب کا
 تاری نمود ہون جو غروب آفتاب کا
 دریا بہت پھر اہی مے ساتھ شستین
 مکتب میں غم کے حفظ کیا آہ کا سبق
 زاہد حرام محو کو نہ کہنا و گرنہ میں
 میخانہ یاد ساقی کو شر سے خلعت
 اوس مہ کا جی پھر اہی جو دریا کی سیر سے
 ثانی تمہارے مصحف رخ کا ہو کیا کوئی
 پانی چو اکی کبہ مے منہ میں مرقوم
 چہرے آفتاب قیامت مراد ہی

ہر آج آسمان پر باغ آفتاب کا
 آنسو بہیں تہی جو ہر ساغر شراب کا
 ہر اسے اسکرپادون میں چھالا حباب کا
 رہتا ہر بیان زبان پر طلب کتاب کا
 جنت میں چھین اونکا پیالہ شراب کا
 اسی میکشہ حلال ہی مینا شراب کا
 گردش میں اندون ہی ستارہ حباب کا
 ممکن نہیں جواب خدا کی کتاب کا
 صرفہ کرے گلے سے جو خنجر کی آب کا
 دامن حشر نام ہر اوسکی نقاب کا

<p>غفلت میں بھی کھلانہ مرا زرد دل کبھی صحرا میں پاؤں چکے مجھے خار رکھتے ہیں وہاں سے اٹھتے تو منزلِ اول ہو گور کی سیراب کر مجھے تھے خنجر میں آب ہر</p>	<p>آیا جو عیش گمان ہوا سکو خواب کا ہر سبکے ولین گھر تھے خانہ خراب کا ہر قصد کوئے یار میں اب پاترب کا گر ہو سکے تو کام بڑا ہی ثواب کا</p>
--	---

۱۲	<p>بطرح تجسلی آج چمکتی ہر ای وزیر شاید کہین ہر ذکر مرے اضطراب کا</p>	۲۲
----	---	----

<p>کبھی بہین نہ بھر کے پیالہ شراب کا فرقت میں تیری مجھے پھر اول شراب کا ہر تو پڑا ہر کس و روزِ اندکی آب کا یہ روون میں فلک سے ملے سطر آب کا موجود کی طرح نائے سطرین و انجین ریگ روان سے کیا ہو ماکال بد بنا یان ہر صریر کلک میں آوازِ عنذیب ای شسوار یان بھی قدم رنجہ کعبو حرفِ سخن میں صورتِ خطِ زریب عیا گھڑیاں میں گنت کشتی ہیں مدغلی تہر آہ لوگوں نے چاندنی او سے مشور کرویا</p>	<p>اٹھے نہ جسکے ہاتھ سے ساغرِ حباب کا منہ اس طرف کبھی نہوا آفتاب کا آب گھر سے بھر گیا ساغرِ حباب کا پونچا وں آسمان پہ ستارہ حباب کا قاصدِ روانہ مئے کیا اضطراب کا یارب یہ کیا سبب ہوئے اضطراب کا کاغذِ ہوا شکِ سرخ سے تختہ کلاب کا ہر حلقہ اے چشمِ بین عالم رکاب کا اونٹنی یہ وصف ہر دہن لاجواب کا ہر شب میانِ عذاب ہر روز حساب کا دیکھا جو تج کو رنگ اڑا رہتا تھا کا</p>
--	---

برکات ہاں بزم سے گویا ہوں مثل فی
 اہی مست ناز روے خط جام و لکیر
 ہنستا تھا میری بزم میں ہر ایک غنچہ لب
 ہمراہ دل جلون کے تہو کشی ہے
 لڑکے جدا ہیں گرد مرے بلبلین جدا
 اوس شہسوار کا ہر دماغ آسمان پر
 ریک وان کی طرح نہیں خاک کو قرار
 جانے لگا جو بزم سے وہ شہسوار حسن
 مانند موج اپنے جب کی شنوری
 کیا ناز کی ہر نیلو فرمی گل سے ہونٹھ ہوں

کیا منہ لگا ہوں دیکھے دینا جواب کا
 آتا ہر دھیان نشہ میں خط کے جواب کا
 کیا کھل ہاتھارات کو تختہ گلاب کا
 ہوتا ہر ساتھ خوب شراب کباب کا
 ہر سنگ سخن سے بھول بنا ہر گلاب کا
 کھینچا ہر جو ہلا ل نے نقشہ رکاب کا
 عالم وہی ہی بعد فنا اضطراب کا
 دربار وان ہوا میری چشم پر آب کا
 حلقہ بجنور کا بنگیا حلقہ رکاب کا
 منہ سے لگاے یا جو ساغر حباب کا

قطعہ

نقد ادب و بزم کم ترمی رحمت ہی بحساب

۱۳

۱۸

کچھ غنم نہیں وزیر کو روز حساب کا

روشن ہوا تھا شکو چرخ آفتاب کا
 آنسو کے پوچھنے کو ہو دھن سحاب کا
 دیکھا ہی منہ کسی نے کہا ان آفتاب کا
 ہر برق جلے خاک ہو دھن سحاب کا
 ہو محفل شراب میں ساغر حباب کا

بزم غنم میں ات تھا چر چا شراب کا
 آیا خیال رونے پہ چشم پر آب کا
 بیجا نہیں حجاب مرے ماہتاب کا
 ہر لیے میرے پوچھے جو تو شک گردم کو
 آئیگا کوئی دم کے لیے یا ساقیا

<p>برکات بان خم سے گویا ہون مثل فی ایست ناز روے خط جام و لیکر ہنستا تھامیری بزم میں ہر ایک غنچہ لب ہمراہ دل جلون کے تھوٹکشی ہے لڑکے جدا ہیں گرد مرے بلبلین جدا اوس شہسوار کا ہو دماغ آسمان پر ریگ وان کی طرح نہیں خاک کو قرار جانے لگا جو بزم سے وہ شہسوار حسن مانند موج اپنے جب کی شنوری کیا ناز کی ہو نیلو فری گل سے ہونٹھ ہون</p>	<p>کیا منہ لگا ہون دیکھ دینا جواب کا آتا ہو دھیان نشہ میں خط کے جواب کا کیا کھل ہاتھارات کو تھمتہ گلاب کا ہوتا ہو ساتھ خوب شراب کباب کا ہر سنگ سخن سے بھول بنا ہو گلاب کا کھینچا ہو جو ہلال نے نقشہ رکاب کا عالم وہی ہو بعد فنا اضطراب کا دریا روان ہو امری چشم پر آب کا طلقہ بھنور کا بنگیا حلقہ رکاب کا منہ سے لگاے یا جو ساغر حباب کا</p>
---	---

۱۳	<p>نقد اور جسم کم تر می رحمت ہی بحساب کچھ غنیمت نہیں وزیر کو روز حساب کا</p>	۱۸
<p>بزم صنم میں ات تھا چرچا شراب کا آیا خیال رونے پہ چشم پر آب کا یجا نہیں حباب مرے ماہتاب کا چہرے میرے پوچھے جو تو شک گرم کو آئینا کوئی دم کے لیے یا راقیا</p>	<p>روشن ہوا تھا شکو چرخ آفتاب کا آنسو کے پوچھنے کو ہو دم سحاب کا دیکھا ہی منہ کسی نے کہاں آفتاب کا ہی برق جلے خاک ہو امن سحاب کا ہو محفل شراب میں ساغر حباب کا</p>	

مجنون کی آج حال یہ ہم رونے جانتے
 میخانہ چشم مست ہو اور گوش جام بین
 آتا نہیں نظر مسمی آلودہ وہ دہن
 ایسا جلا ہو گردن ساقی کو دکھ کر
 لکھا ہو سوز دل پر پروانہ ہن برق
 آتا ہو غش ترے دردندان کو دکھ کر
 گردشین زیر ابرو پر خم ہے چشم مست
 وہ بادہ کش ہوں کھونچ میں شستہ قدیم
 میری طرح وہ غیر سے بھی آنکھ پھیر لے
 زنا موصی بن گئیں ناقوس ہیں حباب
 کوئی صنم میں شوق سے پیواریاں کر دوں
 کہتا ہے آب تیغ سے سیراب کیے کے شوخ

استادہ ہوگا نجد میں خمیہ سحاب کا
 ساقی گلوے صاف ہر شیشہ شراب کا
 گویا کہ ہو وہ خال رخ آفتاب کا
 محفل میں شمع بنگیا شیشہ شراب کا
 شیرازہ تار شمع سے باز دکھ کتاب کا
 چھینٹا تو ہو کو دیکھ موتی کی آب کا
 محراب میں جی درجی جام شراب کا
 ہر گرو باد و درجہ جام شراب کا
 ہوں منتظر زمانے کی اس انقلاب کا
 ایست کیا ہو تو نے جو نظارہ آب کا
 فردوس میں حلال ہو پینا شراب کا
 پانی پلانا کام بڑا ہو ثواب کا

گردش پہ چشم مست کی دل پس گیا وزیر
 ٹوٹا ہو دور جام سے شیشہ شراب کا

۱۵

۱۴

امو خضر چشمہ حیوان دیکھا
 ایک ہفتے میں دو چندان دیکھا
 جب سراپا مجھے حیران دیکھا

آج ہم نے لب جانان دیکھا
 روز انزوں ہو تر حسن لیاہ
 کہا آئینہ قد آدم ہو

مین وہ بلبل ہوں تصور پیشہ
 دیکھ کر یوں کے ہوش اڑتی ہیں
 پہلے ہی مر گئے ہم خوب ہوا
 لبے لبے ترے بال آگئے یاد
 کی نگہ چشم فنا سے جسم
 بادشاہی کی تخت تازی
 ہوں وہ بلبل کہ قفس ہی میں رہا
 باد دماغ مین ہو کیا دل بیتاب
 تجھے اچھے صبح وطن کے جدا
 ایک ہی جھٹکے میں امی دست جو
 اپنے جانے سے ہوا وہ باہر

آنکھ کی بہ گلستان دیکھا
 تجسا کو فی زمین انسان دیکھا
 یہ غم رحلت یاران دیکھا
 جبکہ طول شب ہجران دیکھا
 اپنے گھر آپکو مہمان دیکھا
 جب سو گور غریبان دیکھا
 خواب مین بھی نہ گلستان دیکھا
 ہمنے گوہر کو بھی غلطان دیکھا
 صدمہ شام غریبان دیکھا
 پاس دامن کے گریبان دیکھا
 جسے تجھ کو کبھی بیان دیکھا

گر پڑی تجلی جو ہم تر ہے وزیر
 روئے تو ابر کو گریبان دیکھا

۲۱

۱۵

گردش ایام ساقی دور ساغر ہو گیا
 کفر اور اسلام کا رتبہ برابر ہو گیا
 سنگ طفلان مجبور پاس کے برابر ہو گیا
 بن گیا پانی گلاب اور پھول ساغر ہو گیا

میکشی مین ہمے آزدہ جو دل ہو گیا
 بلا وہ گاہ زلف وہ روی منور ہو گیا
 طوق آہن سے اک حلقہ زبر ہو گیا
 غنچہ لب کے اثر سے کیا معطر ہو گیا

معجزے ہوئے ہیں جسے ہر قوم اور سر قد
 غیر عربانی بھلا کیا چاہے جاوے مجھے
 خندہ دندان ناکرتارے آجا میں نظر
 تیغ قاتل کانہیں احسان سر پر شکر ہو
 نالول صورت خورشید محشر داغ ہو
 تیرے کو چے کا جو نہ آیا دایا خلد میں
 ابو مخم کشتہ کشتی چہرہ ہو دریا حسن
 جو کیا قاصد نہ آیا او سپہ عاشق ہو رہا
 لکیم کے خط ایسا میں مایہ کے پونچا ایک
 خاک ہو جانے پہ بھی مجھ سے ہر مے کام
 لکھی دیوان میں جو اوس میں مخط کی
 خط کو چھاتی سے لگا کر گیا میں شوق میں
 گردن مینا بنی جب تلخ گل کو چھو لیا
 عالم سود میں جب آیا ترے رخ کا خیا
 لگ گیا جس طرح میں تیرے درون کا و صف
 اوس پرانور کے صدقے میں جو طائر چٹیا

جاتے جاتے بلوغ تک سایہ صنوبر ہو گیا
 ایجنون میں اپنے ہی جاتے ہی باہر ہو گیا
 شب ہوئی زلف سیخ ماہ انور ہو گیا
 یان گریبان ہجر میں گردن پہ خنجر ہو گیا
 صاف اب وز جدائی روز محشر ہو گیا
 مثل آب تیغ مجھ کو آب کو شر ہو گیا
 کھل گیا جب گیسو پہ تیغ لنگر ہو گیا
 فاختہ اوس سرو کا ہر اک کبوتر ہو گیا
 نامہ بر سیلاب اشک یدہ تر ہو گیا
 بعد درون عالم صہبا کا منہ سر ہو گیا
 صفحہ آئینہ بنا ہر حرف جو ہو گیا
 قاتل عالم کا نامہ مجھ کو خنجر ہو گیا
 گل کو چشم سے دیکھا تو ساغ ہو گیا
 پنہ داغ جنون خورشید محشر ہو گیا
 دائرہ ہر اک صدقہ لفظ گوہر ہو گیا
 ہاتھ سے چھٹے ہی وہ مرغ منور ہو گیا

پاؤں پر فٹے سے مے ایذا ہوئی ایسی وزیر

کب چھپے گا چاند سا مکھڑا عیان ہو جائیگا
جس طرف نکلا ہجوم عاشقان ہو جائیگا
یار سے جتنی ہین باتیں پر نظر آئیں
ہم صغیر و ہوگی جو بر باغبان سے تب نہایت
چشکیو نہیں تو اوڑا دینا نہ احوست صغیر
جب غفا ہو تا ہو تو یوں دلوں کو سمجھاتا ہو
آگیا جسدن ہمارے گرد و آہمین
گر زمین سے ہو گیا و دودل سوزان بلند
جل کے جو تمنے تہ و بالا زمین کو کر دیا
اتھوان کوئی بکا اگر اوس ہاے سیر
پھر کے میرے ساتھ وٹھایا دست پائیگا
وصف روی یار کرنے کو ہو گا ماہ نو
لطف از خود رفتگی گرد گھینا منظور
یا ذرف شعاع وین شکر و روشن ہوئی
ہر گدی و زمین ساقی ہو حسین کھینچو نہ تیغ
ہو گا اک پلو دل پر داغ اک پلو وہ گل

یار کے دالان کا پردہ کتان ہو جائیگا
ساتھ وین سفلقا کو کاوان ہو جائیگا
دیکھنا اب آنکھ سے بہتر وہاں ہو جائیگا
جب پسند آتش گل آشیان ہو جائیگا
طاہر رنگ جنابے آشیان ہو جائیگا
آج ہی نامہ بان گل مہربان ہو جائیگا
غیمہ افتادہ تو اسی آسمان ہو جائیگا
آسمان اک اور زیر آسمان ہو جائیگا
آنکھ بھیر و انقلاب آسمان ہو جائیگا
وہ پسند خاطر زاغ کمان ہو جائیگا
اب جو میں ٹھہرا بھی سایہ روان ہو جائیگا
اک مینے میں نہ تابان زبان ہو جائیگا
منہ دکھا دو آئینہ آب روان ہو جائیگا
اوٹھو اوٹھو شمع کا شعاع صحن ہو جائیگا
اتھان میرا اتھارا امتحان ہو جائیگا
یان ہر اک پہلو گلستان بوستان ہو جائیگا

کب یہ کاری سے آؤنگا فرشتوں کو نظر

شمع روشن گرنہ میرا استخوان ہو جائیگا

۱۴

یا دیکھ سو کی رولائے گی چمن میں ام و فریر
سنبستان میری آنکھوں کو دھوان ہو جائیگا

۱۵

کب خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائیگا
سونم سے شمع روشن آخوان ہو جائیگا
خاک میری لے اور اگر ارج بر و کیطوف
دیکھ کر اس سر کو گلشن میں بولا باغبان
مہربان ہو مجھے پیام ربانی سے تری
تو کیا تو بلغ و یران ہو گا و شمشاد
یا ہونا نک فرج او میں ہوں غم کی کیا کن
وہی ہر اجڑا ح قاتل سے نہ قطع سخن
گر پڑا قاصد سے تو کیا سگ جانان ہو چھا
خواہ میں بھی لو کو دیکھو نگاہ میں وقت
نکلے مٹی وہ جہانے کا لکھو ٹاپان کا
صدا و قون سے وعدہ دیدار اگر چھوٹا لیا
باتوں ہی باتوں میں نہ جائیگا قصہ عشق کا

دوست کا ملنا نصیب شمنان ہو جائیگا
جای سبزہ میرے دفن پر جو ان ہو جائیگا
باوکا جھونکا مجھے تخت روان ہو جائیگا
اس شجر میں مرغ دل آشیان ہو جائیگا
دوست تو ہو گا تو دشمن ہمارے ہو جائیگا
ہر شجر بیتاب ہو ہو کر روان ہو جائیگا
مطلب دل لب تک آ کر فغان ہو جائیگا
ٹانکے لک کر خم میرے نہان ہو جائیگا
میرے نامے پر گمان استخوان ہو جائیگا
پر وہ غفلت یقین ہو رہیاں ہو جائیگا
آگ لگ جائیگی بعد ازل دھوان ہو جائیگا
صبح کا فکرت تر مرغ پر گمان ہو جائیگا
یہ سخن ہو کر مکرر داستان ہو جائیگا

کب سے تجھ سے نہ کو جاؤں گا او دم ام و فریر

<p>۱۳</p> <p>کھل گئے ہنسنے میں زندان ننگ اختر اوڑ گیا خود بخود نامہ مرا مثل کیو ترا اوڑ گیا سایہ شمشیر پڑے ہی مرا سرا اوڑ گیا گھر میں کیوں آتا ہوں میرے کیا ترا اوڑ گیا کوی جانا نکو ہوا سے جسم لاغرا اوڑ گیا مضطرب کر مری چھاتی کا پتھر اوڑ گیا طاؤز ننگ حنا ہاتھوں سے بے پرا اوڑ گیا مخ جان وحشی تھا آخر لہ پاکر اوڑ گیا خطے وہ کھلائے جو ہر ننگ سے ہرا اوڑ گیا طرفہ اک طوطی کے قابو میں آکر اوڑ گیا شکل آئینہ جو خواب دیدے ترا اوڑ گیا کیا بتاؤں آگ سے سیلاب کیونکر اوڑ گیا</p>	<p>مجھ میں اوس بت میں خدا جب در میان ہو جای گا</p>	<p>۱۸</p> <p>رخ سے سر کی لطف ہوش ماہ انور اوڑ گیا پر بنایا شوق کو مضمون نے ہر اک سطر کو دست قاتل کو نئے تکلیف شوق قتل میں امول بیتاب تا کو فلتین کستا ہر یا کب تو انائی سے ہوتا جو ہوا یاں مضمت سے ہوں میں بیتاب کھدتی ہر مری تاریخ فوت کچھ سیکسارو نکو ہرگز احتیاج نہیں آنسوؤں کو ساتھ دم نکلا مرا آنکھوں کی راہ کر دیا حیران صفایا رخ نے صفا آئینے کو خط کا مضمون ہاتھ آیا تھا نہ بند نہ ہو کا کسکو رو کر حیرت افزا کا ہوا آنکھوں کو خیال سینہ و دل کی جدائی کا سبب بوجھیں آب</p>
<p>۱۸</p>	<p>بے سبب کب جلوة برق طپان ہوا و زریہ</p>	<p>۱۹</p>
<p>کسکی چہر جھوٹی قسم کھائیے گا ابھی پہلو سے نہ اوٹھ جائیے گا</p>	<p>کیا دل بیتاب تیرا آسمان پرا اوڑ گیا</p>	<p>سر مرا کاٹ کے پچھائیے گا تھام لون دل کو فورا ہاتھوں سے</p>

کہیے یاران عدم کیا گزری
 یوسف حسن اگر گم ہو گا
 کر کے اثبات دین کیجیے صفت
 کم بھی دینے میں بہت فائدہ ہو
 خط پہ خط لکھیے گا اور شاہ سوا
 مروج چشم سے آئے جو حجاب
 کیا اگر بیان نے گلا گھونٹا ہو
 کہلے پاؤں سے چلے یار کے گھر
 کہلے یہ تم ہو بڑے ہر بابی
 کیون بناوٹ سے جی وقتے ہیں آپ
 جامہ ساتی سے جو مانگتا تو کہا
 مصحف رخ کی قسم میں ہو مزا
 خط غلامی کا نسین اور یوسف
 چنے یوسف جو کہا کیوں بکڑے
 حضرت کعبہ جو بن جائے عرش

کچھ لب گور سے فرمائیے گا
 آپ یعقوب نظر آئے گا
 دیکھیے منہ کی ابھی کھائیے گا
 بوسہ اک و تبیحے دس پائیے گا
 گھوڑے کا فذ کے جی ڈرائیے گا
 آنکھ کے پروے میں چھپ جائیے گا
 ادھر اور دست جنون آئیے گا
 ہم جو اوٹھنے لگیں ہو جائیے گا
 در بدر کیا مجھے پھر وائیے گا
 جھوٹے موتی کسے دکھلائیے گا
 بحر کے اشک آنکھ میں پی جائیے گا
 ہے تر آن یہ وٹھو آئیے گا
 خط جو نکلا ہی نہ شرمائیے گا
 مول لیکا کوئی بک جائیے گا
 دل کی وسعت نہ کبھی پائیے گا

ہم بھی آنکھیں کے مسجد میں وزیر
 خشت خم لبیکے جو بنو آئیے گا

مثل خورشید ہر اسی گل یہ تن سرخ ترا
 رنگ بلبوس تو چھوٹے سے اوڑا جاتا ہر
 خط سے زائل نکلی ہو رخ گلگون کی بیا
 جاوے شبنم و گل جب شب میں لکھا
 ہر صفائی کی سبب عکس مسون کا سپر
 دست گلگون نہیں جن طرح حنا کو محتاج
 دیکھ سکتے نہیں اس سے کبھی ہر کے نظر
 یہ بھی اک لطف تھا تا جو ہم اسی سوفا
 روح ایجان لطافت سے نظر آتی ہر
 مشک افشان ہر خیال خط مشکین
 مطلع صبح کو کیا جیب قبائے نسبت
 مرتے دم سب کو کیوں نگاہ لیا پوئے
 جد نہ موج تبسم سے یہ ہوتا ہر کبود

کیوں نہور شک شفق بہرین سرخ ترا
 تاب آغوش کی کیا لائے تن سرخ ترا
 رہے سر سبز ہمیشہ چمن بہرین سرخ ترا
 یاد آیا عسرق آلود تن بہرین سرخ ترا
 خط سے یہ سبز نہیں ہر وقت بہرین سرخ ترا
 یونین بکار ہو یہ پیر بہرین سرخ ترا
 کہیں بجائے نہ سوسن یہ تن سرخ ترا
 دہن خم مرا اور دہن سرخ ترا
 لطف دکھتا ہو عجائب یہ تن سرخ ترا
 خاک اچھا ہو یہ جنم کہن سرخ ترا
 کہیں خورشید سے روشن ہو تن سرخ ترا
 یاد کیا آگیا سبب وقتن سرخ ترا
 تاب کیا بوسے کی لائے دہن سرخ ترا

خونفشان چشم ہر کس کل تصور میں وزیر
 رشک برگ گل تر ہر کفن سرخ ترا

۲۰

۲۱

غبار بھی نہ صبا سے مرا بلند ہوا
 کہ آسمان پہ ستارہ ہر اک پسند ہوا

یہ مجھ کو شیوۂ افتاد کی پسند ہوا
 تمہارا شعلہ حسن اس قدر بلند ہوا

نمیدہ ضعف سے ایسا میں درمند ہوا
کیا پسند خلافت نے اس قدر اوسکو
لکھا اسیر دن کو اسنے جو خطر ازادی
کسی نے بات نہ پوچھی پس فنا میری
وہ ناتوان ہوں کہ ساتھ اسکے کھنچ گیا بیگی
گئی نہ تیرگی شام ہر تادم صبح
گرہ جو دیکھی اوسے یاد آیا وعدہ وصل
زبان شمع سے نکلے صدا و بسم اللہ
یہ زور آتش رنگ حنائے گرمی کی
ہوا نہ آہ میں مقبول اپنے صانع کا
ہوا زلسلہ ہجوم نگاہ مشتاقان
بجھا کے زہر میں تو نے لگائی کیا لٹوا
نچھڑی منے پہ عظیم اورن می ش کی
نرے اوٹھا خفا ہو کر اونیسیہ جو ت
ہر اک جو اکا پیری میں قد جکا آخر
ہو خالق ایک ہی اہمیت اپنی قسمت
اوٹلایا بعد فنا جب صبا و گلشن میں

کہ سایہ پاؤں کا سر سے کے بلند ہوا
کہ رفتہ رفتہ گئی و نہیں خود پسند ہوا
ہزار طرح لپیٹا مگر نہ بند ہوا
ہم کو بھی نہ مرا استخوان پسند ہوا
تھارے بام کا سایہ مجھے کمند ہوا
وہا کو پنجہ خورشید تک بلند ہوا
ہمارا عقدہ کشا اوس قبا کا بند ہوا
چراغ پا جو کسی شب ترا سمند ہوا
تری آتھیلی کا تل صورت سپند ہوا
وہ آئینہ ہوں سکندر کے نال پسند ہوا
ہر ایک وزن دیوار یا ربند ہوا
ہر ایک خم جو سر گرم زہر خست ہوا
غبار بھی تداوم مرا پسند ہوا
ہمیں تو سودۃ الماس سود مند ہوا
یہ نخل لپٹ ہوا جس قدر طبع ہوا
تو بے نیاز ہوا میں نیاز مند ہوا
غبار قمر یونکا سرو قد بلند ہوا

مری غزل کی صفت کر کے یار کہنے لگا
سخن و زیر کا اب پادشہ پسند ہوا

پس از فنا اثر سوز دل و جذب ہوا
فروتنی سے نہ دست و ما بلند ہوا
نہ آیا محفل میں گرا یکدن ساقی
پڑا جو چاند سے کھڑے کا عکس لایا
تجھے جو بام پر ابرو ماہر و کھڑے دکھایا
گھلایا ایسا مجھے عشق خال جانان
گر ابھی دیکھ کے اوس زہرہ و شکر چاہ وین
پڑا جو اوس لب شیرین کا عکس سیا
شب جمال ہوئی بکھو روز عاشورا
جو دیکھا بزم میں اوس کا کلا صحرایہ
برمی ہوا اسیرون کی دیکھو جیسا
یہ آرزو ہر ترے دیکھنے کی آنکھوں کو
یہ تیرے نعیمی گیسو میں ہر ہو قاتل
سایا و لے مرے آج رنج عمرانی
ہے میں صورت و ہن یہ زخم مند

جو میری خاک پہ دانہ گرا پسند ہوا
و ما بھی بھرے مین کی عجز پسند ہوا
و ما کے واسطے دست سب بولت ہوا
سپر کے چاند کا اب مرتبہ و جذب ہوا
فلک سے آج ستارہ ما بلند ہوا
کہ میرے سائے پہ بھی شبہ پسند ہوا
فرشتہ خود تھا دل آخر کنوین میں بند ہوا
ہر اک حباب کا کوزہ مثال قند ہوا
شہید دیکھ کے اوس کا حسین بند ہوا
بلا تین لینے کو دست سب بلند ہوا
تو اپنے گیسوؤں سے بستہ کند ہوا
و ما کو پنچہ مرگان ملک بلند ہوا
پڑا جو سانپ پہ سایہ اوسے گزند ہوا
کیا شہید جو تو نے نیاز مند ہوا
گلے کا زخم گریبان تیر بند ہوا

خنائی ہاتھ میں گیسو کو لیک بولا یار
 دم شکار جو گیسو کو اپنے کھول دیا
 کوئی فسوں نہ چلا آیا اسکے دم میں
 جو کھایا زہر تو یاد دہان شیرین میں
 کرے غور نہ طاعت کچھ دوزاں
 فسانہ لب شیرین جو تا فلک پہنچا
 اب آگے دیکھے امی طفل کیا پڑھا لگا
 بھدہ آیا سگ یار نذر کیجیے کیا

یہ میرے فروحنا کے لیے کند ہوا
 سمند ناز کو اس کے شکار بند ہوا
 پری کی طرح سریشے میں آپ بند ہوا
 زبان تک آئی ہی آتے شال قند ہوا
 مرے کریم کو غدر گنہ پسند ہوا
 یہ کوزہ پشت بہ از کوزہ ہامی قند ہوا
 الف ابھی سے ترے ناز کا سمند ہوا
 اک استخوان تھا سوہ اس کے ناپسند ہوا

۲۳

جو رونے ہم تو گرے ٹکڑے ستھوڑے فز
 جنون میں سنگ سے یہ چور بند بند ہوا

۱۹

حسرت یحسان کہ ہو دلبر سے لڑا جدا
 در پڑ قتل زمین پر وہ ستمگار جدا
 چشم سے چشم بنی ہو جو یہ ولد ار جدا
 ہو یہ الفت مجھے سفاک فی جب ار کیا
 او سکو طاعت بہ غور اسکو ہر آفرش پر
 تیغ کسار سے کیا کبک گلا کاٹا
 جو خرید اگر گیا آپ کجا ہی کوٹ

مژدہ ہیوت کہ عیسیٰ سے ہو بیمار جدا
 ماہ نو چرخ پہ کھینچے ہوئے تلوار جدا
 چاہے تھا ہے بیمار سے بیمار جدا
 شکل ابرو نہ جبین سے ہوئی تلوار جدا
 کبریا ہر جدا کبر گنگار جدا
 ابھی سر کتنے کر گئی ترمی رفتار جدا
 تیرا بازار جدا بازار کا بازار جدا

آگیا باغ میں گل ذکر جو اس عیسیٰ کا
 تیری باتوں سے جو چھوڑ نہیں تھج کیا عجیب
 ایسا تیرا دے لگا یا کہ صفت کرنے لگا
 اوتھہ کیا کون کہ ہو گھر مرا ماتم خا
 ہو یہ دیکھ پ مکان اس کا پھر جو کی لکھ
 غل مجا یا ہو جو بخیر و دل از زندان بان
 وہ صنم چشم سے تلی کی طرح دور
 کچھ کشش اتنے کی اور کچھ جلدی
 یہ بلا وہ ہو کہ سایہ بنے اور ساتھ ہے
 میری آنکھوں میں شب و روز بھر کر رہو تم
 وصل کا شوق یہ ہے مے کے کپڑے جو تو

ہم جدا روئے لگے نرگس سہا جدا
 لب لب کو ترے کر دیتی ہو گفتار جدا
 دہن زخم جدا اور لب سو فار جدا
 اور سایہ پوش ہو یہ سایہ دلوا جدا
 صورت ویدہ روزن نہو زنا جدا
 آج زندان سے ہوا کون گرفتار جدا
 آنکھ کے دور کی صورت نہیں بنا جدا
 آخر کار سوا تن سے سر اکب جدا
 و نکو بھی سحر کی شب مجھے نہیں بار جدا
 چشم بد دو زما نے سے ہر قرار جدا
 مثل پیرا ہن گل پھر نہوں نہا جدا

ای وزیر اس پہ باب گمک تھمی شاہ

کہ محمد سے نہیں حیدر کر آ رہا جدا

۱۰

۲۴

یہ وہ شب ہو جس کو کوئی ہا جدا
 تارے تیار جدا ماہ ہو ستار جدا
 نیزہ بازی ہو جدا چلتی ہو تلوار جدا
 یان خزان میں بھی نہیں ہن گل بچار جدا

مری جائے جو ہو کیسوں ادا جدا
 یان جد الشکر وان قص میں ان بار جدا
 مرہ جنبش میں جدا ابو خدا جدا
 تازہ گل و زکھلا رکھتے ہیں گل کھا کھا جدا

کسی جان باز کی گردن پہ نظر آئیگی پھر
 سایہ سان ہم بھی تھے ساتھ تھے جان
 تیغ ابرو ہوتے کچھ لطف نہیں ایسی
 حر کا کوئی طالب کار کوئی غلامان کا
 ہون میں ہر نصیب کے جو ٹھہرنے کی دم
 بارہم بند وق کی ہر قفل مینا جس کو
 ورو لب تذکرہ خال رہا تا دم مرگ
 ساتھ لیاؤں گل داغ فراغ گلشن
 زخم آئینہ بنیں کھینچے روئے قاتل
 جذبہ شوق شہادت مرا دیکھ ای قاتل
 مار ڈالو یہ ہزار دن کو نہاؤں سے گنڈ
 اوسکے گھر جاؤں تو صند سے مجھے بان
 ہی وہ دھچپ تن یار کہ او تر می قبا

یار کے دوش سے جسد مہر تھی تلواریں جدا
 نہوں قدم سے ترے کشتہ رفتار جدا
 او گلیاں چھوٹی ہی ہو جائیں گی و جا جدا
 یار لعل و لون سے مین تیرے طالب کار جدا
 تیرے یوار سے ہو سایہ دیوار جدا
 موج می ہجر میں دکھلاتی ہی تلواریں جدا
 استخوان سے نہیں رخ کی منقار جدا
 ہون ہبل نہیں مرگ ہو گلزار جدا
 بولے طوطی کی طرح مرہم زنگار جدا
 ہو گئی میاں سے از خود تری تلواریں جدا
 جنبش نلف جدا سانپ کی رفتار جدا
 آنکھیں دکھلائے لگین وزن یوار جدا
 تار سے جب تار کا و کا نہا تار جدا

حشر کے دن بھی نئی لاف ہی اور دست و زریہ

۲۵

اس سلاسل سے ہو گا یہ گنگار جدا

۲۵

خاک سے پیدا ہوا او خاک میں فون ہوا
 صورت عنقا وہاں یار کا مضمون ہوا

مر گیا الیکشن میں منت کش گردون ہوا
 ایک بھی مصرع نہ اوس کو وصف میں فون ہوا

اس قدر اوس لطف کا سوا ہیں افزون ہوا
 قدوزون سرو گل وہ عارض گلگون ہوا
 وہ قاتل نہ چھوڑا جب تلک جیتا رہا
 سو حکمر کا نسا ہوئی ہر اک مرغی گشت پا
 چاندنی میں سایہ قد و یکھ کر بولا و نشو
 پنجہ صیاد و اہی لیکن اڈر سکتا نہیں
 صاف بندش ایسی می ہر بیت آئینہ بنی
 موت سی پہلے ہی مر جا پھر تو بیڑا پار ہو
 ہنسکے بولا وہ گل تر این گل دیگر گشت
 اپنے گھر میں خوف سوا آئی سوزن ہو گیا
 فاتحہ پڑھنے کو جب آیا وہ رشک آفتاب
 گرم رفتاری ہو اپنی شمع سان جلتی ہر خار
 ماہ نو میں بنگیا تو ماہ کار بل ہو گیا
 پاؤں جب رکھا ہمارے نوحہ مستانے
 یا قاتل میں فقط اکھیں لبو رتوین ہیں
 قصیر لیلی کا نشان پاتے نہیں نایمیں ہم
 جانب ابرو و قاتل ہر رخ مرگان ہم

حلقہ زنجیر ہر اک دیدہ مجنون ہوا
 اس قمری مگر کی بلبل کا او سپر خون ہوا
 ہو گیا جب قتل انگیر سب خون ہوا
 اسی مجنون خایا بان کا نہ میں مجنون ہوا
 ایک مصرع تھا یہ مصرع دوسرے مجنون ہوا
 طائر رنگ جناحی طائر مضمون ہوا
 دیکھتے ہی اوسکو گویا طوطی مضمون ہوا
 جسم حب بیجان ہو کشتی او جو مجنون ہوا
 دانہ کو ہر کھٹ رنگین میں جب گلگون ہوا
 حور نے کار مجھے فروس میں فون ہوا
 گنبد دفن ہمارا گنبد گروں ہوا
 وہ قاتل کو یاد من ہا مون ہوا
 ضعف میر حسن تیرا دل دن افزون ہوا
 فرش پا انداز رشک اطللس گروں ہوا
 جب ڈرا چہرے سے آؤ رنگ سیل خون ہوا
 سنگ خشت خانہ کیا صر سر مجنون ہوا
 یہ مکان وہ ہو کہ جسکا تیر بھی مفتون ہوا

دیکھتو ہی تجکو بس پتھر الٹی چشم رقیب
وصف ابرو میں مہینا بھر فلک کی فکر کی
ہم سے کاہید و نکاوں سے اونٹنیاں
جو سہی قد تھا جوانی میں ہوا پرین خم
عاشق موشوق اک ہی خاک سے پیدا ہو

آج امی تا نیر وحشت میں تر امنون ہوا
ایک مصرع ماہ لو کا تب کہیں مژون ہوا
آسمان تنگے لگا چنے مگر مجنون ہوا
یہ وہ مصرع ہو کہ موزون کے ناموں ہوا
یہ بھی قسمت ہو کوئی لیلی کوئی مجنون ہوا

یہ ہیں مین سیکڑوں ہی بیتیں کہ دالین و زریہ
وصف قد میں ایک مصرع سرو سے موزون ہوا

۲۲

۲۶

دم بھی نکلا ساتھ جب کچھ فسی جا رہی تھی
جلوہ گاہ قد موزون دیدہ پر خون ہوا
اگر کبھی الف پر شرم سہ دہ لولہ ہوا
وہ پری ہو فخر زرد و یکسر مجنون ہوا
ہنرمیں وہ مجنون اس طر مراموں ہوا
بعد موزون اپنی وحشت کا اثر افزون ہوا
ایسا ثانی دیکھ کر شمشاد کو وہ سرو ناز
استقد میں حمول ہوں چپکلی توئی چرخ غار
واہ ری وحشت ہو جب حکا اپنی گزر
ہر قدم پر پتھر کرین کھاتا ہی لیکن ساتھ

شہسوار رچو خون روان گلگون ہوا
بحر رنگین میں قیامت مصرع نمون ہوا
تو وہ ہر شاگرد جو ہتاو سے افزون ہوا
محب کو ٹوٹنا شیشے کا بل فسون ہوا
پھرتے پھرتے صاف ٹیکال آبلہ گردون ہوا
استخوان کھا آسگ لیلی نے جب مجنون ہوا
ہنسکے بولا کیا تو ارد مصرع موزون ہوا
آبلہ ہر ایک شکل دیدہ پر خون ہوا
ماہ لو کا ثنا ہوا اور آسمان ہامون ہوا
مثل سایہ سرو قد یار کا مفتون ہوا

آسمان ہوا رنگون خورشید بھی ہوا رنگون
 نکلے ہیں دو خال بالائے لب میگوں یا
 وصف چشم مست ہی ہوا سرہ ساغبنا
 حال اپنی بیقاری کا نہ ٹھیرا بیت بین
 سرخ موبان اوسے ڈالالاف میں ہم کے
 مر کے ہم زیر زمین بھی ساتھ اپنے لے گئے
 چشم و ابرو کو بنایا ایک جا استارے
 گل کھلائی ہیں مری خوشی کے کیلئے ^{لب} عین
 خوب و محتاج ہرگز غیر کے ہوتی نہیں
 آگیا اوس مہروش کے رخ پر مری ہر وق
 پاؤں ٹپڑی بھی ہرگز منہ نہ کھلاتا ہیں

کس نہ پھیری آنکھ جو بخت جہان اڑون ہوا
 رتبہ می سے دو بالا رتبہ ا فیون ہوا
 ساقیا شکل بطوطا مضمون ہوا
 طا تر رنگ پریدہ طا تر مضمون ہوا
 دیکھنا اوس کا ہارے واسطے شجون ہوا
 یہ زرواغ جنون گنجینہ قارون ہوا
 صا و کے قابل ہی تھر پڑوس سے نون ہوا
 سنگ جتا کر گا وہ خون گلگون ہوا
 چادر مہتاب کو مہتاب ہی صابون ہوا
 چشمہ خورشید میں ظاہر و مکنون ہوا
 گلشن شاد کا فر کا رخ گلگون ہوا

۲۷	ہو گیا البریز می عجس از ساقی سے و زیر	۱۵
	جام خالی میں جو عکس افکن لب میگوں ہوا	

خواب میں مجھے ہنسنا رہا	عین غفلت میں ہوشیار رہا
خوش نگاہوں سے مجھ کو کار رہا	تیرا دید کا شکار رہا
طوق و زنجیر بہنی طفلی میں	عشق تب بھی گلے کا ہار رہا
سبکی نظروں میں ہو گیا میں سبک	خاطر یار ہی پہ بار رہا

ٹھن گئی جب کہ تو نہ آئے گا
 گل لالہ ہمارے مدفن پر
 ہوں وہ گریبان کہ میری تہمت پر
 سر جھکا لئے رہا سدا گردون
 فوج طفلان سدا رہی ہمراہ
 شعلہ رخسار آئے راتوں کو
 صورت گرد باد گرد چہرہ
 اوٹھ گیا یا میرے پہلو سے
 چلے ٹھکرا کے میری تربت کو
 ناز نے دی نہ خصمت اگر سے

موت کا ہم کو انتظار رہا
 دل کے داغون کا یادگار رہا
 مدتوں ابر اشکبار رہا
 کیا کیا تھا جو شہر مسار رہا
 مین تو وحشت مین باوقار رہا
 یوں چہرا غان سر زار رہا
 ہو کے خاک او سپہ مین نثار رہا
 در وہ پہلو مین یادگار رہا
 خاک سے بھی مری غبار رہا
 دوست دم جب مرا مزار رہا

چشم میگون کا مست تھا جو وزیر
 ایک مدت تلک خمار رہا

۲۸

۲۹

صبح کا عالم یخ مین کیسے نہیں شام کا
 وصف نہ کرنے لگا چشم بہت کلفام کا
 مین نہیں گھر مین نشان باقی ہو میر نام کا
 موت ہو نہ کہ کو پینا باوہ کلفام کا
 روز فرقت تو ہمارے منہ کی کیا شام کا

طوری پھر نے مین تیرے گوش ایام کا
 گر کبھی غنچہ کوئی چکا گل بادام کا
 بجنون مثل نکلین عالم ہے سے بام کا
 ٹوٹنا پانی سے ثابت ہو سبوی خام کا
 یوں پھر سے بھلا ہو گوش ایام کا

ہر حال سے جانا ساقی کلام کا
 ساتھ اور میں بھی کھینچ جاتا ہوں وضاحت سے
 بیکار سی ملکی کیا جانے کدھر کو لگی
 ایک دم جا کر جو بیٹھا پاؤں میرے سو گئے
 ہجر کی شب تھی نہ مج کو بسکہ امید سر
 زار سب تباہ میں اپنے اپنے حال میں
 اپنا بادامی دوپٹا اک ذرا دکھلا دو تم
 لای ہو کس دشت میں یا ب مجھ کو سرشت کی
 ایک دم میں بلبلین ساری ٹپ کر گئیں
 دیکھ طفلی میں بھی گوارہ تو کرتا ہوں یاد
 جب خیال میکیشی میں گئے ہیں آنکھوں کا
 مانگتا خلعت شہادت کا زبان حال سے
 پاس اپنے وہ تگمڑ بیٹھیں دے کہ مجھے
 قاصد یہ حال ہی صورت بہن عالم پر

بیٹے لیا اور اوڑ لیا مینا بھی زیر جام کا
 سایہ دیوار ہو جاتا ہی زینہ بام کا
 ڈھونڈھتا پھرتا ہی مجھ کو قافلہ آرام کا
 کو چہ محبوب ہی کیا ہی مقام آرام کا
 صبح کے تارے دیکھو کتنا چراغ شام کا
 میں سر جام کا تو نفس نافر جام کا
 دیکھنا پھر سے پھر سر پہوڑنا بادام کا
 جستجو میں ہی بگولا گردش ایام کا
 بارٹھ کا ڈور اتھا کیا صیاد ڈور ادا م کا
 چاہیے آغا میں کھنا خیال انجام کا
 یاد آ جاتا ہی ایسا قی چھلکنا جام کا
 حرف جو لکھتا تو اپنے بسملوں کے نام کا
 حرف کاغذ سے اٹھاتا ہی جو میرے نام کا
 صفت شکل ہی آنالبت تک پیغام کا

اور بھی بدست کرتا ہی وزیر بدست کو

قہقہہ شیشون کا ساقی اور چھلکنا جام کا

۲۵

۲۹

شیشہ بھی چاہیے عرق انفعال کا

ساغر بنا جو حیرت میں گردِ پلال کا

موعے کمر تراب نے پھندا جو بال کا
 سایہ جو پیر کیا ہے ہائے جمال کا
 پھر نہ دکھائے مجھ کو نہ وقت ہلال کا
 تصویر کھینچ چکی تو کھا حشر زیر پا
 شوخی ہے یہ بھی اوسے جوتی لگائی ہے
 تلوار کی سی آنچ ہے تہی کے شعلے میں
 مرنے جیسے ہیں سکے یہ ہر طرز گفتگو
 از بسکہ ہیں تھے در دندان منفعیل
 ہم سب کو چھتے ہیں نشان ہاں ہاں
 گذری جو کہ یکن پہ وہی بیان ہر گز نہ
 وحشت میں یاد جب بل کر دیے ہیں رخ
 آنکھیں مجھے دکھائے جو دیوانہ کر دیا
 کھولی ہے رخ پہ زلف کہ بوسہ نہ کوئی
 روشن نہو فلک کسی شب چراغ ماہ
 تو ہلکنا رہو تو بنے یہ مہ تمام
 رہتی ہے تیرے دانتوں کی جان بکری
 ہے تو کو چاندنی کا ترے زخمیوں کو خوش

پھنسا جگے مرغ جان لالہ لالہ
 لون سلطنت حبش کی ارادہ ہر حال کا
 یارب ہو روز وصل ملو حق جمال کا
 مانی سے جب کھنچا نہ وہ انداز چال کا
 یعنی مہان تنگ پہ دھوکا ہو خال کا
 روغن ہو کیا چراغ میں قاتل کی مثال کا
 مرتی ہے حسیق خلق وہ انداز چال کا
 تارون پہ ہر گمان عرق الفعال کا
 ہرگز نہیں جواب ہمارے سوال کا
 ہے ایک حال قصہ ماضی حال کا
 ٹکڑے کروں گا آج گریبان ہلال کا
 پہنا و طوق حلقہ چشم غزال کا
 افعی کو اب کیا ہو نگہبان مال کا
 روغن نہ ہاتھ آئے اگر تیری مثال کا
 آغوش میں ہمارے ہے عالم ہلال کا
 تارنگاہ بگیا ڈورا خلال کا
 پر تو فکریں میں ہے جو ہے چاند وصال کا

پوچھا میں کیا ہی طاعت کروں ان ریاض
 غنچے چمن میں چٹکے چلی ناز سے نسیم
 ماہ فلک زمین پہ وہ مشہور ہو گیا
 برسوں زینت میں بھونچال ہی ہا
 ہم نہ کو دیکھ دیکھ کے رہا تین یا
 جراح میر نے زخموں پہ شکاریوں ضرور

کا ہیئہ ہو کے بنلیا شکا حلال کا
 انداز اور ایسا ہے تری بول چال کا
 شہر ہوا بلند جو تیرے جمال کا
 مضمون بند حکلیا جو کبھی تیری چال کا
 لوٹے اوکا لدان مزا اوس وکال کا
 روغن اگر ملے تجھے قاتل کی ٹھال کا

برپا ہوا ہفتہ محشر جو امی و نریر
 کچھ ذکر آگیا ہے کہ سین و سکی چال کا

۱۶

۳

اپنے محبوب کا کو چہ رہے مسکن اپنا
 شمع سان لیسکہ ہر اک داغ ہو روشن اپنا
 داغ دل گل بین پریشانی دل پر نبل
 یار کو ایسا چھپاتین کہ ہوا بھی شگے
 کیون نہ صحرا و قیامت ہو یہ وحشت
 ہمتو امی شمع رخو حسن پرت ایسے مین
 یار کو حال ہر اک طرح سنا دیتا ہر
 اپنی تیغ اپنی ہی قاتل ہو جو ہو رکھتا
 خاکسار و نکو بھلا چاہیے کیا زینت تن

بلبلو تمکو مبارک رہے گلشن اپنا
 مثل فانوس ہوا پیسہ بن تن اپنا
 اوگلو قابل گلشت ہو گلشن اپنا
 شکل فانوس ہوا اوس شمع کو دمن اپنا
 کم نہیں جو رصرا فیل سے شیون اپنا
 صرف فانوس ہی بھٹ جا جو دمن اپنا
 دوست کے نہیں اپنے لیے دشمن اپنا
 غیر کے پاس حق ہو دوست ہو دشمن اپنا
 جانہ خاک ہو بس سپر بن تن اپنا

ہنسی سے اور کیا میں مقابل کروں
 خشک آنسو کے پیر میں اب عشق نہیں
 ہاتھ دکھلا کے یہ بولا وہ مسلمان آؤ
 جب وہاں جاتا ہوں تو صفہ صوفی چشم
 دیکھنا حسرت ویدار سے کہتے ہیں
 پیشانی پر بھٹتی تھی سن سکے ولا پڑھ گوش

دوست کے پاس لڑا ہوا میں من اپنا
 مثل شبنم نہ رہا صبح کو خسر من اپنا
 ہو گیا دست نگر اب تو برہمن اپنا
 بند کر لیتی ہی دیوار بھی روزن اپنا
 پھر گیا منہ تری جانب م مروں اپنا
 اتو ہونٹوں تلک آتا نہیں شیون اپنا

آج تک نوح کا طوفان اسے کہتے ہیں وزیر
 ایک دن ہم نے پھوڑا تھا جو دامن اپنا

مری حوش ہو عالم محفل مری صحر کا
 ہمیں سو وہاں تیرے دیکھنے ہی کی تمنا کا
 قد ختم کشتے نے پونچا دیا ہر سر کو قد خیر
 ہواستی میں جہان کا دلکش میں ایسا فی
 کھی شرم کا حوشی ہوں مخماری یہ لڑو
 گلے سے سرخی پان ورت جو نظر آئی
 پریشان صورت نبل ہو حیران کل آئینہ
 صراحی ارگردن لکھراو سکی یہ جلتا ہر
 اور تین جہان ہمنے تو اپنے جیب دہن کی

ٹپک کر موکا قطرہ آبلہ ہو پاس مینا کا
 ہوا زنجیر کے حلقہ میں عالم چشم بیت کا
 گل دستار حوش میں بنا گھٹا کف پا کا
 ترے ہی دیکھنے والے تھے پہلے تاک تاکا
 پیالہ ہوئے حلقہ دیدہ آہوے صحر کا
 ہوا شک مکیشو لوگوں ساقی پینا کا
 کہوں کیا حال ہے کیسے عارض شیدا کا
 بزیگ شمع سوزان بزم میں عالم ہی دنیا کا
 اجازت دو جو نون ٹکڑی کر دین بھی صحر کا

بجز بحر طویل آن نہ ہرگز چھوٹی بحر و زمین
 بہا ایسا چھون تلو و ک اپو خا چھو جھک
 کیا کشتہ مجھے عشق وہاں تنگے لسیا
 بھلا کیا کوئی گل اپنا ہوا اس گلشن میں اور ^{بلبل}
 لڑائی بے سبب کرنا بیا ناکر کے کچھ ملنا
 مرا صیاد و دم زلف کو ہوتا کر کھولے
 اب آ آ قتاب اسنم میں تیری ہر جاخا
 مری حوشت بھی لطف یار ہو سلسلہ مری
 کسی کی نرکس مغمور کی بین ناتوان باقی
 پر غنا مسبین میں او وہاں تنگ عنقا
 ہو مثل صدف صحر ہماری شت گردی سے
 عجب یہ ابطہ سے کیا ہر رخ و راحت
 تو وہ عجز بیان ہر تجھے عیسیٰ کو نہیں نسبت

پیر اضمون ہر او چشم ترا شکو نکو دریا کا
 رنگ و من گل یخون و من ہر صحر کا
 وہاں زخم تن ہر ایک سوزن کا بنانا کا
 نہیں آشنا پاؤں کوئی خار صحر کا
 اوٹھا تو بین ملا و صلت میں بخش نام و بجا کا
 شکار او سکون ہو منظور شاید آج عنقا کا
 تملبان ہر پنبہ چرخ میں عالم ہو مینا کا
 دھوان نچیر ہو میرے چراغ داغ سودا کا
 ہمارے ہاتھ میں جام بر عصا شیشہ ہو صہبا کا
 وہن کے باخس نکلا نہیں بایہ عنقا کا
 کہ اوسمین گوہر کیا نہ ہر ہر آ بلہ پا کا
 کہ گل تو آشنا کھر ہوا و کا نکا کف پا کا
 کہ باتیں نہ وہن کرنا نہیں ہو کا مہی کا

۱۹	وزیر الیسا ہوں میں وحشی کروں گر غسل و پیاز بنین نچیر جو چین طوق ہو گرداب و دریا کا	۳۲
خود میں گرفتار بلا ہو گیا او مٹھ کے چلے حشر بپا ہو گیا	شیفتہ زلف ووتا ہو گیا بیٹھے بٹھا کے تمہیں کیا ہو گیا	

آنکھوں سے طوفان بہا ہو گیا
 اموتِ دُخمِ گشتِ مرے رُحبا
 فرسش آئی ہر زمین اور جنوں
 خطِ مبین جو مضمون خطِ سبز تھا
 چھوٹے ہی وہ زلفِ مرے روئے
 ساتھ کسی نے نہ یا بعدِ مرگ
 پرتو رخسارِ بنا آفتاب
 وصل ہو جب ترمی شمشیر سے
 بزمِ مبین کس مست کی ہوا رُز و
 ایکے پونچ کشتیِ مر سا قیا
 کھل گئے بس شکو و گنج و فقر ہزار
 عشق ہوا اور سنہ زونِ وصلِ مبین
 کیا ہی حسینوں کا تصور بندھا
 خوب ہوا تنے جو چٹہر کا نمک
 نامہ وہ حبیبِ جانہ کوئی پڑھ سکا
 دولت دیدارِ لٹا تا ہی یار

دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا
 ایک تھا کہنے کو دوتا ہو گیا
 جان کے مبین برہنہ یا ہو گیا
 تیرا کہو تر بھی ہر را ہو گیا
 تج کو جسٹون با حبس ہو گیا
 ہاتھ جدا پاؤں جدا ہو گیا
 نقشِ قدم ماہِ لقا ہو گیا
 بند سے بند اپنا جدا ہو گیا
 دستِ سب و دستِ دعا ہو گیا
 شکون سے طوفانِ بیا ہو گیا
 ایک مرانا مسہ جو وا ہو گیا
 کی جو دوا و رد سوا ہو گیا
 سامنے پر یوں کا پرا ہو گیا
 زخم کے کھانے کا نرا ہو گیا
 خطِ مر می قسمت کا لکھا ہو گیا
 آج فقیر و ن کا بھلا ہو گیا

ہاتھ و زیر او کو لگا یا نہیں

۹	مفت مدین انگشت ہوا ہو گیا	۳۳
نظرون میں تولنی کے سزاوار ہو گیا بیجرم بال بال گنگار ہو گیا روزن کو دیکھ کر ترے آزار ہو گیا اچھا ہوا کہ دید کا آزار ہو گیا نزدیک دور بین سے دلدار ہو گیا رویا جو بین تو نالہ شرر بار ہو گیا خامہ دم رستم جو شکر بار ہو گیا بیہوش کیا ہوا کہ بین ہشیار ہو گیا دشمن ہمارے دوست سے نیر ہو گیا	آکھو نہیں تیرے کیا میں سب کا رہو گیا بوجہ زلف کا مدین گرفتار ہو گیا سہروم کی تاک جھانکے بیا رہو گیا آنکھیں لڑائیں تو نے میں ہمار ہو گیا رہتی ہو دید چشم تصور سے ہجر بین برسا کردن آئے تو جگنو نکل پڑے میٹھی چھری سے تو نے بنایا لکڑی فلم مستی میں پامی ساقی بیوش پر گرا کرنے لگا ہو شکوہ جور و جبار یا	۳۴

۹	ولہ	۳۴
بس ثبات بجز دنیا کھل گیا حال اس دولت سر کا کھل گیا خط کے آتے ہی فساد کھل گیا چشم ترکا آج پر دا کھل گیا باتو نہیں باتو نہیں عقد کھل گیا ناخن خنجر سے عقد کھل گیا	ایکریا گھر گھر کے آیا کھل گیا راز دل کتنا چھپایا کھل گیا حسن عارض عارضی تھا کھل گیا آنکھ سے رومال سر کا بندرگ تم جو بولے ہو گیا ثابت دہن کٹ گیا سر حل ہوئی مشکل مری	۳۴

بے زبانی باتیں سنوانے لگی
تھا قلبت راہی آزادی کی حال
خط پہ خط لائے جو مرغ نامہ بہ

گالیوں پر منہ سمٹھا رکھ لیا
خط کو جب اونٹن سپیٹا کھل گیا
بوسے ان مرغون کا ڈب کھل گیا

۳۵

ولہ

۳۴

نیچے ستر تک پونہ چکر تیز تر ہوئے لگا
حال مٹیالی دل پیش نظر ہوئے لگا
سوز عشق اور جوان گرم سفر ہوئے لگا
یار کا نخل عداوت بارور ہوئے لگا
سخنی ایام وٹوری آتی ہو چھری لے
دیکھ او گلچین اسے کہتے ہیں فرط اتحاد
ہو چلا پانی سے پتلار و تابیان کھل کر
کیا چمن ہنسا دہنوں بلبل نازک مزاج
ہو گیا بے چین ہنر دشمن کی بھی ورنہ کو
جرم بخواری پہ جب شک نہامت پہلے
لن ترانی کی صد از بخیر سے آئیگی
آسمان سمجھا جو دکھا شب ترا قصر بلند
اوبت کا فرض دلی کا تو اب دعویٰ نکر

دیکھ اوقا قاتل فسان و لہن ہوئے لگا
اشک جو نکلا وہ عینک آنکھ پہ ہوئے لگا
آئی پیری استخوان شمع سحر ہوئے لگا
بڑھ چلی دل میں گرہ پیدا سحر ہوئے لگا
کیا مرا نخل تمنا بارور ہوئے لگا
تو نے توڑے پھول میں بال پر ہوئے لگا
آفتاب اک کا سہ شیر سحر ہوئے لگا
گر ہو بھی چھوٹی بے بال پر ہوئے لگا
دل نے جب نا کر کیا کڑے جگر ہوئے لگا
ابر رحمت با قیاد امان تر ہوئے لگا
گرتے گرتے لامکان ہند کا گھر ہوئے لگا
چاند کا دھوکا چراغ بام پر ہوئے لگا
ہو گئی قید مکان جیلین گھر ہوئے لگا

سخت جانی ہو چھڑن چپکایاں ہنگام فرج
وصل کی شب کھکھرائی کی جڑیاڑ گئے
کیوں نہ ای شمشاد قد کیسے چین آرا
کا ٹکڑے میرے قاتل کو ہوئی فرصت کیا
زور و عریان ہوں گرد دیکھ کوئی عریان
دیکھا میرے کیا دیا اللہ نے نعم البدل
خاکین ملو لگا دریا جو آئسو تھم گئے
وصف کرنا ہو میں کسکے طلائی رنگ کا
چشم و ابرو اشارے کیسے و اساقی کیے
بڑھ گئی یاد دہن کم ہو چلا زلفو کا ذکر

سنگ و آہن ملگتے پیدا شر ہوئے لگا
صاف ہکوشہ مرغ سحر ہوئے لگا
ساتی سے ہر ہر قدم پیدا شر ہوئے لگا
خون کا قطرہ جو نکلا بڑھ کے سر ہوئے لگا
لاغری سے پیرین تار نظر ہوئے لگا
گھر سے باہر تو جو نکلا دلین گھر ہوئے لگا
سو کھل کر گروتی گھر ہوئے لگا
کلیان کنکی خاطر آب زر ہوئے لگا
نیچے دست سبوساغر سپر ہوئے لگا
آج کل درس مطول مختصر ہوئے لگا

جب لگا لکھنے لب جان بخش کی رحمت و ریزہ
موج آب زندگی ہر شعر تر ہوئے لگا

۲۰

۳۶

رات اب بڑھنے لگی ن مختصر ہوئے لگا
خط کو پرزے دیکھ کر ٹکڑے چکر ہوئے لگا
نون تیری ناف کا میم کم ہوئے لگا
تیغ سے جو ہر جہاں شہر ہوئے لگا
ابراوٹ کر تیغ قاتل سے سپر ہوئے لگا

خط سے نہان عارض شک ہوئے لگا
کچھ خبر ایسی سنی دل بے خبر ہوئے لگا
کیا ہی لپٹا ہر مئے دست تمنا کی طرح
بھر گیا جب خون مجھ سے کل کا تپے اس قدر
جس طرح پتا نکل آتا ہو شاخ سبز سے

چاہیے نقل مکان کرنا بہت جیسا ہوں
 حسرت اور پیری کہ بچنے کی تیار ہی ہوئی
 قد قیامت کا الف ہی میم محشر ہو دین
 بیستے بیستے ماہ لوجہ طرح ہو جانا ہی نہ
 بلبلیوں نے آنکھ ڈالی ہو رگ گل جانکر
 وہی باتو نہیں ہو وڑ دین چین زبان
 پیار کو تیرتی آنکھوں پر بھلا آنا نہیں
 ہر روان ہر ایک عنصر اپنے مرکز کی طرف
 خفہ و مذاںج سے دو ہلال کے نظر
 تجھے لڑ کر ہم جو آئے باغین اور جنگجو
 اب کوئی رہا بھٹکتے ہیں ہم اور خضر حل
 کرتے ہیں ہر روز گلشت ریاض کو بیا
 تلگنا و دہر نے تاثیر سی تاثیر کی
 جب پڑا دشت میں عکس گوہر ہر آبلہ

انہوں سے باؤن انجست و افشان

قبر کو کھدائے لگی تیار گھر ہونے لگا
 جسم خالی صبح کو گرد سفر ہونے لگا
 اک جہان دو صحت زیر و زبر ہونے لگا
 نیچے یونست قاتل میں سر ہونے لگا
 پٹکا بلبلیں چشم کا زپ کر ہونے لگا
 قصہ کو تیرت جو ذکر کر ہونے لگا
 سرے کا ذبا آغوش نظر ہونے لگا
 پہلی منزل میں جہاں سفر ہونے لگا
 رات مجھ کو شبہ شوق القبر ہونے لگا
 شاخ پر خم تیغ ہر تار ہونے لگا
 جاوہ راہ عدم موکے کر ہونے لگا
 جیتے جی فردوس میں اپنا گھر ہونے لگا
 روزن دیوار سے کوتاہ گھر ہونے لگا
 ہر قدم نقش قدم درج کر ہونے لگا

ہو گئے تیمور پاک حص جب توڑا وزیر
 ہاتھ اوٹھا یا جاہ سے سر پر چنپور ہونے لگا

ساتی سے آج نامہ و پیغام ہو گیا
 ساغر چلا روانہ خطا جام ہو گیا

افزون ہوا جو کفر تو اسلام ہو گیا
 گردش میں چشم یار کا اب جام ہو گیا
 کیسا بن گیا بگڑے کے مرا خانہ خراب
 شیشہ کہاں ہو دل کا جو پتھر اوکرتے ہو
 ہو آب خاک و نار و ہوا میں بھی تفرقہ
 پونچا یا تاتا بہ کعبہ مقصود فقرے
 اب تو رہائی ناخن خنجر کے ہاتھ ہو
 پتلا ہوا یہ حال اون آنکھوں کو عشق میں
 ساغریہ کسے گرون میںنا پہ رکھ دیا
 دکھ لایا جذب عشق نے کیا حسن القلاب
 کیا بے نقط سنا تا ہر تیرا وہاں تنک
 کرتا ہر مچھلیوں کی عوض میں تونکو
 سچ کہتے ہو کہ میں گ جانے قریب ہو
 طفلی میں بھی لکھی تو الفیضے شراب کی
 کب ہیں حریص بحر تو گل کے آشنا
 جب ہاتھ خالی آیا وہ صیاد کو ہم
 سمجھا اشارہ آنکھ کا زاہد بیون شراب

زنا ریشہ کے جامتہ احرام ہو گیا
 دو رسیا لے گل بادام ہو گیا
 اوٹھا جو گرد باد کبھی بام ہو گیا
 مدت سے نذر سختی ایام ہو گیا
 اس درجہ اضطراب میں اندام ہو گیا
 ترک لباس جامتہ احرام ہو گیا
 لپٹا یہ مرغ دل گردہ دام ہو گیا
 بادام گھل کے روغن بادام ہو گیا
 طوق گلوے شیشہ خط جام ہو گیا
 لکھا کیا نام ترانہ نام ہو گیا
 گویا یہ میم کلمہ و شننام ہو گیا
 دھاگا ترسی خلال کا بھی ام ہو گیا
 تم روح بنگئے تو میں اندام ہو گیا
 ابجد مرے سبق کو خط جام ہو گیا
 موتی کا ایک قطرے ہی میں کام ہو گیا
 کچھ ایسا تار اشک بڑھا دام ہو گیا
 شیشہ نگاہ کم سے ترعی جام ہو گیا

گناہ میں ہوا جو مجھے آپ نے دہن
راہ خدا میں ترک تعلق نہ ہو سکا

کلم اس نگین کے ساتھ مرا نام ہو گیا
دیکھا اب بھی جامہ احرام ہو گیا

کیا جلد آیا جس میں دون نقد جان و زیر
یک اجل تو قابل الغلام ہو گیا

۳۸

۳۷

سووائے عشق بادۂ کلفام ہو گیا
موقوف دور گردش ایام ہو گیا
حسرت جو محکوم دی تو ہوا نیک نام یا
مژگان پہ آگئے ہیں مگر اشکِ گم گم
ساتی نے دی شراب تو کو تا ہی سہی کی
طاعت مری سبب ہوا طاعتِ کلیا کی
آہستہ بہا تو رشتہ بیامرغ دل ہوا
صیاد اور سکے گا نہ اب عندلیبِ حسن
دور و فراق نے نہیں مارا تو کہتے ہیں
رتبہ بڑھایا آپ کے قصر بلند کا
ہنریاں تپ فراق سے بکنے لگا قریب
دل شاہد تری عرقِ آلود لطفِ مین
اچھروں دیکھ صنعت پر و و کار کو

گردن میں طوقِ عکس خط جام ہو گیا
روزیہ زلفِ شام ہو گیا
آرام دل بنا تو دل آرام ہو گیا
خسناہ چشمِ ترکا جو مستام ہو گیا
شکلِ دہان شمشیر لب جام ہو گیا
میں او کو پوچھا ہونچ بت رام ہو گیا
وانے نے کی جو نشو و نما دم ہو گیا
خطِ پچول سے عذار پہ گلدام ہو گیا
کیا ہو گیا وصال جو آرام ہو گیا
جھک کر فلکِ کلاہ سر بام ہو گیا
نکلامِ انجراو سے سر سام ہو گیا
مچھلی کو موجِ آبِ مگردام ہو گیا
مشتِ غبارِ جامتہ اندام ہو گیا

دیکھی کرک جو مستون کی زاہد بہک گیا
 اس گل نے منہ لگایا تو بوسہ کر کے
 کیا کیا غبار لیکے چلے سو کعبہ ہم
 آنسو جو پی گیا ترسی آنکھوں کی ماؤ میں
 دل سے تو اونکو دو دہین بیٹھے ہیں گو قریب
 دلوں کیا گراں محبت کی آگ نے
 پیریمین اور جوان ہوتی امید قطع
 جلتی ہو کفر و دین کی شراب و آتش
 سیکھ آب و نار و خاک وہو ہر ملاپ

پانی بھر آیا منہ میں موشام ہو گیا
 شکل دہان غنچہ لب جام ہو گیا
 اک گرد پوش جانہ احرام ہو گیا
 لذت میں صاف شیرۂ بادام ہو گیا
 جو رو برو سخن ہوا پیغام ہو گیا
 پختہ ہوا سب جو مرا خام ہو گیا
 تازگاہ ٹوٹ چلا خام ہو گیا
 کیا جانے کون سا قی کلفام ہو گیا
 اک دل جو چار ہو گئے اندام ہو گیا

یاشاہ انبیا ترے در کافقہ ہون
 مشہور گو وزیر مرانا نام ہو گیا

۹

۳۹

نہیں کشتا ہی یہ میدان بلا
 مستعد زلف مری رنج پہ ہی
 مر گیا گیسو پر بیچ میں دل
 ہار چھو لو نکلے ہیں چوٹی میں عیا
 بولے بکھر اکے وہ زلفین اپنی
 اونچی چوٹی ہو غضب ایہ حسن

مدد امی خضر بیابان بلا
 ہو مہیت سرو سامان بلا
 چھٹ گیا قیدی نذران بلا
 کیا ہی پھولا ہر گلستان بلا
 ہم ہوئے سلسلہ جنبان بلا
 کیا ہی اوٹھا ہی یہ طوفان بلا

کان کی لو ترمی زلفون میں نہیں
گرمی رخ سے عرق یزہ زلف
دل مرے سینے میں ہر محو مرہ

ہر جو سراغ تیرا مان بلا
ہر گہر بار یہ نیسان بلا
ہر یہی شیر نیستان بلا

۴۰

ولہ

۳۱

گروش میں ہر داغ دل بیتاب کا چھا یا
چھٹ جاتا ہر زخم دل بیتاب کا چھا یا
تا بندہ ہر داغ دل بیتاب کا چھا یا
بیتاب ہر داغ دل بیتاب کا چھا یا
چکر میں ہر زخم دل بیتاب کا چھا یا
خورشید جہان سوز قیامت نکل آیا
گلکاریان کی میں تیرا داغ جہون
پر تو ترے عارض کا چمن میں گلگشت
قاتل کی صفت کرتی رہینگے دہن زخم
او چرخ سنگر ہو بڑا داغ جدائی
پھوڑے کی طرح بھوٹ بہین در بھی نہیں
ساقی تو دے زخم کے انگو پر وکھ
وہ زخم لگا ہو کہ دکھائی نہیں دیتا

گرداب بنا چشمہ سیاب کا چھا یا
رکھتا ہوا اثرات کو سرخاب کا چھا یا
ہم تاب ہو خورشید جہان تاب کا چھا یا
اک شعلہ جوالہ ہو تیزاب کا چھا یا
کیا رکھ دیا جراح لے لگاؤ اب کا چھا یا
لو بٹ گیا داغ دل بیتاب کا چھا یا
بچو لام کا چھا یا ہر نہ کنجا کا چھا یا
ہر داغ دل لالہ شاداب کا چھا یا
کچھ مہر خموشی نہیں تیزاب کا چھا یا
چھوٹا ہر بہت چادر متاب کا چھا یا
رو مال ہوا ہر انھیں تیزاب کا چھا یا
اس پتہ میناے موزاب کا چھا یا
در کار ہوا ہر ہم نایاب کا چھا یا

چار آنکھیں جو تین زخم جدا فی ہوا اچھا
 خورشید قیامت ہی مشہور ہو گا
 چھپ چھپ کیا خورشید گریبان سحرین
 دکھلاتا ہر پہلی چمک داغ جگر
 تیغ کیا ظالم نے دوزخ جگر کو
 داغ دل سوزان ہو جاغ شب بھرا
 اوتر می جو مرے زخم سے تو لو اوڑھ لی
 دیکھا تھا یہ خواب و سلی ننگہ نے کیا جی
 حسرت ہو کہ پھر طالع بیدار سلائے
 گل تکیہ کو اونکے دل مجروح پھل
 ہر روز دن دوزخ میں ہوا تیغ ننگہ سے
 تیار ہوا سینہ مجروح کا محضر
 کیا زخم کے کوچے میں نہی نقش قدم
 مجروح ہوا ہون طلب سہل ترین
 زخم دل جوشی پہ گریبان کی طرح سے
 قاتل ترے مجروح کی نیند اور اوڑھ لی
 جا بونچے اگر سینیہ گردون پہ تر پکر

قطعہ

پردہ ہو بیان دیدہ حباب کا چھا یا
 او تر ہوا داغ دل بیتاب کا چھا یا
 جب ہٹ گیا داغ دل بیتاب کا چھا یا
 مہتاب ہو گیا کرک شتاب کا چھا یا
 جراح نے رکھا نہیں تیزاب کا چھا یا
 رکھ دو پر پر داغ بیتاب کا چھا یا
 ہر ننگ ہو برگ گل شاداب کا چھا یا
 اور حلقہ ہوا گیسو پر تاب کا چھا یا
 پھر زخم لگے چہرہ ملے خواب کا چھا یا
 خورشید نے بھیجا مجھے مہتاب کا چھا یا
 اب جھانک کے کھد بھیجے جلیب کا چھا یا
 لو تم شہادت ہو اتیزاب کا چھا یا
 اوٹھتا نہیں جراح سے تیزاب کا چھا یا
 رکھ دو کوئی برگ گل ثناب کا چھا یا
 سو نگر ہو اکلوتر ہی تیزاب کا چھا یا
 پردہ تھا گردیدہ بیخواب کا چھا یا
 سیارہ ہو داغ دل بیتاب کا چھا یا

جو ہر صلح بھی وہ ترک جنگیو آیا
 بیان ابر و قاتل سے منہ پھائی تیغ
 ہمیشہ گریہ و زاری رہی کہ خوبی
 نماز شکر پڑھی کعبے کو سلام کیا
 اگر زمین کی پوچھی فلک کی اونٹنی
 ساگنی مرے سینے میں مثل دل شیشی
 و حال پوچھو بہن میں خموش ہوں دم منع
 زبان کٹ گئی دانتوں سے ملگنی تعزیر
 گمان ہوا یہ مجھے چاند دھوپ میں نکلا
 پلا کے شیر سلاتی ہر طفل کو داتا
 غضب سے دیکھا جو پھیلاؤ میں پیار سے ہاتھ
 جفا میں کسی فاون کے ذکر پر کبرٹے
 میں احتیاج میں بے احتیاج عالی قدر
 ہو ورتون میں گلبرگ سارے تپے سبز
 سفید ضعف سے کیا ہو گیا تن پر گرد

نہی
 کی

بڑھایہ تیغ کا پانی کہ تا گلو آیا
 جو پیٹھے پیچھے کہا تھا وہ رو برو آیا
 جو اشک خم گئے تو آنکھ سے لہو آیا
 جو حکم جسد کا شوق کو چار سو آیا
 یہ او کا آدمی اچھا و شہتہ خواہا
 تمھارے محتسب ہوا تھہ کیا کہو آیا
 زبان جو بند ہوئی وقت گفتگو آیا
 کبھی جو لب پر سے حرف آرزو آیا
 جو زرو کپڑے پہن کر وہ ماہر و آیا
 دلیل خواب اجل ہو سفید ہو آیا
 خدنگ جانب آغوش آرزو آیا
 غضب ہوا کہ عتاب بہانہ جو آیا
 کہ چاک جیب سے کب پئے رفو آیا
 چمن میں جب وہ گلستان نکلا آیا
 ہوا لباس جو میل تو رخت شو آیا

جو شکو خواب میں دیکھا رخ قیامت ز
 نہ تھی شراب کہ پیدا ہوا مراد دل
 خدا فی جسموں کو جانیں عطل جو کین است
 جلا یا طور کو جس نے وہی گری بجلی
 دے ہیں چرخ نے چکر کہ چرخ پوجا
 نہ بہ کو ہاتھ میں دل کو مرا سچا لکھ لکھا
 نہای خوں میں ہم ہاتھ جان سے دھو

۴۱ بے بنو جو بھی کفر تارہ تارہ ہر

خط سیہ کا نٹون کا اک ڈھیر ہو گیا
 وہ چشم مجھ کو مار کے خونخوار بن گئی
 زلفون فو کو لکھ چھین لیا رخ کی دین
 بڑھ جایا گی جفا بھی ہوا نوجوان و طفل
 یہ کہ جو آستین سے پونجا ہو کس تک
 آنسو نکل نکل کے جو شرکان چیم رہے
 جھک کر ملے جو سبے تو مرنے لگا جہاں
 بلبل چمن میں گل کی روشن رخسار

سحر کو آتش نہ شرو و بر آیا
 پایا بھی نہ بنا تھا کہ یہ سب و آیا
 بجای میوح ہمارے بدن میں تو آیا
 کہ صر سے شعلہ آواز گفتگو آیا
 تماشہ دیکھنے میں سرا و ماہ و آیا
 مزا نہیں ہر اگر جام بے سب و آیا
 یغسل آیا ہمیں اور یہ وضو آیا

وزیر تادرتخانہ قبلہ رو آیا ۹

غمرہ پیچھے سیب قن بیر ہو گیا
 آہوشکار کر کے مجھے شیر ہو گیا
 لوٹا ہر دن دھاڑے یہ اندھیر ہو گیا
 نیمچہ ستم ہوا شمشیر ہو گیا
 اسی اشک کو بن بھر کا تجھے پھر ہو گیا
 دریا کنارے موتیوں کا ڈھیر ہو گیا
 قد کو جو خم کیا خم شمشیر ہو گیا
 مجھے بنو نقییر کا یا ن ڈھیر ہو گیا

درگاہ خواجہ کی ہر یہ روضہ وزیر کا

کب دیا انگور نے شیشہ شراب پاک کا
ظالم بھی تو دیکھنا ہو کر دوش افلاک کا
قتل کو کافی پنجب نہ ناخن سفاک کا
کب گوارا ہی پہنا بلکھی پوشاک کا
دور ہو دل سے الم اس ملگجی پوشاک کا
اپنی خاطر شیشہ انگور سے پیکر شراب
آب خجلت میں نہانے دیکھ کر تجھ کو حسین
آفتاب جام مژ نکلا تو اس کے لیے
یقبا ہاتھ آئے تو کو دیکھیے ترک لباس
کون سا قی ہو مغم سے جو ہوتا ہو سرو
غیر سے ہنس کر چھکایا یا نے زخمت سے
دہن بن سے لپٹ کر پہننے وفاداری
کہر بانکر کرگا جذب میرا رنگ زرد
پوچھ لیتے راہ جوشی کو چہ بخیر کی
جسم کو جنبش نہیں ہوتی ہو تو حرکت و ج
زہر کھاتین گل چمن میں جان جان دیکھ

نام ہو دھوکے کی ٹیٹی دار بست ہاک کا
منظر ہو شیشہ ساعت سار می خاک کا
جسم لاغر ہو مرا بس ایک چٹلی خاک کا
ہو کے ڈھیلانصفت اوترو ہو جا خاک کا
خوب ہو جانی سفید امضعت جا خاک کا
چاہیے بول بنے سایہ مٹ کر تاک کا
ہاتھ میں دستا نہ کیسے نگیا دلاک کا
بنگیا سورج کھی ہر ایک پتہ تاک کا
عیب پوشی ہو کہیں تیر ہو کم پوشاک کا
ہاتھ میں کس کے ہو ساغر دوش افلاک کا
زہر خندہ نے اثر پیدا کیا تر پاک کا
ہو گیا ٹکڑے گریبان حلقہ قرآک کا
دیکھیے وان کس طرح ٹھہر گاتھا ناک کا
ہر گولہ انصہر ہو صحرا می محشت ناک کا
پاؤں سے ایک کے چلتا ہو یہ کج خاک کا
داغ میرا لے کر پیدا ہو اثر تر پاک کا

ای روز سیر و نکاوین ہر چشمہ آب حیات
موج آب زندگانی نام ہو مسواک کا

یہ روی بزم میں جام شرب و گیا
لگایا غوطہ جواں ہر دوش تے دریاں
بڑھایا بارش برترہ سے سیل شک
تمھاری آتش خسار نے یہ گرمی کی
چھپایا جام جو باقی نے گرٹے سے شک
صدہ شب فرقت کا اٹھانا نہیں چھا
دستی ہوں نہ تصویر بھی لے راہ بیان
آواہ نہوں پھر کہیں تو بہ شکنی پر
تعریف پہ شیریں کی جٹ ہو تو کو کو
فہم کیا اور اک کا سمجھے جو شان طفی
خضر و عیسیٰ کو بھی مرجانے کا ہوشیاری
ہر سحر جاوے تیا ہی بیرون سے جبریل

ولہ

ولہ

ولہ

نہان چہ مہ جو ہوا آفتاب و گیا
تو لوگ کہنے لگے آفتاب و گیا
کہ خیمہ فلک طنائے و گیا
کہین سپینے میں اب اس جناب و گیا
ستارے آئے کل آفتاب و گیا
ای پنجیری آپ میں آنا نہیں اچھا
مانی سے کہو پاؤں بنانا نہیں اچھا
قلقل کی صدا مچاؤنا نہیں اچھا
تم نیک سہی ساز مانا نہیں اچھا
ہو خداوند و عالم رتبہ دان مصطفیٰ
گر کرے زندہ لب معجز بیان مصطفیٰ
سجدہ گاہ قدسیان ہواستان مصطفیٰ

وہ نخل ہوں کہ خزان میں کیا سپرد
ہوا ہوں طائر ہبل کے زیر پر سپرد

برنگ شمع ہوا کٹ کے میرا سپرد
پلا ہوں دامن صحرا میں بقیرا سپرد

میکشتی پر مستعد ہویت جو تو ہو جاوی گا	سنگت بھی قلیب ہی کر کے بہو ہو جاوی گا
وحشیو نکلے زخم کا جراح کیا جانے علاج	زخم چاک حبیب کو مرہم رفو ہو جاوی گا
حسن ایوسف سی فروتن ہر رسول اللہ کا	ہر وہ نور چشم یعقوب اور یہ نور اللہ کا
نہیں غم زہدان خشاک کو خوشید محشر کا	سلامت ہو اگر سایہ ہمارے دامن تر کا
خون میلو بیکھتے ہی سہم کر قاتل گرا	پیشتر کرنے سے ہو سکے کیوں میں پہل گرا
چھپ گیا دوستی کے پردے میں	دشمن جان نے کیا حجاب کیا
جاگے گور کے کنارے ہم	کوچ کی ٹھہری پاتر اب کیا
ہو اجب لاشکستہ ہر صفائی غیر ممکن ہو	گروہ پڑ جاتی ہر جس وقت دعا کا توڑ کر جوڑا
جلادیا نہ گوشن میں آتش گل نے	دھوان سا آج جو بلبل کے آشیانے ٹھٹھا

رولیف بامی موصدہ

۱۳۲

۲۵

بات کا اپنی نہ جب پایا جواب	ہم یہ سمجھے وہ دہن ہو لا جواب
باتیں سنوائیں لب غلاموش نے	حور نہ ہم دیتے او سے کیا کیا جواب
بے نشان ہو وہ کمر شکل دہن	کون سی شہر ہو نہیں جس کا جواب
سادہ کا غنڈھیا نامے کی عوض	وان سے آیا بھی تو صافی آیا جواب
پوچھتا اگر اس کمر کا میں نشان	غیب سے ملتا مجھے اس کا جواب
تم جو کچھ کہتے زبان تیغ سے	میں دہان زخم سے دیتا جواب

آج مجھ سے بات اگر کرتے نہیں
 بے چین وہ ہوں تو میں ہوں بیزار
 کہلے اک مصرع نہ نورہ کیسا
 بات سیدھی کی جو تھانہ کو رقد
 کیجیے کیا بات اس کج طبع سے
 باتیں کرتا ہوں پر وہ چھوڑ کر
 آگیا ای وای پیغام اجل

دینگے یہ بت کل خدا کو کیا جواب
 یار کی صورت ہوں میں بھی لا جواب
 ہو سکا کب بہت ابرو کا جواب
 فکر ابرو میں دیا ٹیڑھا جواب
 دیگا چرخ وارگون اولٹا جواب
 مجھ کو دیتا ہو وہ درپردہ جواب
 پر نہ قاصد لیکے کچھ آیا جواب

سکے بیتین میں سیری حاسد چپ ہے

۱۲

۲۶

ای وزیر اپنا سخن ہو لا جواب

آئے ہو ہم پہ کمرے کو بیدار نصیب
 کتنے اسیر فرج ہوئے کتنے چھٹ کڑ
 تصویر بھی نہ کھنچ سکی مجھ نالوانکی
 شہین چین میں بہتو کسی سرو کے بغیر
 قسمت یہ اپنی اپنی تجھے خندہ کیا
 انداز میں وقت فوج بھی کیا کیا نہیں
 دیکھا جو تجھ کو کتے ہیں جس سے خبر ہو
 باقی رہا تھا جیب سوکڑے اورادیا

بھولے ہو و کو یو نہیں کیا یاد نصیب
 ہم سے رہا تغافل صیا و یا نصیب
 گر گر ٹپا ہوا خامہ ہزار دیا نصیب
 دیکھیں وصال قمری شمشادیا نصیب
 ہلکو عطا کیے لب فریادیا نصیب
 رک رک گیا ہر خنجر فولادیا نصیب
 ہم آدمی ہوں اور یہ پرزورادیا نصیب
 دست جنوں نے خوب کی ادا دیا نصیب

تار تے دم بھی حسرت دیدار ہی ہی
دل یار سے لگا تے ہی نظر فوس کر گئے
بھولی نہیں جل کسی عاشق کو بھرن

کرتا ہو بند آنکھوں کو جلا دیا نصیب
کیا اپنے عشق کی ہر یہ فنا دیا نصیب
پرا سو کو اک بہین ہے یاد نصیب

۴۷

واقف کی طرح ہجر میں ٹپے نہ کیوں وزیر
وصل تو اتفاق نہ افتاد یا نصیب

۹

کسی شمع رخ ہو روشن چراغ آفتاب
گر کہوں میں رات کو کسجا لو گے تو کہے
شمع رویا سے اوٹھے جو فانوس نقا
ہوں وہ مکیش ساقی گردنوں پلٹا ہوں ام
چین کی سو فراد کھلا دے عارض چمک
سیر کرتا ہر دل پر داغ کی وہ رشک
دانت تارے ہیں ہر تپش پیشانی پر
خط کے تیرے کل آؤ ہیں بون خسار

اندولن کچھ آسمان پر ہو داغ آفتاب
ہر وہ فنا دان شکو جو یو چھے سرخ آفتاب
مثل شمع صبح بچھہ جائے چراغ آفتاب
ساغر نہ آلودن کو ایا غ آفتاب
یہ وہ شب ہر جہین روشن ہو چراغ آفتاب
ہر بجا کیے اگر اب سکوا باغ آفتاب
قد ہو شمع ماہتاب رنج چراغ آفتاب
ہو گمن کی قید جیسے فرخ آفتاب

آسمان کو بھی ہو کیا عشق رخ جانان وزیر
دلکے داغوں کی طرح روشن ہو داغ آفتاب

کر گیا دید سے قطع نظر خواب
شب فرقت کرے عزم سفر خواب

تمنا وصل کی اور اس قدر خواب
مری آنکھوں سے لے پائی نظر خواب

عجب چھوڑے کیسوی عنبر کی کاساں
 چمن میں دیکھ کے رولف سیہ ہوا نام
 دل فگار جونا کے کرے کھائی رولف
 کر لی پرورش رولف صبح عارض یار
 نہیں ہر روی عرفناک پر مشکین رولف
 خیال رولف میں دگر چہ شک لے چہرین
 تمھارے آئینہ رخ پر رولف مشکین ہر
 کہو گدا دیکھ کے میں چہ رولف میں رگوش
 جو کھل گیا کبھی ہوا بے قہر آئے گا
 دبا کے ہونٹوں میں کیسوی تار سہرے
 کہا جو شک نہیں دے گا بوسہ کا کل
 اوشا کے اگل عارض سے رولف ہاتھ نہ
 تمھارا کیسوا نکار بڑھ کے فنی ہو

ہوا ہر ہاتھ میری آستین کا ساںپ
 سفید ہو گیا ایجان یا سمین کا ساںپ
 صدای فریاد آئے ہو میں کاںپ
 پیے کا شیر سحر سے حسین کاںپ
 یہ دس چٹنے نکلا ہر ملک حسین کاںپ
 ہو آستین کا ہر اک تار آستین کاںپ
 حلب میں رہنے لگا اب تو ملک حسین کاںپ
 اگل ہا ہر میں رولف عنبرین کاںپ
 ابھی ہر کھلی میں جعد عنبرین کاںپ
 بجای شیر یہ عادی ہو نگین کاںپ
 تو موج خندہ لہجے گئے نہیں کاںپ
 چڑھا دو شاخ گل تر پہ یا سمین کاںپ
 طلسم حسن بنا دے نہیں نہیں کاںپ

وزیر نکو کی صحبت سے بد بھی ہوتے ہیں نیک

اکیسویں کاٹے نہ زہر یا سمین کاںپ

آئینہ لیکے دیکھیے میری نظر سے آپ

افزون کہیں میں حسن میں شمس و قمر آپ

دیکھیں گے سرور قدیار درخت
سنگ کھاتے ہیں بار بار درخت
کب ہیں مانند قدیار درخت
عشق چپان کی طرح لپٹوئیں
داغ کھا کر نہ ہم نے چل پایا
زلف مشکین کو کھول دو اور
وہ شجر ہر ترے گلے میں
وہ غمیں ہوں کہ بعد مر گئے
پھل جو ہر جگہ پھل ہو چھی کا
کیون یہ پتھر لگاتے ہیں لڑکے
سر و صدقے میں ہو گیا آزاد
چشم بد و رانگین میں بادام
شاخ شعلہ ہو پھول انکارے

گوین قدموں پہ سایہ ار درخت
اپنے پھل سے ہیں یہ بار درخت
ہیں شگوفوں سے داغدار درخت
دیکھوں گے مثل قدیار درخت
گل کھلا کر نہ لایا بار درخت
تا کہوں ہر یہ مشکبار درخت
سیکڑوں جب پہ ہوں نثار درخت
نخل تھم سرسبز ار درخت
ہجر میں ہیں مثال ار درخت
اگر جنون کیا ہوں بار درخت
دیکھیں اب کہ ن ہوں نثار درخت
ہر قدیار میوہ دار درخت
جلین دیکھیں جو قدیار درخت

ولہ

زبان کو صیل کی شب گھٹکی کی کبھی صہبت
قدوم تری تنظیم کرتی اور کے خال اپنی

ہجوم بوسہ اپنے ندی اک ہانگی صہبت
پس مروتی تیری ناتوانی امی پری صہبت

<p>فلک نے خاک چھوٹائی نہ مئے پر بھی صحت نہیں مہیتی ہر جگہ ایک مہی جویدی صحت ہوئی بیکار بست جنوں کو ہو گئی صحت</p>	<p>ہی غریب بہر بازی طفلان مری گل کی مروار کاروان ہوش کم ہوں شایع نہیں ذوق گلو گیری کی زبان پٹ چکا</p>
---	---

۵۱	ولہ	۵
<p>تنگی دہن سے ہواڑی بات کیا چرب زبان وہ شعلہ روہر مطلب پر اگر زبان دو تم دل شیشہ ساعت اپنا بن جا ہین پیٹ کے ہلکے وہ صد سا</p>	<p>چھوٹا سا ہر منہ تراڑی بات لب تک آکر پھسل پڑی بات ہو منہ سے ابھی نکل کھڑی بات ساقی نکرے جو دو گھڑی بات موتی کی طرح نکل شہی بات</p>	

۵۲	ولہ	۱۹
<p>قصیدے اپنی ہزار کسو سودا بہشت جاؤں دوزخ کو نہ لون احسان دربان بہشت</p>	<p>ہم برنگ باغ دے ڈالیں ہاتھ آہ بہشت کچھ جنم کا نہیں الگ ہر رضوان بہشت</p>	

۵۲	روایف ثانی مشکتہ	۱۹
<p>بھولے تم حرف وفا کیا باعث زلزلہ کو مشک کہا کیا باعث کس مسلمان کو بتو قتل کیا ہر خدا تو رک جان سے بھی قریب</p>	<p>ہاے خط بھی نہ لکھا کیا باعث ہو می ہم سے یہ خط کیا باعث کرتے ہو شکر خدا کیا باعث کیون وہ بت دو رہا کیا باعث</p>	

یار کیا تیغ بکف چہرہ تار
 یاں تو پیغام اجل آپونہا
 کھول دی زلف سیہ کیا اوسنے
 بوسہ خال ذوق ناگہا تھا
 کیا پڑھایا او سے کچھ غیر
 عشق میں کیوں ہر مجھے تنگ سے
 کھل گئے ہنسنے میں کیا دہشت او
 سر آسا ہوں سیہ بختی سے
 اچھون ہشت میں کانٹوں نے مجھے
 کسکو ایسیے کا نظرون میں
 جب کیے ہالے زمین کا نپ اٹھی

سر مرا پھرنے لگا کیا باعث
 وان سے قاصد نہ پھر کیا باعث
 دن شب تار ہوا کیا باعث
 داغ دل تو نے دیا کیا باعث
 خط ہمارا نہ پڑھا کیا باعث
 اوٹھ گئی شرم دیا کیا باعث
 گر ٹپ سی برق بلا کیا باعث
 پھر میں نظرون سے گر کیا باعث
 پاؤں پڑ پڑ کے رکھا کیا باعث
 سر آٹکھوں میں دیا کیا باعث
 آسمان گر نہ پڑا کیا باعث

ردیف جم عربی

۲۰

۵۳

کہ خون آلود ہوا ہوا شک تو آج
 کروں خرم دہن کو میں رفو آج
 خدا رکھے ہمارے آبرو آج
 ٹمرا لایا ہر غسل آرزو آج
 لیا کیوں نام قاتل بے ضو آج

ہوا کیا دل میں خون آرزو آج
 ہوی قاتل سے بیڈھب گفتگو آج
 بتوں کو آستان اپنا ہر منظور
 مرا سردار میں لٹکا کے خوش ہر
 لہو میں اشک خون نہلا ہر

جو کچھ ہونا ہر فردا سے قیامت
 وہاں زخم کو سینا نہ تھا ہاے
 مرین ہم یار کے جانے سے پہلے
 گلے کاٹے ہزاروں عاشقوں نے
 جدائی ہو گئی امی دوست تجھے
 پونجے جانے مرا سپرے ختم تک
 تڑپتا ہوں مین درو اتھوان سے
 تجھے دیکھا ہوئے گل پانی پانی
 کیس کا سفر نے ابرو کو دکھایا
 حنائی پاؤں سے کس گل نے فریاد
 زبان تیغ سے پوچھا تو ہوتا
 نہ بکھون گا جو فردا سے قیامت
 ترے کوچے کی شاید راہ بھولی
 او سے ای بچو دی کل دھونڈ لینی

دکھائے دو قدم بس چلکے تو آج
 ہوئی قاتل سے قطع گفتگو آج
 اجل کھیلے ہمارے آبرو آج
 ہوئے نادم دکھا کر وہ گلو آج
 برائی دشمنوں کی آرزو آج
 ذرا کرو ستگیری اسی سبوا آج
 غلبہ ناسک دلدار تو آج
 گلستان مین ہر طرف آج
 نہیں قبلہ نہاتک قبلہ و آج
 ہر اپنی خاک مین مہندی کی بونج
 زیادہ کل سے ہر درو گلو آج
 دکھاتی ہر شب فرقت وہ تو آج
 صبا پھرتی ہر مضطر کو بکو آج
 پڑھی ہر سکو اپنی جستجو آج

وزیر ایسے ہو کیون خاموش بیٹھے
 ہوئی موقوف کس سے گفتگو آج

۵۴

نشا ہر اسکو مشربت میدار کا آج

دل اٹھاتا ہر مزہ دیدل بیا کا آج

آمد آمد ہر سر سے رشک قمر کی شاید
 بٹیران پاؤں پڑیں طوق گلے سے لٹپٹا
 باغ کو جائے گا ابرسیہ ستا دٹھا
 بین جوانان جمن باغ کی دیواروں پر
 صاف ہم تار گئے وصل کی ٹھہری کی
 شبِ فرقت کے تو آنے کا کھنچتے
 سکھ ہر زخم بناد ہم دل پر ہر ترک

رنگ لٹ لٹا جاتا ہر کیون روشتاب کا آج
 یخنون کچھ تو بتا کیا ہر سبب پیار کا آج
 پیش خمیہ تو روانہ ہوا سر کار کا آج
 لے اوڑا حسن بگر شاہ گلزار کا آج
 خواب مشتاق ہوا دیدہ بیدار کا آج
 کیوں و تیرا نہیں سنا میری یوا کا آج
 ملک دل پر ہو قبضہ تری تلوار کا آج

روایت حامی مہملہ

۲۳

۵۵

زندہ درگور اتو ہر بے تیر اور ام و ج
 کیا ہی چن آیا ترے آنے سے اور ام و ج
 کس کس سے جاتی ہو یا دلشیرین جان
 یہ صفائی لطافت ہو کہاں آئینے میں
 غیبا جھکو کہتے ہیں ہر عاشق کی جان
 جسم انسان ہر بنا آفت ملک نے لگے
 رشتے کا آزار ہو گا اگر اسیر کا ہر دو
 اب خط صیا کیوں کھلا رہا ہر باغ سبز
 ہو کتنی بے آب جب لگائی دل آتش

بنگیا ہر قالب خشت بجا اندام و ج
 اب نہیں رہے دل مرد و جگر آلام و ج
 میٹھی لوتی چل رہا ہر توں خوش گام و ج
 ہر عیان تیری لباس جن ہم و اندام و ج
 ہر نیام آستین پار میں جسم صام و ج
 چار چوہر اکاب ہو کر ننگے جسم صام و ج
 جسم ہی کر لے گا ہر صیا و پیدا و ج
 یہ تین پردہ اپنا بنگیا گلہ دام و ج
 دیکھو و سفاک خچر بنا یہ جام و ج

جسم سے نکلی تو پونہچی کو مقصود تک
 دوسری زمین نوجوانی رنگ پیری لیلی
 تیرے رہنے کے لیے جان کیا قالب تہی
 جو نبی جو جان پر کروں اشاروں سے بیان
 لو تن خالی کو آب خشکے ترک رویا
 بلبل گلزار حنت ہو رہا کب دیکھے
 سوز غم سے آب خاک باد میں آتش مرچ
 طائر جان صاف مرغ رشتہ برپا ہو گیا
 جسم سے حیرت پیداکر نکلی جادو کی راہ
 کوئی تو جان جان مہا نسرے دلیں ہو
 ہو بگڑنا ان جسمینان جہان کا اک بناؤ
 صد مہر و نفع سے ٹکڑے ٹکڑے دل ہو
 اب کہنا مجھ میر حنت وہ فلک وازیا

۲۰
 جہانگیر

بے لباسی نکلتی ہو جائے احرام روح
 اسی جہان جسم کدن صبح ہوگی شام روح
 ہو رنگ سایہ چہرہ جسم سے اندام روح
 بے دہن سے بوزبان ہو کر کوئی مہم روح
 گر پڑا تلوار کے پانی سے قطر روح
 موج بویر گل ہوئی اس باغ میں گل روح
 چار عنصر بنا جو مکھہ چراغ خام روح
 جسم فطال انگری سے بن گیا ہوا روح
 اب تو شدت ہو کر اسید و زہر باہم روح
 و مہم پونہچا تے ہیں بکفہ سرخام روح
 بیج و تاب روح ہو کیسوی عنبر فام روح
 کیون یہ گر و سبک و جی بنا یا جام روح
 پاگل جسم خالی سے اوٹھے کیا کام روح

مثال سینے سے میرے وہ لپٹ کر کہتے ہیں

۱۹

ای روز میرا بتو نہیں ہر دجکیرا لام روح

۵۶

جام سان کب دس میں ہو غیب نا فرجام روح
 بقیار می ل کی پھر کھوئی لگی آرام روح

پھر کتنی تیری جو چشم سے آراں روح
 پھر غم وقت ہو تو باعث آرام روح

ظاہر اس سے زیادہ کیا ہو لطیف باطنی
 خوب دیو کو خضر دیو نہ پاسکے کیا انقلاب
 آج سے روح الامین ہو جاوے کوں پیغامبر
 اور تاج کا کوہ پیتا بیہن کیا کیا کچھ لکھا
 کیا ساکن جسم ہوا اپنے مکین کا شیفہ
 ایسے ہم قاتل مرے ہیں کہ بتائید
 شیشہ تن سے پری آئی نظر کی طرح
 لو خدا حافظ کہ آلو نہ جاوے عشق کفر نہ
 کیوں غضب میں آئے ہم رکھے ہو قبضہ ہاتھ
 بوسہ لب کو دیا اک حسین ہر رنگ
 سنے ہم حور بے دیکھے ہوئے مرنے لگے
 تھی میر عرش یا اب ہو ہمیشہ خاک
 پینہ گوش جوانی گزشتہ ای پری ہو تو
 کھنچ سکا نقشہ حجب جسم لطیف یا کا
 الامان امی عرب پری امی جوانی الغیاث
 چار دیو ار عناصر گر ٹپٹی پے یہ ہم
 جانلی کس کو خبر دل ہی نہیں ہوا مری

نقد دل و گیر کوں قاصد یہ و انعام
 حور ہو جانے جو لکھے کوئی و لٹا نام
 میری وحشتک پہنچا ویا پیغام
 دین و ایمان احث لجان نام
 پھر ہا ہوا ساتھ قصر بے درے نام
 کھینچ لیتا ہوا جسم سے مصمام
 و خضر زہو گیا مشہور ساقی نام روح
 بھاک جانے دل بغل میں بکر اسلام
 لو نکل آئی نیا جسم سے مصمام
 خضر آب زندگانی سے بھر گیا جام
 اولیٰ سیفی بنکے نکلا منہ سے اوشا نام
 واہ کیا آغاز تھا اور کیا ہوا انجام
 قامت پر خم دہن ہو گیا پیغام
 کاغذ تصویر پرانی نے لکھا نام
 پڑ گیا عرشہ بدین کانپ اوشا نام
 رفتہ رفتہ بن گیا چوراہا قصر خام
 ہو گیا کہ وہ نگین کچھ اوشا نام

روایت خالصہ معجمہ

ہر آنکھ ان بھی ہر مانند شاخ مر جان ہر رخ حلت سفید ختن ہر سیہ خنشان ہر رخ قباے گل کہ طیرح ہو گیا گریان ہر رخ	فقط الموعی ہو گیا پیکر شیدان ہر رخ غدار و کیو شکمین و لعل لب و کھو ہون نہ عجیب جو یاد غدار نگین
---	---

۱۹

روایت دال مہملہ

۵۴

ہو گئی دیکھ کے یہ سارے کلفا م سفید ہو کر موعی کے کمر ایست خود کام سفید جوش باران سے ہوا ابر سیہ فام سفید رنگ لک کام تپا زرد تو اک کام سفید سبز سینا ہو فلک ماہ ہر اک جام سفید چہرہ کفر سیہ ہر رخ اسلام سفید پوست کھینچا جو گناہ ہو گئے با دم سفید صبح ہو زرد پیالہ تو سر شام سفید نظر آئے ہیں سیہ محکود و با دم سفید شاخ با دم میں جیسے گل با دم سفید پیش تار کی کیسی سیہ شام سفید چھوٹ غفلت کہ ہوئے موعی فام سفید	بے سبب شمع کا اگل نہیں اندام سفید ابھی ہر چند نہیں زلف سیہ فام سفید ہو گئے رونے سے اب یہ نہا کام سفید کس خرابی سے رہ عشق لہری کی ضعف زار و امین ہوں و میکش کہ مری مغلین زلف و خراسانم دیکھ کے معلوم ہوا چشم کیوں بہت دعویٰ سمجھتی تھا میکش جام مدد مہر کے کرتا ہوں نام ہجر میں حلقہ ماتم ہر مجھے حلقہ بزم جلوہ گرین ہر عرق سرے کو نالے پر روبرو روشنی رخ کی ہر گرج سیہ ہو چکی رات ہوئی صبح میں افسانہ چو
---	---

دون جو تشنہ نہیں آنکھوں میں جی چھائی
 بالکرنیک سے پیدا ہو تعجب کیسا
 مہ نو تکو یہ دیتا ہو دعا پیر ہو تو
 ہم اسیران کی طبیعت میں ہی یہ رنگینی
 کچھ تعجب یہ نہیں میری سنیختی سے
 اس قدر ضعف ترقی یہ ہر انروزن میں

ساق گلزنک تھی شمع کا اندام سفید
 سایہ ہوتا ہی یہ گہو ہوں وہاں سفید
 ہومری طرح سے ایک فیہم سفید
 کرین گلزنک اس کے ہوا گروام سفید
 ہوں نہ پیری میں اگر مئے فیہم سفید
 لکھیں سرخی سے تو ہو جا کر نام سفید

چشم محمور صنم دیکھے تو روے یہ فریر
 چشم نرگس ہو بزنک گل بادام سفید

۲۵

۵۸

دہن کی طرح کرین گوشا سامان فریاد
 فلک سے گذری گئی تا بہ لامکان فریاد
 کروں میں پیروم خصمت جو ان فریاد
 شب فراق میں کیا کیا ملے نہیں مجھے
 فغان کروں کہ ہر سیف و قن بطوطی خط
 گئی زمین سے فلک تک فلک سے غزل
 دکھائے پار کرتی تو میں کروں اعجاز
 چھپا ہر گیسو شکن میں رخ کروں نا
 کیسے کہ وہ کاکل میں ل ہو یوں نالان

بتو خدا نکرے آتے تازبان فریاد
 پونچ گئی ہو کہاں مری کہاں فریاد
 چلے جو تیر تو کر نے لگی کمان فریاد
 رفیق درد شفیق آہ صربان فریاد
 شمر بجائے کو کر تے ہیں باغبان فریاد
 پھری تلاش ان میں کہاں کہاں فریاد
 وہ بید ہن کسے باتیں میں بیزبان فریاد
 ہو ہی ہر رات کر کے کیوں پاسبان فریاد
 تمام رات کر کے جیسے پاسبان فریاد

جہانیں شور ہو چھٹے ہین کان کے پہرے
 فغان ہستے مری ہستے ہستے لوستے
 نہ وہ گل تو دل افکار نالان جو
 ہوا انجین دم خست جو رنج تنہائی
 دلا قسم تجھے زلفوں کی دوہر تو جو چپ
 تمہاری تیغ نے کیا کیا زبان رازی
 لہو پیسگی نہ جہت تک لہجے کی سپا
 دکھائے گانہ کبھی اب تیغ وہ ظالم
 جو ابر زلف مرانا لہ گوش زد کوے
 جو آتش گل سے سستی ہو می بلبل
 خموش کی کی طرح ہوں میں رہی ہے
 نہ رات دن تجھے دیکھیں تو پھر جہاں سا
 کسی کی خاطر نازک کا جب خیال آیا
 بڑا کفر ہوے روزن جو خار چھپ چھپ
 اداسے میری نہیں نگلیاں وہ چکا

ابھی تو آتی ہو سینے سے تاز زبان فریاد
 نکل کے مسکے بنی شاخ و عفران فریاد
 کرے برائے گلستان یوستان فریاد
 تو میرے ساتھ کیے در غم فغان فریاد
 کہ آدھی رات سے کرتے ہیں با زبان فریاد
 نکلیں کزین و بہن خم کشتگان فریاد
 کہ میں گین مار کے بالے کی مچھلیاں فریاد
 کیا کریں مے باز کی مچھلیاں فریاد
 بے رنگ برق کریں افکی مچھلیاں فریاد
 کر گیا صورت ناقوس آشیان فریاد
 جو منہ لگاؤ تو سن لو مری فغان فریاد
 کریں ہم یہ مہ و مہ آسمان فریاد
 زبان تک آ کے ہونی لپ نہاں فریاد
 کہ نیکی اب مرے پاؤں کی انگلیاں فریاد
 ایونکے ہاتھوں کی کرتی ہیں انگلیاں فریاد

وزیر نے لے کر

وہ بیدہن ہو کر اب تو بھی بے زبان فریاد

ہمارے ساتھ کر کے کیونچ آسمان فریاد
 ٹمھر کے آتی ہر ہر استخوان پہلو پر
 میان ارض و سالیون ہوں آہن نالان
 مثال فی ہوسے سوراخ ناوک غم سے
 دکھایا پھول سا رخ کسے اور سر و ساق
 بہا ہی آے سگ یار اگر نہیں آتا
 کوئی بھی دیر و حرم میں داد کو پونچا
 تمھارے دل میں رخ اجانے ہوا کر نہو
 کہے فلک و قنار بیتا عذاب النّار
 جو ایک رات نہ کیجھے ہلال ابرویا
 چمن میں غنچے چٹک کر جو پھول نچو بہن
 ترے جلے بھنے کب ہو غم سے نالان ہو
 زبان تک اتھیں سکتا ہر ایک و نوحی
 شب جہاں کے ساتھ آئگی فراق کی صبح
 جو روون دیدہ روز کی روین لورین
 ہر میرے قہقہے کے ساتھ ساتھ نالہ بھی
 زمین پہ ہر دم قصاؤں کے گنگو و فکی صدا

سدا نکلتی ہر گنبد میں تو آمان فریاد
 ہوئی ہر ضعف کے محتاج خوبان فریاد
 کہ جسطرے ہو وہ دل کے دسیان فریاد
 تمام جسم کے کرتی ہیں استخوان فریاد
 کہ نالے بلبلیں کرتی ہیں قمران فریاد
 کہاں ملک کو میں شیت استخوان فریاد
 دعائیں مانگیں بہت کی جان ہان فریاد
 بتو کہ تو کون ہر امتحان فریاد
 وہ دل جلا ہوں کون جبہ فشان فریاد
 کرے زبان ہر نوے آسمان فریاد
 زیادہ کرتی ہر کیا حسن گلرخان فریاد
 کہا بخام کرے آگ پر فغان فریاد
 ہوئی ہر اپنے دل پہ پاسبان فریاد
 کر گیا شام سے مرغ سحر بیان فریاد
 کرے فغان لپ بام سے مکان فریاد
 صدائے خندہ سے رہتی ہر توان فریاد
 کہ تار کے کرتے میں بالائے آسمان فریاد

گھٹا اگر مے اس دود آہ کی چھائی
 عدو جوبلاش پہ آئے نہ رنج ہو بس مرگ
 میں انجمن میں ہوں میرا نہ انجمن بلبل
 چھپی ہو کانکے پردے میں شرم مار
 خیال لہو و رخ آتشین میں نالان ہوں
 کہیں خوشی سے زیادہ ہر غم اشتات
 جفا میں انکی بیان کیجیے وفا و نکستہ
 صدای پانسی اور کی جو قیمت خرم
 بس اک گھر می میں بنا دیجیے گھر نال
 بزمک غنچہ سون و بہن کیو دہوا
 خزون ہونا لوں کے باعث قیمت بلبل
 نہ آئی اپنی نفس تک صدا خندہ گل
 بگوش دل سنے بلبل تو دم بھرک جائے
 بنا ہی کرتے ہیں وہ درگوش کا شکوہ
 ترے خیال گلستان میں ہم طفیل
 پیٹے میں کل نکستہ پردے دم آیا ہونا
 زبان پر آتی ہو اب بے صدا بزمک نفس

کر گیا صورت طاؤس آسمان فریاد
 چراغ مردہ کرے آپ کے کہاں فریاد
 کہیں جلوں کہیں کرتا پھر فغان فریاد
 جو بے اثر کبھی آتی ہوتا زبان فریاد
 عجب نہیں ہوتا زبان شعلہ و دھواں فریاد
 ہنسی سے پوشیدہ آتی ہوتا زبان فریاد
 ہنسی بھی لب پہ آئی ہوتا زبان فریاد
 گمان ہوا مجھے کرتی ہیں قہر میں فریاد
 وہ کیجے آہ کہیں ساتوں آسمان فریاد
 لبوں پر آیا جو یا موسیٰ میں ان فریاد
 زیادہ کیوں کرے قدر عاشقان فریاد
 ہزار بار گئی تا گلستان فریاد
 ہر موج نکستہ گل اپنی باغبان فریاد
 پونج گئی دل پروردگی ہاں فریاد
 چمن میں کرتے ہیں بیچہ پھر کوستان فریاد
 وبال گوش ہوتا بلوے جان فریاد
 ہوی ہر سو نہیں اپنی مزاجدان فریاد

خیال قدیم ہر قدم الصلوۃ فغان
رکوع الفت ابروین ہر خم قامت

قطعہ

غشی نماز ہر تکبیر عاشقان مندیاد
سجود سر کا پٹکنا ہر اور اذان فریاد

۸۰

ولہ

۱۶

خطہ شکون ہر مثل صبح ہر سفید
نالوائی سے ہوا قاتل لبو میر سفید
کیا لکائی ہر گلوری گورے گورے ہاتھ
یہ جل متغ نہرہ بین فلک حسن کا
گورے گورے اپنے کالو لگو اگر چھو لے
گوشت دھو جائے گروہ شہرہ حسن صبح
تیری پیشانی سے اومہ وعق ہنگام
واہ کیا ہی جلد لے تو بھی ابرو صبح صال
تیرہ بختو نگو ہو کچھ فائدہ عم سے بھی
رنگ ملے تھا جو خط میں خط اور
نازکی سے خاک پر گرے ہوا ہر کیو
رو برو خورشید کے ہو جائے ہیں ہر
دہن اوس ملا چھوے یارب جو غیر تو
پرورش منظور ہوا نکھو سے طفل شک کی

ہیں طالع حسن سے موجین سید دریا سفید
نیمچہ ہو جائے گا بھر کر بلال آسا سفید
ہو گیا چونے کی صورت بانہیں کتھا سفید
نشای سے ہوا نکھ سرج اور تل سے کھڑا سفید
ہو جاتی ہاتھ ابھی مثل یہ بیضا سفید
ہو یا صحت چشم سان ہر کان کا پرہ سفید
آسان حسن کے ٹوٹا کوئی تار سفید
ہو گیا سین پر او زلف شبیلہ سفید
جسم اگر جاندی کا تیرہ ہو سایا سفید
ہو گیا اکثر کبوتر بھی ہر انڈا سفید
در نہ تمام متا ہے بھی بار کا سایا سفید
تو اگر نکھیں کھائے ہو ہیں کلا سفید
استین کی طرح اوسکا ہاتھ سوار سفید
شیر بن جائے ہو اومہ نصف ہوا سیا سفید

صورت کا فور عین ہو گیا سارا سفید	ہو گئیں بکین سفید اب نازیم چھوڑے
ساقیا ہو بنبر سا غریخ مہیشنا سفید	میکشتی منظور ہر اب اک گل فنا کے ساتھ

۶۳	تار بستر ہو گیا میرا تن لاغیر و زریہ	۶۱	یا نظر آتا ہر بستر پر کوئی دعا کا سفید
----	--------------------------------------	----	--

خوشنما ہوتا ہی گیا کرو قمر بالا سفید	ہر ہمارک یہ بھی کر ہر خط سبز و کا سفید
بستر غم پر پڑا ہر ایک ہو گیا سفید	ضعف سے اپنا تن لاغیر ہوا ایسا سفید
واقعہ کیے کبھی دیکھا نہیں طحا سفید	ترجمہ کہتے ہوئے ہو گا خط سبز اپنا سفید
لائیو ساقی فدالو رکاشیشنا سفید	کیا چکنا ہر پالا ماہ تابان کا سفید
چاندنی کی طرح آتا ہر نظر سارے سفید	چاند کی صورت ہر اوس مہر کا نقش پائے سفید
مثل گوشت نہ ان سے ہوا مونگا سفید	شکل مہر جان سرخ موتی پر تولیے ہوا
کیون چھاوون تیرے طفل اشک کو کرتا سفید	چشم اشک آلودہ پر منہ رکھ کر کہتے ہیں
برہنہ تھا طفل اشک اسکو دیا کرتا سفید	اشک کیا دہن سے بوجھے لگایا لبوں پر
کیا سیہ چشم جسکے آگے ہر سرا سفید	سرخ عارض ایسے بین گل جنر آگے میں سیا
ہو گئیں آنکھیں بن نگ پیٹ مینا سفید	آگنی صبح اہل ساقی نہ آیا میکشو
مہر کے آگے ہر مہ اک ابر کا ٹکڑا سفید	رو برو علی کے ادنیٰ کو نہیں جوتا فروغ
پہنے شبنم کا اگر وہ رشک گل کرتا سفید	سرخ ہو مثل قبای گل بدن کے رنگ سے
ہو کے خاکستر دلا ہوتا ہوا نگار سفید	وہ جو انکھیاں نہیں ہری میں ہوتا رنگ روپ

<p>یا دین اک ماہ کے وقت تو چٹکی مانی بھاڑ کے پھینکے میں وحشت گریبان دیدہ خونبار سے دیکھوں اگر رشک گل بزم میں اپنی وہ گل آیا ہر میکشی ہنسکے بولا وہ گل تر این گل دیکھت دیدہ سوزان میں دیکھو کھامی گرم کو دیکر کالانع ہوا ہر پر تو حسن صبح</p>	<p>ہجر کی شب کا ہوا اشکوں سے منہ کالا صورت جیب سحر ہر دامن سحر سفید سرخ ہو جاتے ترے والان کا پردہ سفید پھول بھر کر لائیو ساقی کوئی شیشا سفید گل چھ او سکے آگے غلج سے ہوا سدا سفید ہر یہ وہ مجھ کہ جس کا ہر ہر نگار سفید ٹر گیا آنکھوں پہ او محبوب اک پردہ سفید</p>
--	--

کی وزیر اشکوں نے نہیں سحر میں کشت تو

۲۱

۲۲

دہن شب صورت جیب سحر ہو گا سفید

<p>آج کل اٹھیلیوں سے نکھوئیں آتی ہر نیند صورت مرغ نگہ آنکھوں سے اوجاتی ہر نیند آنکھ سے باہر ہی باہر کے پھرتی ہر نیند اہل غفلت کی تو بیداری بھی کہلاتی ہر نیند کس طرح ان خوشگاہاں آجاتی ہر نیند آج کل مایہ نگہ کی ٹھوکرین کھاتی ہر نیند تپس میں کوئی مہل کو آجاتی ہر نیند عاشقوں میں اب مرگ ایسی کہلاتی ہر نیند</p>	<p>صل میں قیامت و قانہ کھلاتی ہر نیند یا چشم سرگین میں شب کو آتی ہر نیند فرقت دلدارین ہوا اگر آتی ہر نیند عین بہوشی ہر شکاری سمجھا جاے کروٹیں لیکے کہتے میں شب فرقت میں اونکی فرقت میں ہو چھو سر گذشت چشم سبز خوابیدہ گلشن کا جبا تا ہر نیند فرقت دلدارین ہو نیکو نہ کہتے میں</p>
---	--

نیند کو بھی نیند آجاتی ہے پھر یارین
 کہتے ہیں سونا اسے چونکا نہ روزِ شکر
 کیا غلط سمجھے وہ اسکا پھر کتی ہو جو نکمہ
 وقت و لہار میں جو رات بھر آتی نہ تھی
 منظر کھتی ہر غم کے کرتی ہوتی نہیں
 کوئی جانے جو اٹھتا ہو تو سو جاتی ہیں
 گرمی سوزِ بگِ بیتاب کر دیتی حویب
 تیغ کا پھل کھایا آبِ تیغ پی کر سوئے
 صورتِ زاہد نہ جاگو حضرتِ دلِ سوز
 اس مری دیوانگی پر اجنبونِ تھرپڑیں
 واہ مری تاثرِ الفت بل بے فوٹا تھا
 سوتے ہو تو چشمِ بدو آنکھیں تہی ہیں

چھوڑ کر بخواب مجھ کو آپ سو جاتی ہیں
 اس بار کے بختِ خفستہ کی قسم کھاتی ہیں
 آنکھ میں خوفِ شبِ فرقت سے تھرتی ہیں
 وصلِ یقین ہوئے آنکھوں میں شرابی ہیں
 اوبتِ سیرا تری فرقت میں ساقی ہیں
 وقفہ آنکھوں کا پائونین اقرار آتی ہیں
 ٹھنڈی سانسین ایسی بھرتا ہو کہ جاتی ہیں
 کثرتِ آبِ خدا سے افسی آتی ہیں
 قبلہ میں کعبہ مقصود دکھلاتی ہیں
 آنکھ کے ڈھیلے لگانا ہوں اگر آتی ہیں
 عشرِ غش آتے ہیں مجھ کو جب نہیں آتی ہیں
 فتنہ بیدار کیا ایسی ہی کہلاتی ہیں

ہجر میں سونے کی ایسی ہر تمنا امی وزیر
 دیکھتا ہوں او کو حسرت کے جسے آتی ہیں

ہے چشمِ خداوندِ بہان سوئے محمدؐ
 پہ ہے ہر امت کی ترازوئے محمدؐ
 اللہ سے ملتی ہو می ہر خواہے محمدؐ

اللہ رحمتِ حسن رخ نیکوئے محمدؐ
 نظر و نمین شفاعتِ عملِ قل لیسے ہیں
 بخشش میں وہ مصروفِ سیرِ گرمِ شفا

کرتی ہو گئے خلق خدا کچھ نہیں کہتا

وقت ہو کہ نازک ہو بہت غومی محمد

۶۳

روایف رائے مملہ

۱۳

ذرا تو دیکھ لے وہ ہسکو اگر
اگر لوچھے وہ بربادی ہماری
ہزاروں ہو گئے ٹکڑے کر پیا
جو کہتا ہوں ترا بیمار ہوں میں
میں وہ بیمار ہوں برگشتہ طالع
گہریاں صبح محشر نے کیا چاک
جو وان کا چھپ کے جانا یا آیا
یہ یاد آتی ہو کسی چپلاہٹ
جو یاد آنا خیم محراب ابو
نہیں اٹھنے کے قاتل کی گلی سے
تراکیو بہت بل کر رہا ہو
میں یہ بھادا عا دیتا ہو مجھ کو

کومی دم اور بھی اہم دم و فک
صبا کہد بچیو کچھ خاک اوڑا کر
چلے اس ناز سے دامن اوٹھا کر
تو کیا کہتا ہو کچھ اپنی دوا کر
اجل پھر جاے گی بالین تک آ کر
قیامت کی ہو کیا قامت کھا کر
تو کیا رونے لگے ہم منہ چھپا کر
جو گر پر دتی ہو بجلی تلسلا کر
کیے سجدے کسی سر کو جھکا کر
کہ ہم بیٹھے ہیں سر سے ہاتھ اٹھا کر
بگاڑا تو نے ظالم سر چڑھا کر
لگا جب کو سنے وہ ہاتھ اٹھا کر

۶۴

وزیر اب تا بحال یہ بت پرستی

۲۳

کسی دن تو بھلا ما د خدا کر

کرتے ہو باتیں گھکے جو شمشیر دوش پہ
سیکھے زبان تیغ نہ تقریر دوش پہ

او راہ ہی نہ زلف گر بکیر دوش پر
 قاتل نے کب یہ کھی ہو شمشیر دوش پر
 آنے کی بڑھ کے پاؤں تلک کا کل در
 طفلی کی باتیں آتی ہیں پر پین ہکویا
 یاں تک کھنچا ہوا ضعف کہ ہاتھ کو ہر گن
 قاتل نے میرے بعد کیے تر اپو ظلم
 ساقی مرا بنامی مکان تو ہر ایک مست
 تمثیل دون جو یار کی زلف سائے
 دوش سحر پہ آئے نظر آفتاب حشر
 تاخیر میرے قتل میں ہوتی نہ اس قدر
 کیا سر چڑھا کے اسکو گار اہی یار نے
 اوس شمع رو کی زلف سیہ فام دیکھ کر
 تو ہاتھ سے چھوئے تو ابھی شمع بزم
 جانیکے اوڑکے تیرے طرے پہ ہنسن
 گھر کر کیسکے دل میں نہ بیوہ فاجحان
 بل کر رہی ہو زلف جدا تیغ بہ جدا
 اس شک کے کیا نہ کبھی میں نے ذکر یار

یا مجھ سیاہ بخت کی تصویر دوش پر
 ہی ابر و خمیدہ کی تصویر دوش پر
 رہنے نہ دے گی اب اتقا دوش پر
 کیا دن تھے وہ جو کرتے تھے تقریر دوش پر
 پھر تا ہوں رکھے یار کی تصویر دوش پر
 خنجر نہ ہی کر میں نہ شمشیر دوش پر
 لیجاے خشت خم کی تعمیر دوش پر
 چڑھ جاے میرے پاؤں کی بجزیر دوش پر
 اوس طفل کو چڑھاے اگر پیر دوش پر
 کرتی نہ تیغ یار جو تاخیر دوش پر
 بل کر رہی ہو زلف گر بکیر دوش پر
 پھپھتی کہوں ہی کہ ہر کلگیر دوش پر
 رکھے اوٹھا کے پاؤں سے کلگیر دوش پر
 پرینگیا جو آ کے لگا تیر دوش پر
 مٹی اوٹھانے تو بے تعمیر دوش پر
 ہوتی ہو میرے قتل کی تذیر دوش پر
 کلین کہیں فرشتے نہ تحریر دوش پر

<p>کاندھے پہ او سکے زلف شبابہ نگینی مشہور ہو نہ یار کمین اوسف اسیر قاتل مرے گلے پتھر کھینچو او وہ مجھ کو قتل کر کے ہوئے ایسے جیوس</p>	<p>پر تو فلن سرخ کی جو نویدوش پر رہنے لگی ہر زلف کی زنجیر دوش پر گرناس کی سے بارہو شمشیر دوش پر ترکش میں تیغ رکھنے لگے ترو دوش پر</p>
---	---

<p>۶۵</p> <p>کاندھادیا جنازے کو قاتل نے اسی وزیر اکیا میری لاش کی ہو سی توقیر دوش پر</p>	<p>۱۷</p>
--	-----------

<p>تیغ بکھدی مرے قاتل نے جویان پر ہو جو لوطی کے ستاروں کے چرغان پر جائے ہو باغ کو پہنچے ہو گلانی لوطی رات صیاد نے یہ لکے سرفراز کیا ناوک غم سے ہر غرابال مرا کاسہ سر ای جنون فائے کروں شیت تہ وبالا ہو جا کے دل بھول گیا راہ نہ آیا پھر کر نہوگر شمع سرگور غریبان تو نہو اک پر می کے اثر نقش قدم سے بھلی ہم ترے پانون پر کھنے نہ پائیں ہر گوش نخت کی تاثیر اسے کہتے ہیں</p>	<p>جو ہر آن ہوے پیدا چمنستان سر پر نظر آتی ہر دھوان کا کلن چپان سر پر بلبل بے ادب آٹھٹھے نہ ایمان سر پر رہیں لٹکے قفس مرغ خوش الحان سر پر خاک چھانوں جو پڑے گویا بان سر پر زیر پا ہو ابھی آجائے بیابان سر پر کو چہ زلف ہر یا بھول بھلیان سر پر ہو ہر اک رات ستاروں کے چرغان سر پر آگئی تھی جو بلا سے شب بجران سر پر دین جگہ قمر یون کو سر و گلستان سر پر سر کی دستار ہوئی گنبد گردان سر پر</p>
---	--

بال بل اپنا گرفتار بلار ہوتا ہے
سب جیسے آج کل امی جو شین جنوں بٹھا ہوں
قد ترا صاف ہو سائے میں صفت
آئینے وقت خزان چھوڑے آئی ہو بہا
ہوں وہ مژدور کر کر نہوا چھکارا

مروڑ لائی تیر بلازلے پریشان سر پہ
ہاتھ ڈرا سو پونچا ہر گریبان سر پہ
شعلہ خسار و صوان کا کل پچان سر پہ
لے لے صیا و قسم کھدے گلستان سر پہ
لیچلا بار غم فرقت یاران سر پہ

۶۶

یاد ابرو میں ہوا سر بکریاں جو فریر
آگیا کھینچ کے تلو ار گریبان سر پہ

۱۶

داغ سودا سے ہونی چشم نمایاں سر پہ
سرخ دستار اسی قاتل دوران سر پہ
سر جھکا کر تجھے امی رشک دئی کھینکے
قید یوسف تھا جہاں جا کے زلیخا نے کہا
گل جو ہیں کفش ہیں پھول ہیں پی تری
ذکر رخ کرتے ہیں آکر سربالین مزار
انہی جنوں نے چوہنیں سر پہیں کیوں مج سے
پھر جنوں ہوگا ہمیں ہینکے پھر بخیرین
دلت قید ایران کہن کیا کہیے
دم کا کل میں مچھلی کف نکین کی کھینے

تیر پہ تیر لگے جنگے مرگان سر پہ
سیج کو یا ہر چڑھا خون شہیدان سر پہ
حشر کو ہونیکے جب بیڑہ انسان سر پہ
اوٹھ سکے تو میں ٹھالوں ابھی زندان سر پہ
بوستان پر قدم ہو تو گلستان سر پہ
روز پڑھ جاتے ہیں کس لطف سے قرآن سر پہ
صاف ہوکا ہو کہ ہیں تار گریبان سر پہ
پھر تر نی لے ہوئی سلسلہ جنبان سر پہ
کل کے سو بار کرے تختہ زندان سر پہ
ہاتھ یوں رکھکے نہ بیٹھا کرو جانان سر پہ

مچھلی

صاف ہوشل حنارنگ کھن پاس عیا
دل عشاق بہت گیسو نہیں لالہ بن
جس طرح ٹوکری مٹی کی اوٹھالے
غیر تخت ہر دم خاک نشین نکور
دین دشت میں جب بچھاڑ پھینکا

سرخ و ستار جو تم باندھے ہو جان سر پہ
کہ دو آنہ کہ ہو شور اسیران سر پہ
اچھون پونہیں اوٹھا لو نہیں بیاں سر پہ
صورت چتر ہی یہ گنبد گردان سر پہ
جو کم قیس نے رکھا وہ گریبان سر پہ

۹۵

ناتوانی نے خمیدہ یہ کیا مج کو وزیر

۲۵

زیر پا چاک گریبان ہو تو داماں سر پہ

۶۷

چلا ہر اول احت طلب کیا شاہان ہو کر
کیا ویران چمن کو آئے ہو کیا تباہ ہو کر
ہر خاطر تو قتل عاشقان سے منع کر دیتے
جواب نامہ کیا لایا تنہا جان میں جان آئی
غضب ہر دم سے اہل عامہ تنہا جا ہونا
اگر آہستہ بولوں ناتوانی کہتی ہوں بس
غدار آتشیں خط سیہ اکدن نکالے گا
مگر یہو اگر لو مج کو کاڑھ و سرف و بھو
کیا غیر و قتل او نہ ہو ہی ہر شک کے مار
پھر احد چاک ہو کر کو چہ کامل سے لے لیا

زین کو ہی جانان رنج کی آسمان ہو کر
ہو کے گل پانی پانی بہ چلاب و آن ہو کر
اکیسے پھر رہے ہو یوسف کے کاروان ہو کر
کیا یا نسے کو ترو نسے آیا منج عجان ہو کر
لبا تنگ ہو اور گیا آخر و حجام ہو کر
صد کہ جنبش لب تہی ہو صد فغان ہو کر
رولائیکا شعلہ سیری آنکھوں کو دھوان ہو کر
کہ زیر خاک ہوں گردنہ سے ناتوان ہو کر
جل بھی دستو آئی نصیب شہناں ہو کر
غزیرہ یوسف کم گشتہ آیا کاروان ہو کر

کمان ابرو کی ایسی نرم ہو ایکا جو ناوک
 چھوڑائی چوسکر بنے مٹی تو کیا ہی نہ رہا
 فلک میری طرح آخر تجھے بھی میں الیکا
 ہمارے ہو کر اپن امیگ جانان کو کھائے
 جہان چاہیے ویسے ہندو کھلائی نہ کی
 ستم کو اوسکے بد کہیے تو خونریزی تھائی
 نہا نے چین لہرائی ہولف یار دریا میں
 ادا ہے جھاکے ملتے ہو گئے قتل کرتے
 اٹھائیگی جو بکو حوث ل یار کے درے
 کہا جو نئے چاہا نصرت یان لہ نہیں ملتے
 اشر باقی رہا بل بے شب فرقت کی تاریکی
 خط لونیخیز میں عارض تیرے چھپتے جانے
 گر اقد مون چید نا تو ان تھا ہاتھ جسے چٹکر
 ترے جشی کو برسوں ای پری کنبہ آتی کر

رہیگا اتھوان میں اپنے مغز اتھوان ہو کر
 لب اوس محبو کی چھپنے لگا منہ میں با ہو کر
 اوڑ گیا ہی ہا اک روز گرد اتھوان ہو کر
 ملائم اتھوان ہو جائیں مغز اتھوان ہو کر
 بصر آنکھوں میں یائی زبانیں دل میں جا ہو کر
 کرے سنگ ملاست نیز خج کو فسان ہو کر
 تر پنے لگتی ہیں پانی موجیں جھیلیاں ہو کر
 ستم ایجاد ہوناوک لگاتے ہو ملان ہو کر
 گریگے پاترے پاؤں پاپنے پیران ہو کر
 سبک کر دیتے ہیں حرف سخن با کران ہو کر
 چراغ روز سے شعلہ نکل آیا دھوان ہو کر
 بری بن جائینگے اس سرشتیے میں نہان ہو کر
 جگہ دے تو نقش امی صیاد آشیان ہو کر
 اگر خواب گراں آیا بھی تو سنگ گراں ہو کر

وزیر اور سکا ہون میں گرجسکو کہتے ہیں نصف

لیا ملک معانی پادشاہ شاعران ہو

اگر دے چار دیوار عناصر لامکان ہو کر

گد جا عالم امکان ایدل نور جان ہو کر

بناوٹ لڑکا باتیں خواہن خموشی نے
 کھلے کارا الفت کر چھپنے کے چہ چین
 نہیں ہو گوہن باتیں کر دہم خنکو سے
 و غلطان نکل یا صدف عشق و دین
 یہی کہ کیکے شب بھر بار کو پیش نظر کھا
 وہاں جلقہ در سے مکان یا رکتا ہر
 جہازی تیغ قاتل کی جوشتی بنا الوچی
 نہ توڑے پھول کوئی ٹوٹ جائیگا دل لہر
 سفر میں میری آنکھوں سے یوسف کو کیا
 رخ گلگون کا نقشہ اور کردی بیت ابڑ کی
 تری آنکھوں کے نظار کیا سودا یا سیا ہو جا
 وہ پیاسا ہوں لگا کر تیغ پر آب سے کھینچی
 زمین نقش اسے خط پہ خط تحریر ہوں قصہ
 لب بام کے گرد کچھ تماشائے کھلاؤں

نچو چھوٹے کیا ہی سنہ کی کھاتی نیران ہو کر
 کر گئی مجبور سو امیری خاموشی بیان ہو کر
 مسیحا ہوئے ہوشو اور بھی مجنباں ہو کر
 مگر گوشتی لے چلی رگیاں روان ہو کر
 دکھائیں گی تماشائے کھلاؤں نیکھیں بیان ہو کر
 نکالوں تجکو آدمی طرح باغ جنان ہو کر
 اوڑلائی مگر باد مخالف بادبان ہو کر
 پھر گھاٹا رنک جس بے آشیان ہو کر
 عبادت میں نظارہ گرد کاروان ہو کر
 بہار نظم و کھلائے گلستان بوستان ہو کر
 رہیں پانگہ میں انکے حلقہ شیریاں ہو کر
 نکل آئی ہان زخم سے سوکھی زبان ہو کر
 جو تو پوچھتا ہے ناصوت خانہ وان ہو کر
 کندہ اس چرخوں تار نہ کہ پرناتوان ہو کر

۴۹

۳۳	کہیں گزرنہ درگورامی و زریہ تازیبا ہر کیا جو مینے پیدائش مرقہ سخت جان ہو کر	۴۹
اکو تو لیٹ رہوں ایک تار لبت پر	وصال میں تو کرو رحم مجھے لا غر پر	

وہاں رحم گلو سے اگر ذرا چوسوں
 فقیر خانے میں جو آئے ہیں میں بیٹھے
 تمہارے یوسف خسار کو اگر دیکھے
 اوسرا و دھڑ ہے گھر سے ترے کبھی
 پر ہی کی طرح جو شیشے سے نکلی دختر
 وہ کرم خون ہو میرا اگر ذرا بھر جائے
 جو آیا جانے سکا ہی یہ گھر ترا دیکھ پ
 کیا یہ صرف تواضع قد خمیدہ نے
 خطاب شاہ شہیدان عطا کرو ظالم
 کسی نے نگین بچھائی ہیں کیا تمہارے
 تری مژہ کی صفت لکھ کے خط میں بچھتا
 وہ بگمان ہوں کہ خط دیکے بدین بیز
 اوٹھی جو موج دم خندہ آب دندان
 عیان چین رگ گل ہو گل چین چین
 غضب ہوا کہ بت سنگدل دل آیا
 نگاہ قہر ہی ای جان نامہ بر پہ کرو
 خدا پرست سے کدو ہو میں سنگ پرست

سمٹ کے آب ہو قطرہ زبان خنجر پر
 گلیم سایہ دیوار ہو چھٹی پر
 درود آئینہ پڑھنے لگے ہمیر پر
 برنگ سایہ ہیں دیوار پر کبھی در پر
 گمان بد سے رکھا ہاتھ شہم ساغر پر
 پسینا بن کے نکل آئے آب خنجر پر
 پڑی ہو سائے کے مانند چاندنی در پر
 کہ اپنے پاؤں کو جادوی ہو انکھوں پر
 ہما تیغ کا سایہ پڑا مرے سر پر
 گمان تازنگہ ہو جو تار بستہ پر
 پھری ہل کی چھری گردن کی بوت پر
 پنہامی باز کی ٹوپی سر کی بوت پر
 بنی ہو چادر آب اوس رخ منور پر
 جو پاؤں کھو تم ای جان جان گل پر
 خدا پچا کے کہ شیشہ گرے ہر پتھر پر
 کبھی تو باز کو چھوڑو مرے کی بوت پر
 نشان پا پے نبی پڑ گئے ہیں پتھر پر

ہی سمجھ کے گلے کا ٹوخت جانو کے
 نوڑ پاؤں سے میناے مو کو امیر زاہد
 گلوری کھاؤ کہ ہو جائیں سرخ و سفید
 شاکر کرتے ہیں آؤ کچھ جان ناکر پاس
 نمود خط پہ وہی ہو صفائی عارضیار
 بنا ہو خدایا جل انکو نام سونے کا
 لگے گا موفیوں کے ہاتھ مال موفی کا
 لڑہیں نہ بہر خدا مجھے منکر ویدار
 حباب وار ہر آمادہ فنا دریا
 نہ پوچھو حشیوں کیوں کھلی ہر قصیدہ
 تمھارے قصہ صفا کی آہ کیا ہو صفا
 نیاز نامہ چلا لیکے ناز پروردہ
 زمین پہ دوڑ کے آنا بھی آدمی چلے
 لگائی دانت پہ محبوب سبزہ نگ کے تیغ

ہم اپنی تیغ کو کرتے ہیں تیز تھیر پہ
 فلک کو دیکھ کہ شیشہ ہر کاٹہ سر پہ
 دکھاؤ آتش یا قوت آب گو ہر پہ
 گلے کو آپ کے خنجر پہ سر کو ٹھوکر پہ
 غبار آئینہ ہو خاطر سکت در پہ
 ہمیشہ طالب ز جان تیتے ہیں زہر پہ
 کہ سانپ میٹھے ہیں دولت تو نگر پہ
 یہ فیصلہ تو ہو موقوف روز محشر پہ
 صدف کو ناز عبت ہر طلسم گو ہر پہ
 یہ خون چکان ہر حکایت بان افشتر پہ
 پھسل کے سایہ دیوار گرہ پرادر پہ
 کہ منتوں کی ہو چوٹی سر کبوتر پہ
 یہ شوخیان نہیں اچھی ہیں ش مادر پہ
 خضر نے ناؤ چر حافی ہر آب گو ہر پہ

وزیر بعد نبی مرتضیٰ نبی ہوتے

نہوئی خستہ نبوت اگر ہمیں سر پہ

۲۵

۲۶

روح میری گل عارض میں رہے لو ہو کر

ہوں وہ بلبل جو کرے ذبح خفا تو ہو کر

عاشق زار ہوں میں صبح ہوئی تو نڈرو
 شیشہ دل میں تھے تیغ اوڑھے کمین
 شوق سے حکم کرے سجد کیا پیغمبر حسن
 ہم بھی تجا نے کے جا کلین کچھ ہر طواف
 ساغر حشیم کی ہم فکر میں یہ محو ہو
 اس قدر پس گئی تجھ کو نظر آتے نہیں
 نالوائی سے ہو خون کا بھی رنگ سفید
 جسم سے روح نکل آئے پے استقبال
 جان پڑ جاتی ہر زور میں پتے سے تر
 چشم لیلیٰ کو یہ لپکا تھا نظر بازے کا
 جنس دل جانچ بھی لے تول بھی لے حاضر
 ناک جوں ایسی چڑھائی کہ ہوا ناموزوں
 آویت یہ خدا داد ہوا اللہ افشہ
 رشک سنبل ہوئی بلبل کی نشان نظری
 ٹھہرا ہر جوشش گر یہ کہ کلاکت جا
 نہ پشی باغ سے آدھو مرے گل کی سنی
 تم نہا کر جو چلے غم سے سمسکر دیا

چھپے ہو گا گل قالین میں ابھی بوس ہو کر
 میان سے نکلی ہو محبوب پر بوس ہو کر
 آتین سجد کی نازل ہوں ابرو ہو کر
 حضرت کعبہ شش کیجیے ابرو ہو کر
 سر بھی زانو پہ رہا کا سہ زانو ہو کر
 اب تو گلزار میں گل رہنے لگے بوس ہو کر
 کیا بہانہ ہو جو بہ جائے اب آنسو ہو کر
 چلتے ہی تیغ قضا جنبش ابرو ہو کر
 کہیں اوڑھ جائے نہ جگنی تری جگنو ہو کر
 نجد میں قیس کو دیکھ آتی تھی آہو ہو کر
 رہ گیا سینے میں کیون تیر ترار و ہو کر
 یار موزوں یہ ترا مطلع ابرو ہو کر
 انس افسان سے کرتے ہو پریر ہو کر
 زمیت چہرہ گل ہو گئی کیسو ہو کر
 اب شمشیر نکل جائے نہ اچھو ہو کر
 رہ گئی صبح بہاری گل شبو ہو کر
 آگیا دیدہ گرداب میں آنسو ہو کر

<p> نہ کھلاعت نہ کراگرہ ہو ہو کر آئے ہو کیا چنستان سے لب جو ہو کر روزِ فرقت نکل آتی ہو وہ آنسو ہو کر دیدہ چاکِ قفس سے چلے آنسو ہو کر پانی سوچ کو دیا کرتے ہیں ہندو ہو کر اور گئی فندق پارات کو جگنو ہو کر </p>	<p> موٹگانی سے ہی فرسودہ مانا خن فکر بے نازک میں نظر آتے ہیں سونے نشا ساقیا ہنسنے شبِ صل میں بی تھی شراب ہم تو اس شرم رہائی سے ہیں پانی پانی دیکھ کر چہرہ بت بتے ہیں ہادو کشک یار کی گرمیِ فتار نے عجا کر کیا </p>
---	---

ہوں وہ عمدیدہ کر نظر و نسے اک بل میں وریر
 کی جگہ بھی جو کسی آنکھ میں آنسو ہو کر

<p> تہہ انسان سے فاقہ میں میں بڑے تھپڑ قل کے ڈھیلو کی عوض جان پہنچے تھپڑ کہد جراح سے یاں سہر کے تھپڑ سز کا لے جو شراخ سے پھوڑے تھپڑ تیر تلوار تیر بر چھیاں کوڑے تھپڑ </p>	<p> قبر کا ساتھ پس مرگ نچھوڑے تھپڑ قبر میں بھی سروریدہ کو بھوڑے تھپڑ لائے اب پیشہ فراہ عوض نشتر کے ابکی کچھ فصل ہاری میں یہ چوڑے تھپڑ ابو عاشق ہوئے ہم تجھ پہ لگا جو چاہے </p>
---	--

ولہ

<p> آئینے کا آئینہ ہو تلوار کی تلوار </p>	<p> منہ کے نظراف وہ ہر یار کی تلوار </p>
<p>رولیف زائے معجمہ</p>	
<p> ہاں لہجہ پوایا شک مرے خانہ برانداز </p>	<p> جانے نہیں دیتا مجھے دربان در انداز </p>

کیونکہ وہ بلین سے حبب تھے ہون انداز
 جو رستم و ناز واد اشور و شتر انداز
 قامت سوزنے کیوں تیر شرتہ سوزن دراز
 بدنام ہوتا ہے قد سے ہو جو پیراہن دراز

۴۲ رولیف ضا و حجه ۱۴

سبزہ خط سے بڑھا اور وقار عارض
 نہ رہا حسن گیتی صبح بہار عارض
 او جوان خط سیہ ہو گا یہ پیری میں سفید
 اہی گلو کرتے ہو کیا حسن و روزہ پہ غور
 دولت حسن پہ یہ خاک اوڑا رکھی ہے
 اوس رخ صاف کیا ہے جو خط طرکوں
 دولت حسن کا کوئی تو نگہ بیاں ہوتا
 صاف ہوا نہ سان بھر خط مشکین شا
 ہر کہاں خط صید سے اس کے ہر کیود
 پتہ تری لہف سیہ و درخ آتش رنگ
 سوچہ نکمت گل ہی پے بلبل کلام
 کال پر کال فرار کھ کے تماشا دیکھو
 کرے قالب کو تہی شوق ہم خوشی میں
 گل کھلاتے ہیں پسینے نے رخ نکمیں پہ

قطعہ

خض آبا دہوا نام دیا عارض
 خط شبرنگ جی ہر شب تار عارض
 صبح ہو جائے گی اک دن شب تار عارض
 عارضی ہر چین رخ میں بہار عارض
 غازہ عارضی ہوا میری و اسے غبار عارض
 پھول سے گالو میں چہرہ عارض
 زلف اویم بدن کیوں نہ ہوا عارض
 پھر حلب ہومرے اللہ تار عارض
 سایہ زلف ترا کیسے ہی بار عارض
 رو نگئے بھوکے ہیں عارضی شر عارض
 عند لب لالان ہی شکار عارض
 اپنا خسار ہی یہ عاشق زار عارض
 وا ابھی شکل مہ نو ہو کنا عارض
 بھر دیا پھولوں سے دامن بہار عارض

کیونکر امی حسرت دیدار تجھے سمجھاؤں	پاے نظارہ ترکت سے ہر بار عارض
نازیبا نکرے خط سیر نہک سیج	دیکھ ڈالے ہیں بہت لیل نہا عارض

۶۳	کیا تجھے دے وہ بھلا خست نظارہ وزیر	۱۵
	رنگ خسار نزاکت سے ہر بار عارض	

کیا ہی دیکھ پ ہر یار ہر عارض تیغ ابرو نکھنچی تیر مژہ بھی نچلے آتی ہر کوچہ کیسو سے پریشان ہوا آیا پیشانی گردون پستار و نسے عرف رات کو چاند ہوا دن کو بنا منہ میر خال خسار دکھائے تمہیں عجب خلیل کوچہ زلف سے کیا آئی صفائز ہوا یاو خسار میں بوسے لیے منہ کھل کر شست ہوا شکوے کرون ٹھہر حسرت اونکے ہر عضو پشید تھا ملی و بسی سزا نکڑے ہو ہو کے گڑے ہاتھیں باؤں میں گر جدا کرتے ہو ہر عضو صیت بھی سنو نخل نگہ کے تلے آنکھیں مری فن کرو	اگر نہک بیٹھ رہے جا کے کنار عارض گھر گیا مورچہ خط سے حصار عارض نہ بٹھک جائے کہیں اور بھی نار عارض دیکھیے آپ ذرا گرمی نار عارض رنگ بلا کیا وہ شعلہ نار عارض نخل گل ہو جو بڑھے شعلہ نار عارض اڑ گیا تھا جو خط یار غبار عارض رات گل تکے سے لیتے رہے کا عارض گرد و امان نہ ہو نہ غبار عارض تھا فقط ایک نہ مین عاشق زار عارض کہیں مین میں کسی جا ہو مزار عارض عاشق چشم ہوں اور عاشق زار عارض کیجیے سایہ گلبن مین مزار عارض
--	---

رم کرے جلد یہ آہوے سیاہ شب بھر

جلوہ افروز ہوا می شیر سوار عارض

۷۴

خط شبنم وہ آغوش زلیخا ہی و زریہ

۱۷

یوسف روز سے افروز ہوا عارض

آب شمشیر بلا دوے حرم کے عین
آبلے بھوٹ بٹے لکے بھڑائیں صبر
دست نازک جو تراویکھے توفصا و کھے
جان نبل غ کمان کیوں میں اوڑا جاتا ہوں
ساقیا بھول گیا کیا ری دیا نوسہ
گل خسا کا دیوانہ ہوں نازک ہر مزاج
جوشی چشم سیہ عین عنایت سمجھیں
رشک کی جان نہیں بھر کچھ مجھے سوہن
کشور حسن ملا پر تورخ سے تیرے
مثل شبنم عرق آجائے رخ گلگون
سنگ ہو گئے بت کبھے چلے تھے انجمن
سوے دریا نگہ گرم سے دیکھا کس نے
دختر ز عوض روح بدن میں ہوتی
اوسے خط و دست خنالی سے لکھا ہر مجکو

بھر دو قبضے کی کٹوری کھجی ساغ کے عین
سیپ میں آب گہر اتو ہو گوہر کے عین
رگ گل فصدا کو درکار ہشتہ کے عین
تیر کے پر مے بازو میں ہر کیا ہر کے عین
خم لکڑے مے منہ سے کو بی ساغ کے عین
بھول کیوں مجکو لکڑے نہیں تیر کے عین
سنگ سر مرہ جلا کا و انجمن تیر کے عین
مرغ دل نامہ جو لیا کے کبوتر کے عین
سلطنت آئینہ کرتا ہی سکند کے عین
غنیہ گل جو انکٹھی میں ہوں غلہ کے عین
ملکے راہ میں نہر نہر رہیں رہبر کے عین
آبلے سیپ میں پیدا ہو گوہر کے عین
کاش ہوتا میری گردن سپوہر کے عین
مرغ یا قوت پرانے کا کبوتر کے عین

مر گئے ہم تو یہ اوس بے گناہ کو رہا ہے	گئے اللہ کے گھر آج سے گھر کے عین
مکھو موسیٰ کیا فرعون بنایا اوسکو	زر تو نگہ کو دیا صبر مجھے زر کے عین

۴۵	بنکو بے بستر گل نیند نہ آتی تھی وزیر سوئے میں خاک پہ وہ بھولوں کے بستر کے عین	۱۶
----	--	----

ساقیا آب جو مانگوں مرا حرم کے عین	کالہ عمر کو بھر دیکھو ساغر کے عین
سر مرا کاٹ کے تلوار گلے پر کھدی	دہی ہر شمشیر دوسرا کرنے اگل کے عین
تیغ ابرو کی شکایت و ترقول لکھی	اوچھے رخموں کے جو خط پڑ گئے مسطر عین
ناتوان بہن جو اوٹھے والے تو یاں آٹھے	دی جگہ روزوں یو ار نے لود کے عین
فارغ البال کیا مجھ کو پریشانی نے	رہتی ہو پیش نظر زلف معین کے عین
زر کو لکھے کوئی اولٹا تو وہ زریو جلا	زرے طالع وارزوں کی سبب زر کے عین
میرے نالوں سے شب سحر زبردیں کاٹ لکھی	آسمان ٹوٹ پڑے آج نہ اختر کے عین
ابر و یار پہ قطرے یہ پسینے کے نین	گوہر اس تیغ میں پیدا ہو جو ہر کے عین
یادگار گل نوخیز خزان میں ہو سی	شاخ گل میں لبلبل ہر گل تر کے عین
کچھ گھٹا جسم کچھ یہ بڑھا شک کا تا	عیب پوش تن عریان ہوا جاو کے عین
ساقیا مژدہ کہ انہی ہرستانہ بہار	شاخ میں اب تو گلابی ہر گل تر کے عین
آج سو اطرے روتے ہیں طفیل نادان	دہن خاک ہر گل من مادر کے عین
خوش اسباب کی بس عالم اسباب میں تھی	سور ہے بعد فنا خاک پتر کے عین

وے کو خط حال زبانی کہے لوں کو خط مر کے کہتے ہیں لب گو رہی جسم حسن پرست یاد پستان چھ مجھے کرتی ہی دلوایہ فریہ	جائے طوطی خنک جو کہو تر کے عوین آئینہ لوح کو درکار ہر پتھر کے عوین سنگ ترے پڑتے ہیں گلزار میں تپھر کے عوین
--	--

۷۶	روایف ظا کے معجمہ	۱۰
----	-------------------	----

چلے تجھ نے لوح حافظ تیرے کوچے سپیچ اٹھا کے چلے دم عیسیٰ سے بھی شفا نہوی ہی بہت زور و رنج دل میرا اوس صنم کو خدا کمون نہ کمون دل کو تجھ نہ کر کے کعبے چلے ہر فرنگ کے گورے ہاتھ میں دل دیر سے مثل نالہ ناتواں بات بھی کی تو یہ کہا شب وصل شہ خوبان کے غم میں جان چلی	تم بھی نہ اہد کہو خدا حافظ گیسو مشکبوح خدا حافظ لو بس اسی ہمدرد خدا حافظ یار ہی تنہا خدا حافظ ہر سخن گو ملو خدا حافظ زادہ و راہد خدا حافظ جان کا صاحبو خدا حافظ جاتے ہیں اہی بتو خدا حافظ جائیں ہم تم کہو خدا حافظ اسی وزیر اب کہو خدا حافظ
---	--

۷۷	روایف عین مملہ	۲۸
شعلہ خسار اگر دیکھے بنے پروانہ شمع آتش رخ سے اگر روشن کر رہی جانانہ شمع	دو دسان بھرنے لگے کروں جانانہ شمع اگرک شتاب سان بنجا ہر جانانہ شمع	

چسک من گل کے میں بڑخ جانانہ شمع
 ایک عالم شکل فالوس خیالی گردہ
 کنس بھوکے فراوٹھائی رخ محفل میں نقا
 ہرین جوان حار و سکی لفتین ہر سانچے میں
 رنگی شعلے سے گل ہو میں قفل کی صدا
 اک ترے آنے سے لیا قی ہر بزم آراستہ
 جلوہ گردہ ہر بار بزم آشنا وغیرہ میں
 بزم میں گردے روشن ہو اوٹھائی تو نقا
 بینی پر نور چشم مست ساقی دیکھ کر
 کاٹنا ہر سر کو کیوں ولٹی میان آغریار
 کٹ گیا سر بزم میں لیکن ہی تا بزم
 ہو فلک پیدا ہو میں شعلے سے اک آفتاب
 کرتی ہوتا بالمش فکر خواب سبج ہر
 او جوں سیوز غم کا ہوا شرمے کے بعد
 گو کرے جہاں ظالم پر ہو کیا اوسکا کوی
 ہو گیا روشن جیمنو نکی ہر بس بنیا و ظلم
 شاہ عجب اوسنے لیا اپنے خدائی ہاتھ میں

باغ بزم یار میں ہر سبزہ بگیا نہ شمع
 ہر بجا کیسے سراپا ہر قد جانانہ شمع
 گردہ پی ہر ہوتی کی صورت جو بتیا بانہ شمع
 پنجہ کلون ہر شعلہ ساعد جانانہ شمع
 پھونک کونہ سے ہر بجا گیا جو مستانہ شمع
 ہرین گل و چشم دعا رخ شیشہ و پیانہ شمع
 ایک ہر روشن ہر میان کعبہ تجانہ شمع
 شرم سے چھپنے لگے زیر پر پردانہ شمع
 کہتے ہیں ہم جاتی ہر پیش در میمانہ شمع
 تیری محفل میں قدم کھتی ہر گستاخانہ شمع
 ہو تو زن کھتی ہو لیکن بہت دردانہ شمع
 آتش رخ سے گرد روشن کسے جانانہ شمع
 بھرتی ہر فالوس میں شب بھر پر پردانہ شمع
 جانا ہر ہر دیون کو ہر سگ دیوانہ شمع
 کب کرے روشن بھلا زبور کا کاشانہ شمع
 گردہ زبور امی شمع ہو پیدا نہ شمع
 ہو کے روشن بن گیا کنگھی کا ہر زندانہ شمع

بے ترے پڑائے بھالیں مرغِ حشرِ طیم
 اور بھجھو کے گو اگر دیکھے قبا پہنے ہوئے
 دلو کر خالی خدا تا بخشے اپنا داغ عشق
 مثلِ فانوسِ خالی وہ بھی گردش میں ہے
 ہوں کسی چشمِ مست و درویش کا شہید
 کیوں میں یوں لو انا ہوں اسکی انفاست بیکر
 ایسی تاریکی شبِ فرقت کی ہو ملتائیں
 گریہ موجِ اشک کی زنجیر سے پابند ہو

گو دکھائے آنسو سے اپنے آبِ انہ شمع
 جانہ فانوس بھارے صوتِ دیوانہ شمع
 جب نہ کوئی جلائے آہِ صاحبِ خانہ شمع
 ہوں وہ سرگرواں میرا اگر افسانہ شمع
 میری تربت پر چڑھانا چاہیے پیمانہ شمع
 جائے مشعلِ نہ میں کھتا ہوں سجا نا شمع
 ڈھونڈتی پھرتی ہر کاشانہ مرا کورانہ شمع
 بے ترے محفل سے بھاگے صوتِ دیوانہ شمع

آتشِ غم بعدِ مردن اپنے کام آئے وزیر
 استخوانِ میرے جلائے جان کر جانا نہ شمع

۱۲

۷۸

ہو دوں زہمِ ساقیِ موطبِ جناتِ شمع
 ہوں کسی فندق و ساعد کا مینا ریشم
 روشنیِ خط سے ہوی زائل نہ روکار کی
 شمع کا مثلِ چراغِ صبح تھا کافور رنگ
 اشک کا قطرہ کبھی گریا نہیں کیا ضبطِ ہر
 چشمِ چو نل نالانِ داغِ یاس میں
 مثلِ پروانہ جلیں کیوں نہ لے اہلِ حرم

ایک دن چھاتی ہوا دیوالین ہوا ہر سنگِ شمع
 قبر پر بہر نشان کھنا گل اور رنگِ شمع
 اتنا کھیاں ہو وہ آئینہِ نرنگِ شمع
 رات بجا تھا جو وہ آتشِ غدا رنگِ شمع
 گرچہ پورِ عشق کیساں نہیں دلِ لنگِ شمع
 ہرچیز ساقیِ ہین جامِ شرابِ جنکِ شمع
 ہو مشابہ اور نہ کاروئے آتشِ رنگِ شمع

<p>تھا ہم مذکو جو سوز و گداز عشق کا جاتہ سبز تن پر نور وہ یاد آگیا ہجر کی شب کا روانہ شک کے ہمراہ لڑکے ہاتھ اوسکا چھڑانا شمع گل کرنا مرا</p>	<p>شام سے روتار ہا تا صبح میں لنگ شمع روئے شکوہ دیکھ کر فانوس مینا رنگ شمع نالہ و نعت دل سوزان برنگ رنگ شمع وصل کی دہرات یاد آتی ہر اور وہ جنگ شمع</p>
---	---

۴۹	<p>کھینچتا تصویر اگر مجھ دل جلے کی ای وزیر سوز میں پھر ایک ہوتا خامہ از رنگ شمع</p>	۲۰
----	--	----

<p>ہو مثل شمع طور جو تنویر پائے شمع ثابت ہوئی ہر کون ہی تقصیر پائے شمع کیونکہ ہوتیری ساق بلوریں کا صنف رتبہ ہر گے شمعوں کیون پائے یار کا پونہا ہوا تو شعلہ سراو سکے پاؤں تک لغزش قدم کو کچھ نہوسی سرکٹا دیا رکھنا قدم جو بزم میں تیری گناہ ہر ہمتو قدم نہ رکھ سکین اور وہ ہونہم میں یہ آرزو ہو پاؤں ترا کر کے رو برو دیتا ہر اپنی جان عبت جگہ ای تنگ دل جلتے جلتے سینہ میں کچھ نہر ہا جو ہر</p>	<p>اون پاؤں کے نڈاگے ہو تو قیر پائے شمع جو موج اشک نگہی زنجیر پائے شمع کب ہو سکے تنگ سے تقریر پائے شمع پروا و نین ہو جیسے کہ تو قیر پائے شمع ای اشک شمع کھینچو تدبیر پائے شمع رکھتے ہیں اپنے پاؤں تجی تاثیر پائے شمع سر کو نہ کاٹ چاہیے تغیر پائے شمع ہمتو ہر اپنے پاؤں سے تقدیر پائے شمع کچھ کرتے ہم تنگ سے تقریر پائے شمع لے سیکھ شمع دان سے تسخیر پائے شمع کھینچی ہر سوز عشق نے تصویر پائے شمع</p>
---	---

ثابت قدم ہو بسکہ رہ سوز عشق میں ز نارِ بزم میں نہ ٹھہرتی ترے حضور دیکھے اگر وہ روشنی نقشِ پائے یا کچھ ساقِ یار سے جو کرے ہمسری تو دو شبِ غدر لنگ کر کے نہ او میں نہ سے ہو گرم وصفِ پائے نگارین جو بزم میں پروانہ راتِ مر کے لگن میں جو بر گیا زلفِ دراز چلنے میں لٹپی ہواق سے ثابت قدم وہ ہوں کہ لکھا ہو جو وصفِ پا	سب عاشقوں میں چاہیے تو قیر پائے شمع ہو تانہ شمعِ دہان جو زنجیر پائے شمع کرنے لگے تنگ بھی تھقیر پائے شمع بہ لطف صبا سے ہو زنجیر پائے شمع اللہ ری عقلِ فطرتِ ترویر پائے شمع منظور کیا ہی یار کو تھقیر پائے شمع روحِ مزارِ بنگیا گلگیر پائے شمع ایماہ یا کہ شبِ ہوی زنجیر پائے شمع ہر سطر میں ہو عالمِ تصویر پائے شمع
---	--

ولہ

رو برو تیرے کہاں ہو رخسارِ شمع ہو گئی کافور امی مگر می بازاری شمع	۱۹
روایتِ غین	۸۰

سو غم سے یان جلا کر تے میں نے رخِ چہرِ غ یادِ عارض میں ہو جا ہر جان کا دشمن چہرِ غ چین کیسوی نہایاں لوین ہو عارض کا فروغ کیا سیفانہ مرا پر سولِ و آفتِ خیز ہو ہو جنون دیکھے جو اسکے تشرین کا فروغ	بیکے میں موفتیلے اغما سے تن چہرِ غ آنکھ دکھاتا ہو شبِ بھرِ صورتِ زہن چہرِ غ شام کو بسترِ ح سے کر دے کوئی دشمن چہرِ غ افعی شامِ جدائی کا بنا ہو من چہرِ غ چاک کر ڈالے حریرِ شعلہ کا دمن چہرِ غ
---	---

کیا فروغ عارض پر نور ہر نام خدا
وانت مسیٰ ملنے میں چمکے وہاں تنگ سے
کیا حرارت ہر ترے مجروح میں ہر شعلہ
کو چہ زخم سیہ بختان میں کھاتا ٹھوکرین
کیا ترقی پر فروغ حسن ہر اوی شعلہ
لائی ہر پروانہ دلخوستہ کی کیا خبر
یون مے مے سپید بریں میں لے غجنو
گوشہ گیری شمع جانی سے دیتی ہر بخت
گرم وصف شعلہ ویان بوجہ بعد رکھی
ہو تجلی طور کی شعلے میں اوسکے اگل
عشق لطف خانہ برباد آیا کھینچون آہ گرم
سبزہ خط میں بنان ہر وہ عذار تشتین
چھپ کیا جب پھول تو نہیں کوئی اور لیب

داع چمکے بنے میں ماریت پر فن چراغ
یا شبستان عدم میں ہو گئے روشن چراغ
زخم کی بتی بنی ہر شعلہ زخم تن چراغ
جو ہر دن سے گزرتا خنجر آہن چراغ
جل بجھے غریب گر دیکھے ترا جو بن چراغ
کیون صبا کی آتی ہے گزرتی لگا شبنم چراغ
چاندنی میں طرح بے نور ہوں روشن چراغ
خوف صحر کا نہیں گزرتا وہ دن چراغ
بن گیا ہر صفا ہر خستہ مدفن چراغ
گر بنا تو لیکے خاک وادی میں چراغ
کالی آمدی اگسی جلدی کوئی روشن چراغ
یا لیے میں خضر پیغمبر تہ دامن چراغ
ہم یہ سمجھے ہر حفاظت کو تہ دامن چراغ

داع عشق شعلہ ویان بھونک دگیا اسی وزیر

۱۱

اک نہ اک دن ہو گا قصر تن میں آتش زن چراغ

۸۱

چار دیوار عناصر میں میں یاروں چراغ
جسم فانوس خالی ہو دل روشن چراغ

اشتعال آتش غم سے میں آغ تن چراغ
دیکھتا ہوں سارے عالم کا تماشا آپ میں

تیرہ باطن کو بھی ہوتا ہے فروغ عارضی
 سو غم سے یکسی کل دل جلا چالیس دن
 فرہ افشان کا خم ابرو میں رکھتا ہے فروغ
 اڑتا جی ہی شعلہ ہر دم آتش افشان
 گریبان کرتا ہے پروا نہ ہے حب و شمع و
 حلقہ کیسے افشان رخ کی دیکھی ہو زحل
 تم جب بے پردہ دکھاؤ گے غدار نشین
 اوس لب شیر نیلے تل کا تھا مجھے جال سورق

چاہ میں خسار یوسف سے ہوا روشن چراغ
 ہر غم سیونکی لحد پر یون ہوا روشن چراغ
 طاق کعبہ میں نظر آتا ہے یار روشن چراغ
 کفہ مار سیہ فرقت میں ہر درد روشن چراغ
 مثل شعلہ شاک سے دھنتے ہیں روشن چراغ
 و نگو ملک شام میں آئے فطر روشن چراغ
 پردہ فالوس میں چھپ چکا روشن چراغ
 ہون سر دفن بھی مٹھی تیل سے روشن چراغ

سوز عشق شمع رو سے جل گیا ہوں امی وزیر
 اس سے میرے عرس میں کرتے ہیں بر روشن چراغ

پھولوں سے تیرے ہجر میں ہو غدار باغ
 ہی داغ و آبلہ سے یہ رشک ہزار باغ
 تیغ دوسر دکھاؤ اگر ابرو دن کی تم

طاؤس بن کے نالے کوئے کا ہزار باغ
 پھولا پھلا ہر زور عناصر کا چار باغ
 شاخ دو ما کے صدقے کرے ذوق باغ

روایت

۱۲

۸۲

قبلہ زمین پاؤں سر ہو گی جان کی طرف
 ایک دامن کی طرف ہر اک گریبان کی طرف
 نالے کر آتی تھی وہ جا جا کے زندان کی طرف

دیکھ ادب آکر مرگور غیر بیان کی طرف
 دونوں ہاتھ اپنے نہیں بکرا ہوتے جنوں
 قید یوسف کو کیا پر تھا زنجیر کو نہ چین

ہم بھی لپٹے جانے ہیں احسن مثل گروہ	ناز سے دکھیا تو ہوتا پھر کے دامان کی طرف
بعد مرن ہر وصیت بس یہی امی و ستو	قبر میں منہ پھیر نیا کوئی جانان کی طرف
آئو دامن اوٹھائے مرن عشاق پر	ہاتھ لیجائے نہ کوئی میرے امان کی طرف
میری جانب یوں کرتا ہر حقارت سے نگاہ	کوئی ہندو جس طرح دیکھے مسلمان کی طرف
سبزہ بگانہ میں پاتے ہیں کچھ اپنا حال	آنکھ تھیں جو اہل بلبل گلستان کی طرف
دیکھنا تاثیر گریہ کرو یا لب زریاب	رو کے جب دکھیا کسی جاہل رخسار کی طرف
ہر اگر منظور لطف برق باران دیکھنا	دیکھیے نہیں نہیں کسی میر چشم لریان کی طرف
غمزدہ جیسے کنوین میں گرنے کا کھٹا غم	دیکھتا ہوں یوں میں اور جاہل رخسار کی طرف
ہر کے غافل ہر ایک سے ہم سوتے امورت	یاؤں ہوجاؤں تین اپنے کو جانان کی طرف

روایف قاف

۲۶

۸۳

خدا ناما ہر بت سنگ آستانہ عشق	چلو نکا پاسے نہ کہ بن کسو خانہ عشق
نہ کم ہوں سکے دارغ دل گیا عشق	بھرا نرا رہے یا رب سدا خزانہ عشق
جبین فقیں بنے سنگ آستانہ عشق	جنون ہر خیمہ لیلی سیاہ خانہ عشق
دام دل میں ہے دماغ الفت ساقی	نہ بچراغ ہو یا رب شراب خانہ عشق
یہ محفل طرب حسن ہر نہیں مقبل	صد اگلے بریدہ کی ہر ترانہ عشق
یہ لکے پھرتی ہوں رات سیا فلک	مے تو خرمن مہرے کے لون میں عشق
ہو آفتاب پیالہ فرشتہ خوشاقی	خمر فلک ہر سب سے شراب خانہ عشق

بس ایک ہاتھ میں ہو کے میں میں پہر
 ہر ایک گام پہل پستیا ہر ابلق چشم
 جلایا طور کو اکدم میں صاعقہ نکمر
 ہو خانہ صدف دل کیہ طرح پر نور
 بتو خدا نے کہا فی السمار زکلم آپ
 یہ سچ مثل ہے بتو سب کا ہر خدا زراق
 جو خال بنکے خطر رخ میں دل ہے ہر
 صدفے ماتم دل سنکے خوش وہ ہوتے ہیں
 جو شوق دید ہر موسیٰ کی طرح ایک بین
 نقاب او دھروہ اوٹھائیں مہر پہ کرو
 جو تولیے اسے کوئین کی ترازو میں
 فروغ بزم تصور ہر یاد بہستان کی
 خیال کو ہر زمان میں ہم جوتے ہیں
 ہر میرے دل کی طرح اس سے یہ لیشان حال
 چڑھا جو دار پہ عاشق کا سر ہوا مگر
 خدا کا گھر ہو جو ٹوٹے جہاں نفس سے دل
 کیسکی ابرو پر خم کا دھبیان تھا ہر

قضا جو آئی ادا ہو گیا دو گانہ عشق
 مگر ہر سرے کا دنبالہ تازیا نہ عشق
 شر ز نشان جو ہوا سنگ آستانہ عشق
 کہ آپ ہر گز شجرہ رخ دانہ عشق
 ملا ہر جگہ یہ ہفت آسیا سے دانہ عشق
 نصیب طائر دل ہرزل سے دانہ عشق
 کہو نہیں خرمن مہ میں ملایا دانہ عشق
 نواے سینہ رنی ہر کہ شادیا عشق
 کہ لن ترانی محبوب ہر ترانہ عشق
 سمند حسن پہ پڑ جائے تازیا عشق
 گداں ہو وزن میں نہ آسیا سے عشق
 حباب حسن بنے ہیں چرخ خانہ عشق
 سرشک دیدہ تر ہر در گیا نہ عشق
 ملا ہر لطف کو حسن سیاہ خانہ عشق
 جدا ہر خانہ عالم کے کار خانہ عشق
 خراب ہو تو بنے لامکان خیالہ عشق
 ہمارا کعبہ دل ہر سیاہ خانہ عشق

وہ دل لگا کے سنیں داستانِ کھیت
بیان کیجیے اس حسن سے فسانہ عشق
وہ میرِ نغمِ محبت کو دل میں بولے
زمین وہ شورِ جہیں اُجگے نہ عشق

۸۴ رولیف کا فارسی ۱۰

پیشِ عاشق چشمِ گریانِ لُبنِ ان ہر ایک
جمل کیا جو غل و کوہِ بقی و باران ہر ایک
دیکھنے دیتا نہیں اس کو حجابِ عشق ہا
ہو نہیں محرمِ حوصل و حیران ہر ایک
نا توانی سے ترے پیار کے خسار پر
سیلی بہت تم اور سایہِ شرکان ہر ایک
پرین میں یون بدنِ جھڑتے نہیں
چشمِ بد و رطافتِ نہیں چشمِ جان ہر ایک
ماہ سے تشبیہ بھر جگو نکیو کو دیجیے
چاندنی اور سایہ تیرا مہتابان ہر ایک
آپ سے بہر کے آگے خود نمائی ہر بول
رو بروے ہمراہ وابر بے بازان ہر ایک
چاہیے ہنس کر چھپ کرنا ای لب جانانیک
عاشقوں کے آگے مشرکِ اہوت کی تائیں
سیکڑوں طوطی بان میں بانِ سرِ ارمِ عم
ایک ہی یہ نورِ دل میں ہر اک کے جلو کر

۸۵ رولیف کا فارسی ۱۳

گدرا فلک کے پار گیا لامکانِ تلک
او تیرا ہبے ادبی اب کہاں تلک

ظاہر ترے گلے سے ہر نگینِ سخن کا رنگ
کیا صاحبِ چین سے عیان ہر بدن کا رنگ

سیلا ہوا نگاہ سے تیرے بدن کا رنگ
کون آفتاب چہرہ پر محفل میں جلوہ گر
آسیب سے نگاہ کے اللہ سے ناز کی
ہوتا ہی یہ سفید کبھی نہ روضہ صف سے
جلتا ہوں بعد مرگ جو خورشید کی طرح
پوشیدہ آفتاب روا سے شفق میں ہو
ہوئے خدائی رکھے برہنہ جو کوی پاؤں
کن حسرتوں سے دیکھتے ہیں ہم سہیل کو
اگر گل جواو سکی قبر پر ہو شور بلبلاں
چہرے پیرے آنکھیں تری کیوں نہ سنا
اوترانہ رہا راضی گیسو سے عنبرین

ایسا لطیف کب ہو گل یا سمن کا رنگ
کافور ہو گیا ہو جو شمع لگن کا رنگ
نیلو فری ہو اور صنم کلبون کا رنگ
لاتا ہو رنگ روز ہمارے بدن کا رنگ
کیا ہو ہر ایک تار کفن میں کرکٹ کا رنگ
یا ہو حجاب تن تیرے پر ہر رنگ کا رنگ
فصل ہمارے ہو یہ خاک چمن کا رنگ
آتا ہو یاد جبکہ کسی کے ذوق کا رنگ
گلگون ترے شہید کیا ہو کفن کا رنگ
ہوتا ہو آفتاب سے کالا ہرن کا رنگ
نیلا ہو گور میں جو مری خاک تن کا رنگ

غنا کا رنگ کیا میں بتاؤں بھلا و زریہ
وہ شوخ پوچھتا ہو اپنے دہن کا رنگ

دیکھ لے بادہ کیا ہر اینا رنگ
زور دکھلا رہا ہو کیا کیا رنگ
ہو گئے نصف سے سبک ایسے
رحم ای آسمان مینا رنگ
واہ وا ای حبان دنگا رنگ
لے اوڑا ہکو بھی ہمارا رنگ

رو لیف لام

کیونکہ جو چہرہ منہ سے تے قوت میں بھول
 ستانہ ہارائی ہو لا مشفق من بھول
 نظروں سے گروں میں وہ نگہوں سے اٹھا
 پڑتی ہو تری چشم یہ باغ میں گل پر
 شاخوں سے گلستان میں ہیں کیا پاؤں نکالے
 آئے جو صبا کو چہ کیسو سے چمن میں
 بر تو سے گل رخ کے ہوا رغن گل تیل
 کیا پڑتی تھی آنکھ کسی گل پہ تمھاری
 دیکھا ہو جو بیل نے ترے نقش قدم کو
 پھبتی ہو نہی رکھو کہوں بھول کوئی ڈالی
 جس طرح کنوئیں میں کوئی گزرا کرے غم
 سوکے ترے لف کے کس چیمین ڈالا
 آہو اگر آنکھیں ہیں تو کیوں کہتے ہو گیس
 آتی ہو جنوں خیر ولا فصل ہباری
 گرتی ہو تری برق نگہ خرمن گل پر
 پڑ جائے ترے روئے غلط کا اگر عکس
 اوجہ وطن کہتے ہیں غربت میں یہ کر

چہ ہنسنے میں غنچہ تو ہنسنے میں ہن بھول
 ساتی ہیں گلابی کی طرح تو شکن بھول
 کیا صحت سے مثل گل بازی ہو بدن بھول
 توڑے گا اگر آنکھ کے فیصلے سے ہر بھول
 چل رہی کہیں کو وہ کے دیوار چمن بھول
 بن جائیں ابھی نافہ آہوئے سخن بھول
 جھڑتے ہیں چراغوں سے جی سکوڑن میں بھول
 کیوں سو نگھٹے میں باغ میں آکے ہر بھول
 نظروں سے کرے جاتے ہیں اثر شک چمن بھول
 گل عارض گلگون ہر دہن بھول فن بھول
 یوں دیکھتے ہیں یا سو چاہ ذوق بھول
 دھاگے سے چھٹے تو ہرے مشتاق بھول
 کیا سحر سے بناتے ہیں اوجہ جان ہر بھول
 ابشت میں شاخوں سے نکالینگے ہر بھول
 جلتے دل بلبل کی طرح سیکڑن میں بھول
 پیدا کر میں مثل گل خورشید کرن بھول
 نظروں میں ہیں خار چمنستان وطن بھول

کیا ہم سن چاہ گلستان سے بندھے تھے
 بوٹا سا ہی قد یار کا نخل چمن حسن
 ہوتے ہیں خجالت سے سفید آپ کے آگے
 کیا دیکھوں بہار شفق شام غریبان
 برسوں گل خورشید و گل ماہ کو دیکھا
 ببل کے لیحائے کو نیا لگ میں لائے
 کوچے میں گِ گل کے کر و شوق گلگشت
 چوتھی کو سوچ مجھیں اگر بھول دھین آیتن
 پیار ہو سبک دُزن میں قیمت میں گران ہو
 مین صبح شہادت کو گریبان کی طرح چاک
 ارباب تعلق کا تعلق نہیں جاتا

جب فصل بہا آئی ہوئی زخم رس بھول
 پتے ہیں اگر رگ تو ہیں بھول کر زن
 چاند ہی ہو جاتے ہیں نیک کر بھول
 یہ غنچہ دل ہو گا نہ بے صبح وطن بھول
 تازہ کوئی کھلاڑی نہیں جرخ کمن بھول
 لورام کلی گانے لگے بنکے دہن بھول
 بالیدہ ہیں ایسے کہ فضا میں ہیں چمن بھول
 مرجاتین مگر ہینین نہ دو لہا نہ دو لہن بھول
 نظر و سخن تھیں تول لیا ہی بدن بھول
 کیا مانا کے لائے ہیں شہید ناکفن بھول
 مرنے پہ بھی درکار ہی کا فور کفن بھول

گلہ نیر کیا کلک وزیر اب دم تیرے

۱۷

پیدا تو کرے ایسی بھلا شاخ سمن بھول

۸۷

دہن زخم پکارا کیے قاتل قاتل
 تیر و تسی ہیں نہیں تیرے انا مل قاتل
 ایسی سمٹی کہ ہتیلی کا بنی تل قاتل
 ایسی لسی کی وہی چاہیے محل قاتل

نہ کیا فرج کیا چھوڑ کے بسمل قاتل
 کیوں نہ نکشت شہادت ہو بسمل قاتل
 دست نازک کی نزاکت جو سپرے کھی
 جی میں آتا ہر تری تیغ کو دل میں کھن

جان میں کیونکر مرن عاشق جاننا زبان پر
 نصف ہر جانین کی کیا خون کی چھینٹیں اور کر
 پاؤں کھا جو خنائی تو یہ تھو کے گالہو
 پھیر دے گردن عشاق مقبل میں چھری
 تو نے زلفِ عرق آلود کھائی جو مجھے
 جا کے کوچے میں گل گل ہی پھینک دیتی
 اثر ظلم سے تیار ہو شمشیر گلی
 دانت پر تو نے لگائی نہیں تیغ پر آب
 پی کیا میں دہن زخم سے پانی ایسا
 کیا تری تیغ نے جو ہر کا چمچ دکھلایا
 سخت جان ہوں مری گردن چھری پھر اگر
 نیک سے جلی تھی یہ تری تیغ دوسر

تیغ خون ریز پر ہی حور شامل قاتل
 آستین کا ہر تری کو س انھیں منزل قاتل
 دہن زخم بنے گالہ سائل قاتل
 قصہ بھل ہی کے قابل ہی محفل قاتل
 مار آئی نظر آئی یہ سلاسل قاتل
 ناؤ کو میں جو چہ پڑاے عنادل قاتل
 خاک ہو جائے شکر تو بنے گل قاتل
 آب میں گھول دیا نہ ہر بلا ہل قاتل
 ہوں زبان تیغ کے مثل لب ساحل قاتل
 آشیانوں سے نکل آئے عنادل قاتل
 تیز کرنے کے لیے خوب ہی یہ سلا قاتل
 سر تک آئی مے پونجی ہر منزل قاتل

بعد رون بھی وہی شوق شہادت ہر روز میرے
 دہن زخم سے ہم کہتے ہیں قاتل قاتل

۱۶

۸۸

آب شمشیر عناصر میں ہو داخل قاتل
 خون لگا لے تو شید و خن ہو داخل قاتل
 آج تلوار کے مانند گلے مل قاتل

دل ترا قتل یہ کیونکر ہو مائل قاتل
 ہی بہت سہل شیدانِ وفا سے ملنا
 عید قربان ہو یہی دن تو ہر قربانی کا

ہون جو شاعر دل گم کشتہ کا یوں حال کہا صد عاشق سے ہر گلزار میں بھول گئی عیوض دل میں ہر عشق تر یا د تری غم ستم ترا قصہ بسمل پہ پتھر چک جاتا ہر تلوار کا دم کسی کروٹ کسی پہلو نہیں دیتا مجھے حسین جو ہر تیغ کی زنجیر جو تو پہنا دے کھینچے تلوار تو ہو جائے وحیدان جو بن سر سے سینے میں او تر آئے جگر سے لمین پاؤں گر خانہ زنجیر سے باہر رکھوں کب پتھر کتنا تھا ترا دست خناتی ایسا چار آئینہ عناصر کا اوتاروں بھیکوں یہ پیالہ ہر بتاگر دس بکروچی سے	پڑھ دیا آگے تیرے مصرعے بیدل قاتل توڑے گا غنچہ منقار عناد قاتل رہبر لون سے ہوئی آباد یہ منزل قاتل ڈھال سے آتی ہر آواز جلاجل قاتل دشمن جان سے تیری طرح جگر دل قاتل شیریاں پاؤں کی کاٹے یہ سلاسل قاتل تیغ خم گشتہ ہلالی سہ کامل قاتل تیری تلوار کرے قطع منازل قاتل رگ پانچ لپٹ جائے سلاسل قاتل طائر رنگ خنا ہو گیا بسمل قاتل زخم کھانا مجھے ہو جائیگا مشکل قاتل دشمن شیر سے اوڑھ لے مراد قاتل
--	---

۸۹ زار ایسا غم بیتابی دل سے ہر وزیر بنگیا ہر نگہ دیدہ بسمل قاتل	۱۷ سینے سے آ رہی ہر صد اکا ہائے دل آنے لگی زبان سے ہماری صد کے دل کچھ اور پاس ہم نہیں کھتے سو کے دل
---	--

مقصد برآئے میاں سے لی تیغ یار نے
 آتی ہوئی کے کوچہ گیسو سے یہ صدا
 جز یاد دوست غیر کا خطرہ نہ آکا
 بوہو کے گل میں کیا دل بلبل سا گیا
 جانا پر ہی خون میں بلا کا ہی سامنا
 مانند ریگ شیشہ ساعت عیان ہوا
 دنیا کو چھوڑے سنگ دنیا کیو سٹے
 بنگر پیالہ ہولب میگون سے آشنا
 چکر پین ایک آہ سے ہو کر دبا جسم
 رہتے ہیں گرد اوں کے ہوا در کے قریب
 اسی جان جسکو نقطہ موہوم کہتے ہیں
 میں بہر محبت دل کے تڑپنے سے مر گیا
 کاہیدہ ہو ریاضت باطن جسے ہم اگر

اوتر غلاف کعبہ حاجت روا دل
 او مسافر کو کہ میان ہو سر سے دل
 وسعت شمار تجھ پہ ہوا تنگناے دل
 توڑا کسینے بھول تو آئی صدائے دل
 قاصد ٹھہر کہ ساتھ کو زمین دجائے دل
 آنے غبار اگر نہ چھپائے صفائے دل
 یہ ستھوان پسند کرے کب ہمارے دل
 ساقی ملا کے خاک میں یکھے صفا دل
 اللہ کے زور شور سے اسی ہوا دل
 اب شمع زندگی کو بجھا دے ہولے دل
 تیرا وہاں تنگ ہو یا تنگناے دل
 چھاتی یہ ہونگ لے لگی آسائے دل
 لیجاے سوے غدا اور اگر ہولے دل

عزت پسند کیوں نہ صاحب صفت وزیر

۶۱

با خلق آشنا نشود آشناے دل

۹۰

اللہ کے رتبہ حرم کبریاے دل
 خونبار ہو جونا لہ و دوشناے دل

ہو عرش آستانہ دولت سے دل
 سمجھتا ہو کیا کباب کے مانند ہا دل

پہلو میں سرے دیکھے جو پیکان بچا کر
 ہر عضو تن کو در محبت بنا کر
 اچھوڑا پنا جذب جو بجا کو کھائے دل
 پائے نگاہ یار پھسلتا ہی بار بار
 دکھلا رہی ہو شعلہ آواز برق طو
 جو بن ہو آج کر لو جگہ دل میں کہتے ہیں
 کیونکر کہوں نہ قبلہ حاجت روا کو
 یہ سات آسمان جو دن ات پھرتے ہیں
 جانا ہی سہل کو چھ کیسے یار میں
 اک تار آستین میں یہ نہ طلسم پہ
 گلشن میں یہ ہوا دل بلبل کی بندھ گئی
 ساتی یہ جام آب چلے سوے میکہ
 بنے لگے ہیں چشم دل مضطرب شک
 بیتابیوں سے رات پھر جوا دھوا دھو
 آنکھیں لبو بابتیں جو ساغ سے مگرے
 کہتے کو میری تیغ کے لائی ہو گھاٹ
 جیسی اب اس قدر نہ رہی گروا سخا

میری طرح کہے لب ہو فارہائے دل
 وہ فی ہون بند بند سے آئے صد اول
 جنت سے چار باغ عناصر میں لا کر
 پیدا کرے نہ کر و کرورت صف اول
 کیا لون ترانیوں یہ ہی رنگ و دل
 کل ٹھونڈتے پھرے گے کہ صری سر اول
 کہے کا ہو غلاف جوا وترے قبا کو
 ہین کر و باد وادی بے انتہائے دل
 دست دعا عاشق مضطر ہی پا کر
 دامن جگر سایہ حبیب قبا کے دل
 آئی شکست رنگ چین سے صد اول
 دست سب کو کھڑے پیدا ہو پائے دل
 دل نے اوکل ہی ہر مری تپاے دل
 داغ درون سینہ بنے نقش پا پے دل
 شیشہ جو گر پٹے تو مرثوٹ جاے دل
 ای دو متوجہ باد مخالف ہواے دل
 گردش فلک کی سیلے لئی سیاے دل

کتنے مین لامکان جسے ہر فنائے دوتا
دو لون جہان مین حلقہ زلف دو کماول

رحمت گئی اگر تو کیا رنج نے گذر

خالی رہے وزیرِ حیرت مہمانِ دل

جسکا کھٹکا تھا وہی آیا ہر غارتگر گل
ہو کے غش کرنے لگے خاک پکن گل

روایتِ لون

۹۱

۲۱

ای تو شیفٹہ کا کل پچان ہوں مین
مین جو کافر ہو تو ضد سے مسلمان ہوا
جلد یارب کہین پھر جائے گلے پر خنجر
کیا محبت ہو جو چھپڑے اسے صد ہو مجھے
دوسرے تیسرے تلو اور کا پانی دینا
نالوائی سے نہ آیا کبھی لب تک نالہ
کیا خالق نے قد عاشق و معشوقین فرق
کب یہ کہتا ہوں گل کے ہو ر ہو گلشن مین
شکل سو فار جہا لب سے ہے لب یارب
شورِ محشر ہوا بد نام فغان مین نے کی
چاہیے تھا یہی یوسف سے زلیخا کستی
آدمیت تری دیکھے تو ٹپک جائے دم

آج سر حلقہ زرنار پرستانِ جون مین
اب تو کافر ہو تو پھر صد مسلمانِ جون مین
ویر سے منتظر جنبشِ مرگان ہوں مین
وان جو ہر لطف مین گنگائی پریشانِ جون مین
ہر گل زخم سے قاتلِ چمنستان ہوں مین
ای اہلِ اکلب گور سے نالان ہوں مین
یارِ ہر سرور و ان سرورِ چافانِ جون مین
کاش خاںِ سرور و لو ار گلستان ہوں مین
پاؤںِ تضرعِ جدائی مینِ خندان ہوں مین
باعثِ برہیِ بزمِ خوشان ہوں مین
تو رہا قید سے ہو قابلِ ندامت ہوں مین
تیرنا ہو پری کو بھی کہ انسانِ جون مین

<p>بس ولا ضبط افغان کر کہ بہت رنج دیے اپنے جامے سے ہون باہر مچوش گرتے ہند میں ہوئے نہ برباد مرشت غبا او فلک اتو شب وصل کا ہونا معلوم استخوان کارے سو فار بنایا اوس نے کیا ہی برگشتہ وہ بت مجھے ہر اللہ اللہ کیون ہوا ہونہیں تے ہاتھ کے ٹکڑے ٹکڑے کیا اک بات میں تسخیر پر بزا دون کو</p>	<p>کوئی دم شاد کن خاطر یاران ہون میں یہ ہو مجھے کہ منت کش امان ہون میں ای خدا خاک در شاہ شہیدان ہون میں صبح محشر کی طرح چاک گریبان ہون میں جائے گرتے ہی کہ اس طرح سے خندان اتنی تقصیر ہوئی ہے کہ مسلمان ہون میں نہ تو وہی ن میں قاتل نہ گریبان ہون میں زیبے تیا ہے کہوں آج سلیمان ہون میں</p>
---	---

۹۲	<p>میرے شاگرد تک صاحب دیوان ہین وزیر کیا ہی پروا نہ اگر صاحب دیوان ہونہیں</p>	۱۹
----	---	----

<p>وصف اک گل کا کیا کرتے ہین فج کرنا تو ہمیں ای صیاد اپنے گلزار محبت میں صبا کھول دیتا ہی تصور دریا یہ ترے عہد میں ہی ظلم کی رسم سن لین کاف جو ہون گوش افوا کبھی ہوتی ہے جوان سے نخرش</p>	<p>منہ سے یان پھول جھڑا کرتے ہین یہ نکمہ کہ رہا کرتے ہین ہوش بلبھل کے اوڑا کرتے ہین آنکھ جب بند کیا کرتے ہین نیچے خون میں بچھا کرتے ہین سارے بت حمد خدا کرتے ہین آپ ہم اپنا گلا کرتے ہین</p>
---	--

<p>ہو غنی بوست لب و دے ڈالو جنس دل جانچ کے لیتے ہیں یہ شوخ ماشق اوس سرو کے ہیں کیا صوفی کوے قاتل کا یہ قاصد ہی بتا پڑے رہتے ہیں خطوں کے پرے تیری زلفوں سے اوسے کیا نسبت نامہ برہین جو کیو تر او سکے مرہم سبز لگاتے ہیں جو وہ اوس کا خط دیکھتے ہیں جب صیا ہو وہ بازار مرے یوسف کا صبح کو ہم عوخل آتے سنہ</p>	<p>قطعہ</p>	<p>ہم فقیرانہ صدا کرتے ہیں نظرون میں تول لیا کرتے ہیں ذکر قمری جو کیا کرتے ہیں نامہ برقتل ہوا کرتے ہیں پر کیو تر کے اوڑا کرتے ہیں مشک کہتے ہیں خطا کرتے ہیں چاہ یوسف میں رہا کرتے ہیں میرے زخموں کو ہڑا کرتے ہیں طوطے ہاتھوں کے اوڑا کرتے ہیں مشری جس میں کجا کرتے ہیں منہ ترا دیکھ لیا کرتے ہیں</p>
---	-------------	--

۱۵	<p>کشتہ تیغ بہم ہوں وزیر دہن خرم ہنساکرتے ہیں</p>	۹۳
<p>ستم ایجا د کیا کرتے ہیں پاؤں ہم چوم لیا کرتے ہیں صفت زلف دوتا کرتے ہیں ہم بلا تین جو لیا کرتے ہیں</p>		<p>ستم ایجا و جفا کرتے ہیں جو ترے کوچے سے آجاتا ہر دو زبانوں سے سدا مار سیاہ زلف کو کالی بلا کہتے ہیں غیسر</p>

<p>آسیا ہی ہمیں وہ گردش چشم جستجو میں تری اوصید فکن سدتے ہونے کو تری ابرو کے لفظ دل دے کے لڑتے ہیں ہم آنکھ سب اونھیں کہتے ہیں شک ادب کو می زنا رہنے ہیں ہم سکے بیتین مری ہوتا ہی جنون وکر یوسف جو گردن تو وہ کہے کسی دل سوختہ کوٹھکرایا رشتک ہی بات نہ قاتل سے کرے</p>	<p>یہی ہم اوس پہا کرتے ہیں طاثر رنگ اوڑا کرتے ہیں صورت چشم چہ کرتے ہیں قصے یوں مول لیا کرتے ہیں تیرے کپڑے جو سیا کرتے ہیں بت عبث دھاگے دیا کرتے ہیں نکتہ چین تنکے چنا کرتے ہیں ایسے ہم مول لیا کرتے ہیں کہتے ہو تلوے جلا کرتے ہیں دہن خرم سیا کرتے ہیں</p>
--	--

۹۴	<p>دیکھنے پاتے نہ تھے جنکو وزیر اب وہ آنکھوں میں ہا کرتے ہیں</p>	۳۲
<p>کس قدر فرق یوسف میں اور اپنے یار میں آنکھ اوشاکر جس نے دیکھا مجھ کو وہ نالان ہوا تجھ ہی باذلت مرغ تو خط میں بھی میں لکھیں سنگ طفلان کھا چکے لیچل سو صحران عشق گلرویان ہمیں بلبل نہیں عارضی</p>	<p>گم خریدار اسکے اتنی وہ بکے بازار میں تار مطرب کا ہوا عالم نگہ کے تار میں خط سنبل میں کئی سطر میں کئی گلزار میں سیکڑوں پتھر پڑے ہیں امن کسار میں ہر خط تقدیر بھی لکھا خط گلزار میں</p>	

پاؤں پر ہندی کرے کر کو کرے جانیکا عجم
 خوب و بقید سو جائیں اگر ہوں ہرزہ گرد
 اوس دروازہ کیا تھا بند اگر ای تیر آہ
 سلسلہ کھتا ہی میرا کفر کچھ اسلام سے
 یاد میں اک سب کے جب بنے گا دیارِ اشک
 امی ضمیر کوین ہونہ زائد کو گمان تسبیح کا
 ہاتھ منہ پر رکھ کو وہ بت کھل کھلا کر سنسٹا
 اور قاصد نہ خط مجھ دل جلے کا جا کا
 شمع کشتہ جنبش دہن سے روشن ہو گئی
 رات تو ہوئی ہی بھاری مردم بہار کو
 جو ہر دن اپڑ سکے ہو جاتا ہی جو بنگا گمان
 کیا ہی لپٹا ہر دل صد چاک تیر ہی لہکے
 چشم کی گردش میں ہر ابشت پائی کا رخ
 کیونہ نا کر فصل گل میں ٹوٹیں اجڑ چکے
 چہرہ گیا کا شا فلک کے ماہ نو ہونہ جان
 غم کے دلمین بھی اب رہنے لگی ہی یاد و
 میری گردن میں گریبان طوق قمری نگیا

گل کرین نالے شکست نکسے گلزار میں
 بھول دو کوڑکیے ہوں جائیں گے بازار میں
 سیکڑوں وزن بنانے تھے تجھے دیوار میں
 ہیں کئی تسبیح کے دانے مری زنا میں
 موج کا عالم نظر آیا مری زنا میں
 دین میں سو گرہیں جو نہ توڑ کر زنا میں
 مل گئے موتی سے دندان تیا کے ہا میں
 نابہ اندھا میں نے بال مرغ آشخوار میں
 کس قدر اس چان گرمی ہی تر می قنار میں
 کیون سبک ہو میں سینہ تبی چشم باریں
 کس قدر ہر آب اتی قاتل تر می تلوار میں
 عشق بیاں نگئی کنکھتی ہے گلزار میں
 اشک گویا ابلیہ میں ہرزہ کے خار میں
 جیب کے تار و نسے بخیزم دہندار میں
 یہ بھی ساتھ اپنے پھر تھا فادی خار میں
 کیون نہ کھاؤں خار میں نہ نکست گل خار میں
 سر جھکا یا ہی جو یاد سر و خوش قنار میں

روے روشن رخ رو بہ زلف پیاچن میاہ
 شردہ امی بلبل کہ آہو نہ چاہو صیاد بہار
 پھرتے ہیں تہی میں یکیش کو پڑاؤ کی طرح
 ہو جواب تحت سلیمان حنہ تابوت ہر
 جس میں پیاؤن کھون وہ میں شمع ہو
 یار کی جانب جو دیکھیں یہ صیت ہر صبا
 دیکھ لے کلارا عالم میں ہر کم ظالم کو عیش
 کو یار زندان کو گلشن میں وہ ہوں نگین
 اپنے پاؤں کے بھی ہم امی ضعف شرمندہ

منہ بہ کندن فرق جو ہر کافر و دیندار میں
 بجھ گئے گلدار معرج بوے گل گلزار میں
 ہر خم می شمع روشن خاتہ نعمت ارمن
 سو رہا ہوں اک پری کے سایہ دلوار میں
 مثل خامہ نقش پائیرے ملیں اشعار میں
 خاک میری ال دنیا دیدہ غبار میں
 پھول کتنے ہیں ہر پھل ایک پھل تلوار میں
 آشیان بلبل نے بانہ عارفان دلوار میں
 جنب خود رفته ہوے جا پونچھے کوئے یار میں

وہ پریر و حور سے بہتر کہیں ہر امی و زریہ

۲۹

۹۵

نازمین انداز میں رستار میں گفتار میں

اٹھا اٹھا کے جو پردہ نگاہ کرتے ہیں
 ثواب جانے زاد گناہ کرتے ہیں
 تو وہ ہر گل کہ جو تہنہ گاہ کرتے ہیں
 حسین غسل میں جسد مہنگاہ کرتے ہیں
 اگر مال کی جانب نگاہ کرتے ہیں
 لگا کے سرمہ وہ جسد مہنگاہ کرتے ہیں

ہمارے ولین وہ در پردہ راہ کرتے ہیں
 ہر دل بھی کعبہ ہم اسکو سیاہ کرتے ہیں
 شکست رنگ کے گل راہ واہ کرتے ہیں
 ہر ایک داغ کو ماہی کے ماہ کرتے ہیں
 تجھی کو یاد ہم امی کج کلاہ کرتے ہیں
 فلک بہ برق کو ابر سیاہ کرتے ہیں

دکھانا ہو جو ہمیں کاٹ تیغ قاتل کا
 بنایا مثل صبا ہسکو ناتوالی نے
 لکھن ہو سرے پہ گردِ سپاہ کا دھوکا
 چمک رہا ہر ستارہ سا کیا یہ اسی دربان
 یہ کسکے منہ سے جھڑے بھول باتیں کہیں
 نہ آؤ خوش رہو جہاں ہو سرے صبا
 لکھی چرخِ حسن نے فارغ خط یہ خط نہ سمجھ
 بزمِ شک نہیں ف و دوری منزل
 ولادلا کے کسی تبت کی یاد کرتے ہیں
 وہ عندلیب ہوں فریاد میری سن سن کر
 ہمارے خون کی گواہی کو جاتے ہیں وہاں
 جو دیکھے سرو تو ای گل ہوا مجھے ثابت
 مزارِ شوق پوچھو آدمی کے چاہنے کا
 نہیں ہر تھپے میں کچھ بھی امی فلک کو
 ذرا سے جرم پہ جھانکے کنوین فرشتوں نے
 جنوں ہر سینے سے آنکھیں آمد آمدل
 وہ عندلیب میں گلشنِ قفس کو ہم کر دیں

وہاں خرم سے ہم واہ واہ کرتے ہیں
 گنارِ باغ سے روزن کی راہ کرتے ہیں
 مرثہ پہ فوج کا سب شہناہ کرتے ہیں
 مگر وہ روزن در سے نگاہ کرتے ہیں
 چمن کا غنچہ پہ سب شہناہ کرتے ہیں
 ملو ویانہ ملو ہم نباہ کرتے ہیں
 جو تل نکلتے ہیں مہرین گواہ کرتے ہیں
 کہ ایک گام میں ہم قطع راہ کرتے ہیں
 مدام راہ زنی سنگ راہ کرتے ہیں
 چٹک کے غنچہ گل آہ کرتے ہیں
 قبول اپنی شہادت گواہ کرتے ہیں
 ترے فراق میں گلشن بھی آہ کرتے ہیں
 کنوین میں آج تلک چاہ کرتے ہیں
 ستم جو کرتے ہیں یہ شک راہ کرتے ہیں
 یہ آدمی ہیں کہ کیا کیا گناہ کرتے ہیں
 مرثہ کے خار کو اب فرشتہ کرتے ہیں
 کہ بھول جھڑتے ہیں جس وقت آہ کرتے ہیں

کسی پری کی جدائی میں ہوں کیا ہیہ سیاہ کار وہ میں مثل خامہ چلتے ہیں جب جو کہے جاتے ہیں تجانے سے کبھی ٹھکر لکھیں مجھ کے گناہوں کو کاتبِ اعمال ذرا ہماری وفاداری پہ ہونا تو نہ بھول	کہ لوگ شبہ مروج کیا کرتے ہیں زمین کو نقش قدم سے سیاہ کرتے ہیں تو سنگسار میں سنگ ادا کرتے ہیں بشر تو کیا ہیں فرشتے گناہ کرتے ہیں کہ ہفتہ دوست سے دودن کی چاہ کرتے ہیں
--	--

۹۶	بجائے تاج تو رکھ اپنے سر پہ داغ جنوں وزیرِ آج تجھے بادشاہ کرتے ہیں	۳
----	---	---

تماشا دیکھنا ہی وہ اثر اور چشمِ جادو میں ایسے رنگ لے دانے تو ہیں گنج گیسو میں بجائے ہستے ہیں تیور سے بل جو ہو کی امتیں وضو کرنا ہی مجھ کو آج آبِ تیغِ برائے تجھے کیا طعن سے زاہد یہ اپنی اہمیت ہے نہ سمجھو ماہِ نومضمون نیا جو ہاتھ آتا ہے او بچنے سے مے تو عجب تابناک کھایا کہ حنائی ہاتھ سے شانہ تجھے سج رہا میں تجھے جب دیکھتے تھے شانہ میں چھپن میں کہتے گرے قدم پہ ہندی در کھاؤ شہزادہ	اشارے کرے کی قصوں تالی چشمِ آہو میں ارے بیدار کچھ اب بھی ہے تیغِ ابرو میں ہی آہو چشم کیونکر بل نہ وہیں شاخِ آہو میں کو نگا سجدے اسو قاتلِ محرابِ آہو میں کوئی ہجو کے کرے محرابِ آہو کوئی آہو میں عینے میں کہا کرتا ہوں مصرعِ صفتِ آہو میں کروں کیا دل مرا دیکھا ہو ہی ہے گیسو میں کفِ نگوں کی گھٹی چھپن بجائے دم گیسو میں دل صد جاکے ہو گیا شانہ اس کے گیسو میں کرے کنکھی حرم سے لینے سنبل کے گیسو میں
--	---

بغل میں باریز و جام و بھر بھر کے پیئیں
 میں ہوں شہت پاکیزہ اگر کرے کوئی
 سمجھ کر دم ترپے کیوں مجھلی میر بازو
 تو وہ خوش قسم و طفلی میں تیرا دل بھانے کو
 تسلسل شک کا ہو جائے تسبیح سلیمانی
 اگر کعبہ بھی تم ہوئے کبھی سجدہ کرتے ہم
 جو خال چشم جانان دیدہ انصاف دیکھے
 صفائی جہت قدر اس میں ہر تنہا چہرے میں
 جبین الفجر و اللیل گیسو کے معنی ہر
 تلمین اعمال جہم ام خدا ہم بت پرستو
 یہ سمجھا ہر جہم میزان میں مستمرا
 میں ہوں ابلہ پار و خوشتر خورشید
 زمین جو میں نکالوں آسمان میں کوشا
 تر ہی پاؤں گلشت چہر کو ام صنم جائے
 چھری چوونکی ہو تلوار افروست گلگونے
 کہیں کتاب میرا اوس بت مغرور تک پوچھو
 جو ہر خوش چشم و نصیب کیا احتیاج زینت اگر

ہمارے ہاتھ میں ہر آفتاب و راہ پہلوین
 پیرین کانٹے زبا میں آبلے پر جائیں میں
 کئی مہین ہاں لہت یار کے تعویذ بازو میں
 کیا کرتی تھی اکثر قصبتی چشم ام میں
 اگر و وون میں یاد مرے چشم پر وون
 بتو و اللہ دل ہوتا جو اپنا اپنے قابو میں
 ندامت کشت ہو چھترے نہ بتی چشم ام میں
 پھسل کر تیرے چہرے کہ بھنستی ہو میں
 خط رخ سورہ یوسف ہر آنکھ مصحف میں
 برائے وزن سنگ صنم اک سو ترازو میں
 جو تل کیو اسطے بیٹھا کبھی ترے ازو میں
 مرے اعمال کانٹے میں تلمین سکے ترازو میں
 کہیں باہ نو مصرع کہوں کہ صفت ام میں
 کہ تیرے کفش کے گل فرور ہو لو فیسے خوشبو
 ہر گل سے زیادہ میں پرے پھول خوشبو
 خدا کا نام لکیز نامہ باندھا بال ہا ہو میں
 کوئی سرگنا نا ہو بھلاک چشم ام میں

دکھان ویدہ حیران کا اوس خود بین کو تہنہ
مرے تار کفن نالان رہینگے بعد مر کے

دل صد چاک سے شانہ کرو میں اسکے گشتین
کہ بیتابی سے ہر منظر کا عالم اک مٹوین

وزیر آغوش یان فرقت میں بھی خالی تمہیں رہتی
نہیں یہ یار اگر تو دور وہی مدت سے پہلو میں

۹۷

۱۵

ہاتھ میں سلسلہ زلف گرہ گیر نہیں
فاختہ کی تے دیوانوں میں تو نہیں
قتل ہو نگا میں تری تیغ سے لکھا ہی
دیکھ اہی چشم مرے نقش تصور کا اثر
وہن یار کو دیکھا ہوتے کس سے کہوں
ہوں وہ دیوانہ کرون مثل کربان کھڑے
سیکڑوں سلسلہ زلف میں میں جس کی مدد
قتل کو شمع صفت میں ہوں ہر ابا گردن
گالیاں دیکھ وہ قابل ہو میں چپ رہا
سامنا کیا کرے دل اوس مڑہ وابر وکا
تو جو ہو گرم سخن کیوں نہ تکیہ منہ بلبل
کو نسا طائر مضمون ہی نہیں ہر چہ
آخون کامر سے چوکانہ نشانہ اک بار

زور دیوانہ ہوں میں بے شہ نہ نہیں
طوق کرو نہیں یہ پانوں میں نہ نہیں
خطا تقدیر ہے جو شہر شہ نہیں
کو ک اشک میں اوس طفل کے تصویر
ہے وہ خواب کہ جس کی کوئی تعبیر نہیں
صورت فاختہ یان طوق گلو گیر نہیں
نوجوان ہو وہ ابھی جان جہان نہ نہیں
پر وہ کہتا ہی میری تیغ تو گلگیر نہیں
خامشی کے کبھی بہتر کوئی تقریر نہیں
صاحب فوج نہیں صاحب شمشیر نہیں
وہن غنچہ گل قابل قہر نہیں
اپنا ہر صرعہ جہتہ کم از تیر نہیں
اک کماندار ہا ہی یہ ترا تیر نہیں

خط عاشق سے جو نفرت تھی نکل آیا خط

کو نسا جرم ہو جسکے لیے تفریر نہیں

۹۵

برش تیغ کا کچھ وصف بیان کرتے فریاد

۱۴

وہن زخم مگر قابل تفریر نہیں

بقدر ہم ناتوان و زار ہیں
چاک چاک اپنا گریبان چو چکا
روتے ہیں شکون کے بدلے خون گرم
جاتے ہیں گلشن سے لے او باغبان
آستین سے پوچھتے کا ہے کو شک
دیکھ کر تجھ کو مگر حیران ہوئے
لے اوڑھو وحشت کہ اپنے پاؤں کے
آنکھیں ہیں خوشخوار حیرتی امیج
خود بخود اپنا جنازہ ہر دوان
سایہ خجستہ میں آیا خواب برگ
ہم ہیں رنجور اپنے اشک آہ
اب تو ہی منہ کا برسنے لپٹے
سرو و شمشاد و صنوبر باغ میں

۹۶ کون ہی بیزاران و زون و زریہ

بازو اپنے مچھلیوں کے خازین
اندون دست جنون بیکار ہیں
ابر ہیں ہم لیکن آتش بار ہیں
ہم اگر تیری نظر میں خار ہیں
اب تو منہ پر زخم و امت دار ہیں
آئیے جو پشت بردیوار ہیں
منظر خار سردیوار ہیں
کیا ہی بے پرہیز یہ چار ہیں
ہم یہ کسکے کشتہ رفتار ہیں
واہ کیا طالع مرے بیدار ہیں
ہی ہر سی آب و ہوا بیمار ہیں
آستینیں ابر و ریا بار ہیں
نقشہ ہائے قامت لدا رہیں

ہم جو اپنی نیست سے بیزار ہیں

خواب میں دستِ تصور بھی کبھی محرم نہیں
 بیدارِ ایسا ہوں نرم زمین بھی نرم نہیں
 ہاتھ میں اب اک پری کے کا کل بن نہیں
 ہو چکی تم سے مسیحائی دل بیمار کی
 اسکی صورت کو سلیمان کیلکھ کر کہنے لگا
 کیا کروں گلکش گلشنِ اجینوں فرقت
 ہوی مری نرم عزائیں وہ مٹا بان شریک
 مثل گوہر ہی مٹیا اب دانہ غیب سے
 اپنے آگے سرفرازی ہو دلا سرشتگی
 تب نما ہو یا ہر اک زخم پر چھڑ کے نک
 سیل بھی آئے تو آئینہ بنے دیوار کا
 منعہوں نے صرف کی تعمیر میں عمر عزیز
 گل جو ہتے ہیں تو کیوں تھی بزمِ غم باہن
 طور سنگ آستان ہو ہر شری ہر برق طور
 آبِ خنجر بھی گوارا ہو بلائے خود جو
 اک پری پیکر کی گردن میں پڑ رہتے ہیں
 دیدہ تر سے ندکھوں سوا اب ندگی

اوی پری عنقا سے کچھ انگلیا کی خیرا کم نہیں
 دوسرا غر سا قیادوران ہر سے کم نہیں
 وہ سلیمان ہوں کہ جسکے قبضے میں خاں نہیں
 دیکھو تو بالے کی مچھلی کو کہ اس میں دھم نہیں
 سچ تو یہ برآمدی بھی کچھ پیسے کم نہیں
 خار تو گیل نہیں ہر آبلہ شبم نہیں
 بالہ مہتاب ہو یہ حلقہ ماتم نہیں
 میں قناعت پیشہ ہوں کش کاں نہیں
 گری زمین پھر نے لگے تو ہمارے کم نہیں
 اطف کیا بھول تو ہر قہار شبم نہیں
 گھر مامعہ و حیرت ہر مجھے کچھ غم نہیں
 بہ نسیم خائے تن کی بنا محکم نہیں
 گلشنِ عالم میں گر شادی غم تو ہم نہیں
 لبِ انی سے صدائِ بخیر کی کم نہیں
 یارِ قاتل ہو تو زخمِ ایدل کم از زخم نہیں
 دستِ خم گشتہ غنیمت سلیمان نہیں
 سامنے مجھ شکر کے قد حرم نہیں

رہتی سے میری کیا کیا اولین کہتی ہیں وہ
ہوں وہ سرگشتہ کہ میرے نام کی تاثیر
خشک آنسو ہو گئے گرنے لگے سخت جگر
ہمکو اس حیرت سرا میں کہ نگہ بیاں اچھی
بوٹی بوٹی ہی پھرتی وہاں وہی شوخی تری
تیر می آنکھوں کے تصور کا جو ہم لپٹا ہوا

ورنہ کاٹا اس تیغ میں کہ ہر کہ جس میں
مہین سنگ فلاخ سے نگین کچھ کم نہیں
نکلے ہیں جگنو گر برسات ای دم نہیں
گلشن تصویر کو آتش سے کم شبنم نہیں
دست نگین کی بھی مچلی کو قرار اکو نہیں
آہو و نکور و بر و تیرے مجال میں نہیں

کھاتے کھاتے غم بھی ہو جائے گا راحت ای وزیر
سم اگر کھانے کی عادت ہو گئی تو سہم نہیں

۲۸

۱۰۰

ای مری مرنے کا مجھ خوشی کے سکون غم
یا رتنا گھر میں ہی افسوس لیکن ہم نہیں
کب ہمیشہ دیو کے قبضے میں انگشت رہی
گردش شبنم سیہ نے یہ بھلائی چو کڑی
شو قفل ساقیا ہی صاف نا لہ صو کا
آتش حسن اور بھڑکی منہ پہ جوا بیاں
بے زبانی سے میں عوائے سلیمانی کرو
اور بھوکے نے چمن میں کین بریں
اور چلی ساقی بڑی سنی موج شراب

حلقہ تام سے زنجیر و کج حلقے کم نہیں
حور تو ہر گلشن فردوس میں آدم نہیں
حلقہ کیسے جو دست غیر میں غم نہیں
آہو و نکور و بر و تیرے مجال میں نہیں
گر بھی ہی پیدا غی دیکھنا پھر ہم نہیں
منہ چراغ برق کو روغن کھر گز کم نہیں
مہر خاموشی لب ہر گز کم از خام نہیں
آگیا ہی عارض گل پر عرق شبنم نہیں
بزم زمزم ہر بحر میں کس خیال میں نہیں

خاک گرداوسکی رہا کرتی ہو بنگر گرد باد
 دیکھا کرتے گل عارض کو ایسے ہیں مجھ
 پر تو افکن ہو جو تیرا خندہ دندان نما
 ہوں وہ مشتاق شہادت گواہ ایک کے
 آتی ہواوس مردوش کے یہ ہوا رنگ چین
 چہرہ ہر ملک سلیمان ہو وہ ہریر نگین
 دیکھو اوکس کش نہیں کستی ہر تیغ خانہ ساز
 جام کو گردوش فراق یار میں دشوار
 تیغ رہتی ہو گلے پر فرقت لہ ارمین
 دیکھتا ہوں جس کو میں دلگیر آتا نظر
 وہ گلابی ہو کٹوری جیگن جن ہو چاک
 او گلوشاد ہی زیا وہ مور داند وہ ہو
 تو نہ آیا ہو گیتین فرقت میں بایں آنکھیں سفید
 اوسکے گتلیے کو رکھ دو سینہ مجروح پر
 کانکے پرے میں آواز اوسکی اگر چپ کئی
 کشتہ تیغ تبسم ہوں کہو جراح سے
 شرم سے ہوا پانی پانی سے گلگون دیکھ

بعد مردن بھی ہماری بگجانی کم نہیں
 پانی پانی ہیں گل ترا پر ہی شبنم نہیں
 ہیں صدف گل نہیں گوہر شبنم نہیں
 تیغ اگر گلگیر ہو تو شمع سے میں کم نہیں
 ہر گل تصویر ہر گل نام کو شبنم نہیں
 اوس پر ہی کا حلقہ گیسو کم از خاتم نہیں
 فرق اصالت میں ہو جو بہ تو اضع خم نہیں
 ساقیا یہ مہ کے قطرے آبلو سے کم نہیں
 جز دم شمشیر زبان اب کو ہی ہدم نہیں
 گلشن تصویر ہو یہ گلشن عالم نہیں
 دیکھا انگلیا کی چڑیا بلبلون میں دم نہیں
 نکلے ہیں آنسو بہت سہنے سے یہ شبنم نہیں
 صبح تو ظاہر ہو ہی پر نیر اعظم نہیں
 مرہم کافور کے بچا ہے سے مجھ کو کم نہیں
 یا سے شرم و حیا کی گفتگو بھی کم نہیں
 میرے رنج و غم کے لیے غیر از نمک شبنم نہیں
 آئینہ بھی رو برو تیرے کم از شبنم نہیں

دو نو انگون کا تری شاید پڑا ہی ہے پکس

منغرا دم ای پریرو بے سبب تہم نہیں

۱۰۱

بوسہ شمشیر فاتل کی تمتنا میں وزیر

۱۵

عمر گذری ہو لب زخم جگر باہم نہیں

تیغ وہ آبدار لاتے ہیں
 باتون پڑتی ہو اپنے جب زخیر
 زخم پر میرے کیوں نہ چھڑک رہا
 زلف پر خرم کو لب چھو امین نے
 شکل آئینہ اونے صاف ہیں ہم
 حشر بر پا ہوا خسر ام نگر
 ہی کیو تر جو نامہ میرا
 عشق چاہہا دن کیا تو ہر دل
 خنجر آبدار سے قاتل
 ہم خریدار تو ہیں مرگان کے
 گل زخم اب ہمیں گے تیرے کب
 وعدہ دیدار کا کیا ہو اگر
 تو بھی دکھلا دے کعبہ ابرو
 جو کیو تر گیا ہوا وہ گلی

دیکھے پیاس کب بجھاتے ہیں
 طوق کو ہم گلے لگاتے ہیں
 عشق کا وہ مزاج کیا تے ہیں
 آپ کیوں بیچ تاب کھاتے ہیں
 جو ہمیں خاک میں لاتے ہیں
 مردے قبروں سے نکلتے آتے ہیں
 چٹکیوں میں اچھے اڑاتے ہیں
 دیکھنا کیا کنوین جھنکاتے ہیں
 میرے دل کی لگی بھجاتے ہیں
 کیوں وہ خنجر گلے لگاتے ہیں
 بلبلون کے وہ پر لگاتے ہیں
 لن ترافی کسے سناتے ہیں
 ہم بھی دست دعا اٹھاتے ہیں
 اوس پر گل نامہ بر بھی کھاتے ہیں

خط میں لکھتے ہیں شوق دید و زیر
آج ہسم قسمت آزمائے ہیں

قوت بازو ہوئی ہیں ای سمن براؤنگلیان
پارکدین و لکے جب کھدین جگر براؤنگلیان
کیا ہی ورون پر چڑھی ہیں ای سنگراؤنگلیان
کر تواضع غم جو ہو لپست و بلند و ہر کا
لون بلائیں مرن تو وہ گل گل کھلا کر ہنس پر کا
اوجوانی آمد پیری کی ہیبت دیکھنا
ہاتھ میں لیجا تن لاغر مانا مے کے سا
بلے مٹی مٹی جکتی ہو پسینے کی طرح
دست و دست کیا ٹکڑے گریبان قرار
ہو گا صحبت کا اثر و زحما سے ربطا
جام خالی پر رکھا کیوں دست گلگون بایا
طوق قمری گمان ہوتا ہے چلوں پر سر
رکھ دے کیا پاؤں گستاخی سے دست سرخ
واہ یا اوستا و کیا کھا مخمس آپ نے
کم کسے سمجھیں تھے دست حنائیکے شہید

طاؤر نکنا کو بنگسین براؤنگلیان
تیر دستی نگہی ہیں ای سنگراؤنگلیان
پھیرتی ہیں خیمہ خورشید محشر براؤنگلیان
جب لیں جھاک کر یوں بانچوں براؤنگلیان
گل کھلا تین صورت غنچہ شک کر براؤنگلیان
کانپتی ہیں کستور عیش سے تھر تھر براؤنگلیان
ڈرنہ ای قاصد کچھ بھوتی ہیں اکثر براؤنگلیان
گروں مینا سے ای ساتی ہیں ہتھ براؤنگلیان
جھانکنے میں کی تحقیر دیسے باہر براؤنگلیان
دل چاہیو مینا کی اب چورنگراؤنگلیان
کیا کلابی کی طرح بھرنکی سا غراؤنگلیان
کیا ہیں ای شمشاد قد شاخ صنوبر براؤنگلیان
لال ہندرجہ کہاں تھیں ای کیو تراؤنگلیان
دست پامین پانچ پانچ اکا جانا کر براؤنگلیان
سب میں نگشت شہادت کی برابر براؤنگلیان

ہونہ فوق میکشی یا ساقی کو شراب سے
 آئینہ عارض نہیں یوسف ہو دکھلا تین آپ
 خط نہیں اپنی قیامت کا ہر کچھ تحریر حال
 کون بھاڑے گا گریبان آتی گرفتار ہوا
 مشورت کچھ قاتلوں میں ہر جاہل قتل کی
 ہر گ تار گریبان سے ہوا جاری ہو
 چل رہے ہیں پاؤں کے کچھ سچے ہنگام قص
 ایک ہو تو کہیں میں یہ کس سبب شاق قتل
 اپنے یوسف کو میرے یوسف سے تو نسبت نہ

شیشے نازک میں بہت ناز کی تھپڑاؤ نگلیاں
 کاٹ ڈالینگے ابھی حضرت سکندر اور نگلیاں
 پاس کہتے ہیں بیاض صبح محشر اور نگلیاں
 تل ہتھیلی کے بنیں اور ضعف گھلکھ اور نگلیاں
 بی طرح اوٹھنے لگیں ہیں جانب سر اور نگلیاں
 کرتی ہیں ایسی دست و حشمت کا رشتہ اور نگلیاں
 کرتی ہیں مخمور نیریاں ہر قدم پر اور نگلیاں
 ہاتھ باز و پاؤں سینہ دل جگر سر اور نگلیاں
 اور لینا اسپر کہتے ہیں اور سپر اور نگلیاں

شعر ترجمہ ہیں وصف ساقی کو شراب میں آج

۱۰۳

۱۰

ای روز میرا بتو میں موج آب کو شراب اور نگلیاں

بھری ہو تو نے جو ساقی شراب شیشے میں
 نہیں نمود یہ درد شراب شیشے میں
 ہو پاس ساقی حوش شراب شیشے میں
 سوتے شیش محل وہ کہیں نہیں سوتا
 غروب چار پہر آفتاب بہت اکر
 گراؤمی ہی نہوزیر آسمان غافل

پری اوتاری ہو اپنے حساب شیشے میں
 ہوا ہر صرف کسوف آفتاب شیشے میں
 بغل میں ماہ ہوا و آفتاب شیشے میں
 پری کی طرح سے کرتا ہر خواب شیشے میں
 نہان ہو آئینہ ہر کیوں شراب شیشے میں
 پری کی طرح نہ ہست خواب شیشے میں

کیسے آئے ہی ساقی کے یہ حواس گئے مرون تو شیشہ ساعت میں میری خاک بھر وہ مست ہیں کہ دم مرگ بھی دعا ہو یہی سواے روزمرے میکہ میں ات کہاں	شراب سبچ پہ ڈالی کباب شیشے میں فلک دکھائے مجھے انقلاب شیشے میں ہماری روح پہ ہوئے عذاب شیشے میں فلک کی طرح سے ہر آفتاب شیشے میں
--	---

۱۰۴	ولہ	۹
<p>میرے نالوسے تہ و بالا ہوئی اکثر زمین ہو دیا رہا رو کا بس یہی قاصد نشان کس طرف جاؤں کہ ہواؤں دو بلاؤں سے بچاؤں باری باری یہ مجھے پسین ہرنگ آسیا مثل خورشید آسمان جلتا ہوا گرم سے جس جگہ میں فن قاتل تیرے شرکان کے شہید سیکڑوں اس میں گئے محبوبے رشک آتش فرقت سے عالم کو رے آتش ہوا عشق خال یار نے ایسا کیا زار و نحیف</p>	<p>زیر پا آیا فلک او بار بار ہا سر پر زمین آسمان تجکو نظر آئیگی و انکی سر زمین آسمان گھر گھر ہی ہو اور یہی گھر گھر زمین آسمان دن بھر ہے گرد و شہین شب بھر زمین کانپتی ہو ٹھنڈی سانسوں مری تھر تھر زمین وان عوض نہیں کیے پیدا کرتی ہر نشتر زمین کھتی ہو آغوش میں کیا کیا پری سہل زمین آسمان ہر دودھم اگل رہا زمین او مجھ زمین بیٹھ رہنے کو مے کافی ہو اب تل بھر زمین</p>	

۱۰۵	ولہ	۸
میں سراپا نظر اسم خدا و اللہ ہوں کس طرف جاؤں دکھا دو یا محمد راہ حق	ہم صغیر و اس حین میں مرغ بسم اللہ ہوں یاں ہر اک گمراہ کتا ہو میں خضر راہ ہوں	

ایسی جاتی رہی زلفون کی درازی دھیکر
آسمان پر بھی سیجی جیتی میں ہمیں راہ
کہہ رہی ہو آسمان سے یار کے گھر کی زین
بیشینا کیسا ادھر آیا او دھر رہی ہوا
اللہ اللہ کیا ہو اسکے پاؤں کی چوکر کا لطف

کستی ہو غم خضر میں کیس کو تارہ ہون
خال سے مہ ہون داغ جبین تارہ ہون
طور ہون صحرا سے ہیں چون تجلی گاہ ہون
دن جو ہون لوح مختصر میں جو ہون کو تارہ ہون
ہر اک بت کی تمنا کا شنگ راہ ہون

۱۰۴

روز محشر سے روز یافون ہر اس کا فر کا طول
اب بھی کستی ہو شب فرقت بہت کو تارہ ہون

کو ہر اشک کے لبر نیر ہو سارا دامن
ای جنوں با و بہاری ہو نہیں جن نشین
وصل کی رات ہو بگڑو نہ برابر تو رہے
جامہ چین نے نہیں یہ پھول چنے لکس کے
بہت ای دست جنوں تنگ نظر آتا ہے
خوب پوچھا دیا ای دست جنوں ہاتھوں
آمد آمد سے اشکو نکی مگر سن لی ہے

آج کل دامن دولت ہو ہمارا دامن
کچھ گریبان سے کرتا ہوا اشارا دامن
پھٹ گیا میرا گریبان تمہارا دامن
سیکڑوں آنکھوں سے کرتا ہوا نظار دامن
باندھ دے دامن چھرا سے ہمارا دامن
مل گیا آج گریبان سے سارا دامن
جھاڑ کر گرد جو صحرے سے سوارا دامن

۱۰۵

ولہ

۹

مثلاً شک اک روز دل ہو گا نثار استین
ای صبا پوچھا دے ہاتھوں ہاتھوں استین

تیر دوستی ہو ترا ہر ایک تار استین
خاک و انگیر میری ہو غبار استین

ہاتھ سیرا ای گل تر سو کھل کر کاٹا ہوا
 صفت نے ایسا کھلایا فاصلہ جاتا رہا
 ورنہ اپنے کام میں ایمان جان بھر دین
 دوش پر کھا دل ٹکڑے دامن قبا
 تھکے آنکھوں میں آنسو آتے ہی بلے داغ
 اونکی لفون کی طرح عضو و شہن ہو گیا

ہر ترے دامن کے چھوٹے جیسے خاں ستر
 خار و منگیہ انروزوں ہر خار آستین
 روح دامن کے تصدق دل شائستہ
 ہو گئی دامن کی کلیوں سے بہار آستین
 دیکھنا کیا کر رہے ہیں انتظار آستین
 بن گیا ہر آستین میں ہاتھ مار آستین

دامن گلزار ہاتھ آیا ہو اپنے امی وزیر
 اشک گلگون سے ہر انروزوں بہار آستین

۱۶

۱۰۸

جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں
 بھلا ہو کیا دل نہاد میں غزلت حق
 کلاہ چشم سخن گو سے خامشی کا ہمیں
 تو آفتاب ہی زلف سیہ نہیں تو نہو
 عزیز عاشق گنہگار کا ہو دل اسکو
 میں ایک ہاتھ مرن ہو کر بڑھو دگاشق
 یہ سر جھکانا یہ منہ پھیرنا ہو بالغ دید
 وہ مجھ پیر نے لگے جو ہی سر پر قتل
 فراق یار میں دست سلو ڈرائی میں خا

ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں
 کبھی حلاوت کے قابل چراغ خانہ نہیں
 دامن کے ہونے نہ ہونے میں کچھ کلام نہیں
 چراغ روز کو کچھ احتیاج شام نہیں
 نگین ہاتھ میں کتنا جو حسین نام نہیں
 جو بے ناز ہو وہ قابل سلام نہیں
 مری ناز میں سجد نہیں سلام نہیں
 آہی اسکے سوا اور نیت نام نہیں
 یہ گرو باد ہو گردش میں اپنا جام نہیں

نہ ہنس دلائے گا تجکو خمار بادۂ عیش
 پھنسے نہ قید تعلق میں جو کہ ہو آزاد
 وہ دل ہو چاک نہیں عشق کا نشان
 رہے گا ہجر کا دن کب کئی اگر شب وصل
 بنے جو بال کا چھندا تمھاری تنہ کا بال
 مود و آتش کفر و دین سے خلق ہست

موشط تو اس بزم میں مدام نہیں
 چمن میں طائر نکلتا ہے حرام نہیں
 نگین وہ ٹوٹے محبت کا حسین نام نہیں
 مدام و زقیامت کو بھی قیام نہیں
 تو مرغ جان کے لیے ہمارے دم نہیں
 مگر شراب یہ ہم مشرب حرام نہیں

پکار اپنا گدا کیلے مج کو احوشہ حسن
 فقیر ہوں ترے در کا وزیر نام نہیں

۱۸

۱۰۹

غدا یار یہ پزلت سیاہ فام نہیں
 فراق یار میں دو لو سے ہو کام نہیں
 ولا کے کعبہ ابرو سے منہ کو کیا پھیروں
 یہ سیف آب کی مثل پر سی سہی تہر
 کہو نہ سرو کو اک زر خرید ہو اپنا
 نہیں اعادۂ طاعت کو پیشوا و کار
 کسی طرح شب فرقت بسر نہیں ہوتی
 جواو سنے بات نکی ہو گیا مجھے اثبات
 بھی ہو آب سے کیا تیری تنہ تیر کی آنج

مگر یہ حشر کا دن ہو کہ جسکی شام نہیں
 ہو سحر کی نہیں آندوے شام نہیں
 نماز ختم ہو جب تلک سلام نہیں
 مگر یہ عیب ہو چلتی نہیں خبر نام نہیں
 کیا جو بندے کو آزاد پھر غلام نہیں
 قضا نماز کو کچھ حاجت امام نہیں
 کچھ اسکو گردش ایام سے بھی کام نہیں
 دہن وہ تنک ہو گنجائش کلام نہیں
 کہ خوفشان سے دل کا کیا غلام نہیں

پھری ہی فرقت جانان میں چشم و خضر
 نہ کیا نقش قدم کا صد اُپانہ سے
 برہنہ رہتی ہی شمشیر و قاتل
 بندھیں وہ ہاتھ حنا سے کیا چمن سے
 نہ دماغ و شب فرقت کا دلو نام نہ
 جگر سے سینے سے دل کے گدگد میں
 ستارہ فلک حسن کیسے کم سن ہو
 پھرے طلب میں جو دنیا کی وہ نہیں آ

یہ گوش آنکھ کی ساتی ہو دو عالم میں
 سمند عمر سا کوئی سبک خراہ نہیں
 مثال تیغ اجل حاجت نیام نہیں
 کچھ اور یار سے منظور انتقام نہیں
 ابھی چراغ نہ روشن کرو کہ شام نہیں
 تری طرح تری تلوار کو قیام نہیں
 ابھی وہ چاند کا ٹکڑا تمہا نہیں
 مثال ماہ جو گردش میں ہوا نہیں

نہ خط مصحف عارض کا مقصد ہو و زریہ
 حروف جس میں ہوں اللہ کا کلام نہیں

۱۶

۱۱۰

ہو غلط کرتے دن تو نگو کہ تارے ہیں
 اپنی ہستی میں تو آثار فنا سارے ہیں
 کیا ہی ہر جا ہی حسیناں جان سارے ہیں
 ذالقعہ ہونٹوں کا بدلے گا نہ ہستی لیے
 بادشاہوں کی طرح پھرتے ہیں ٹکے دیتے
 چھپ چھپ ہیں خط شہرنگ کے خباثت
 ساغر چشم کے سو دینے پڑینگے بوسے

کہ وہ ہیں مصحف ناطق ہی سپا پے ہیں
 شام کو ذرے ہیں اور صبح کو تارے ہیں
 یہ وہ آخر ہیں کہ ثابت نہیں سارے ہیں
 ہونگے یہ قند سیلے تو شکر پارے ہیں
 خار پا چوب ہیں اور آبلہ نقارے ہیں
 دن ہی کم شام کے آثار عیان سارے ہیں
 شیشہ دل کبھی توڑا تو کیا قارے ہیں

<p>خط پہ خطر و زہر ہا کرادے پونچا تو میں آب جاری کیا عجاز سے ای بھر کرم مصروف رخ کو وہ دکھلائیں اگر تسیوں ہاتھ اگر چھوئے سے جل جا یہ بیضا ہو رونگئے کب ہیں ان آئینہ نہیں تیری تہاں پشت پر جو چہر خرم ہے سو تیغ کی طرح روبر و رستی ہی تصویر تصور شب و رو دیکھ کر تجھ کو حسین گئے ہیں سبھو ہیں ناو</p>	<p>اشک کا ہیکو میں ڈیہ اک کر کڑی میں او گلیاں کا ہیکو میں لو کے فوار میں نئی بھتی مجھے سو جھی کمون سیار میں لعل لب اوس بت کا فر کے وہ نگار میں ہاتھ لو کہی یار نے دے مار میں چار بھول بسکے تھیں بھول کے پستار میں اتوبے منت خلقت آپ کے نظارے میں کنگھان کرتے نہیں سر پہ دان آر میں</p>
--	--

دل پہ جو کد ری خبر شکوے کی می کے وزیر

لائی خلعت رومال یہ ہر کارے میں

<p>سب کو خسار مخطیہ تر پائے میں منہ نظر آتا ہر آئینے وہ خسارے میں زہر ان کا لو نہیں ایسا ہر جو دیکھے مر جا شاد ہوں دل میں کیا شام کی لو بت شکر صورت ختم ہر اک عضو بدن گویاں ہر آہ میں دکھا غبار شکوے میں سخت جگر منہ چھپاتے ہوئے ہیں ناز سے طفلان حسین</p>	<p>بید ہندو کو مسلمان کو سیارے میں اپنی بھی میہر اور ان کے بھی نظارے میں سیکڑوں سانپ کے گیسووں کے مارے میں کوس طلت ہی اس صبح کو تھا رے میں رونگئے جسم میں کا ہیکو میں فرارے میں باد میں خاک ہر اور آب میں اگلے میں او معلوم بھی جزو ان میں سیارے میں</p>
--	--

پانی پانی میں جس سے آگے حسیناں جان
اب بھی کہتا ہوں سے کچھ لکھا شوقِ جمال
چشمِ جانان کی اگر وشت میں ہم بھولے ہیں
ہر سی الو نہیں تیرے لب آتشِ رنگ
متصف و وصف تو ہے میں وہ طو عارض
کھینچا اس کی تصاویر کے صورت گر
لکھ دیا ہوں سے سینے پہ شہادت نامہ

دستِ پاک عرقِ شرم سے فوارِ مہین
پشتِ قاصدہ دلا ناموں کے پشاور مہین
وکیلے آنکھوں کے ہرین آہوں مار مہین
اپنی نظر و نہیں حواں عار اہ نگار مہین
پھولِ خوشبو میں جلا دینے میں نگار مہین
یکسی صحیفہ خیار کے سپار مہین
صنعتیں کہیں میں تیرے نہیں بار مہین

الفت چاہ زرخدان میں لایہ غریبوں وزیر
روزن مور می نخل سوزن میں انداز مہین

۳۱

۱۱۲

عاشق زلف و رخ دلا آنکھیں بھون
رخِ بلکین بھونیں خوباں نکھیں بھون
دیکھ کر محو جمال یار آنکھیں بھون
آہوا و شکاب بنے لگا خون گرم
لڑائیں تھے جو نکھیں گوئی کبار صلح
کشتی مولے کے اسی ساقی پونج بہ خدا
ہو تصور لبکہ آنکھوں میں خطِ خسار کا
ایوب کا فر ہو پس بے عیبات اللہ کی

بہلا سے کافرو دنیا آنکھیں بھون
دیکھ لو اب خرم دمندار نکھیں بھون
جامہائے شربت دیدار آنکھیں بھون
بھیجیو باقی کہ آشبار آنکھیں بھون
کیجیے دو تین باتیں جا آنکھیں بھون
بے ترے محفل میں رہا بار آنکھیں بھون
آئے کی طرح جو بہر دار آنکھیں بھون
لب ترے عیسیٰ ہو بیار آنکھیں بھون

بگیتن بلکین برنگ خس می شکوئے تہ
 چشم بدور آنکو گردش بر عجب انداز
 میرے پاؤں کی طرح بہیات بگیتن
 عین ناوائی ہو اب فیسے جو کیجئے چشم دہشت
 سخت دل یا قوت ہیں آنسو میں فی البدا
 دو تو ہیں چشم سخیلو گر نہیں ہواک دہن
 عشق نہان دیدہ گریان نے ظاہر کر دیا
 ابلق چشم صنم کس ناز سے گردش میں ہر
 ہر کسی نے آنکھ حبیب الی گلوے صاف
 تول لیتے ہیں سد الفطر و نہیں حسن کو
 ہر تصور روز و شب کسک طلائی رنگ کا
 کہتے ہو سب دیکھتے ہیں میری آنکھوں سے مجھے
 چلیے اب حمر اسے کو یا نہیں کھلائے
 پھول گریں کے بنائے کب ان ہمارے
 ایضہ اشاد ہمارا ثم و جلالہ ہر
 ایسا آنکو بنایا عشق تیرا رنے
 پیش نگرس ہاتھ پھیلا دہن شان و خست

ابوقطر و نہیں گل خیال آنکھیں بگیتن
 ای بری آہوئے خوش فقا آنکھیں بگیتن
 کسکی یہ وارفتہ رفتار آنکھیں بگیتن
 شکل فرکان بگیتن ہزار آنکھیں بگیتن
 آؤ دیکھو جو ہری بازار آنکھیں بگیتن
 چپ نہ رہے قابل گفتار آنکھیں بگیتن
 ہنسنے کی جا ہر لب انہا آنکھیں بگیتن
 خوب کا دہی ہوئی ہیں آنکھیں بگیتن
 ہنس کے فرمایا گلے کا ہا آنکھیں بگیتن
 پلہ میزان مری امی بازار آنکھیں بگیتن
 چشم نگرس کی طرح زور آنکھیں بگیتن
 سچ کوئی کی بیکار آنکھیں بگیتن
 آبلوں سے پاؤں و چار آنکھیں بگیتن
 یہ ہماری نقش بردوار آنکھیں بگیتن
 جب نگہ کی بت چسبی چار آنکھیں بگیتن
 ہی سہی تارنگہ سو فائر آنکھیں بگیتن
 کسکو دیکھنے جواب دہ کار آنکھیں بگیتن

چپ کھرے مین بنگے مین نقش بر لوار ہم
 ساقی و مینا و ساغر ایک آتے مین نظر
 روتے روتے ہجر مین ہوجی مین حشر
 عاشق ابرو ہون کہ ناویدہ و دستہ قتل
 آنکھ کے ڈور و نئے تیرے کچھ تو مین صاگر دیے

آؤ دیکھو وزن لوار آنکھ مین ہو گئیں
 بادہ وحدے کیا شہر آنکھ مین ہو گئیں
 جسم لاغر ہو گیا طیار آنکھ مین ہو گئیں
 جو ہر وفسے تجھ مین اتر تلوار آنکھ مین ہو گئیں
 امر صنم جو بال نہ نثار آنکھ مین ہو گئیں

۱۱۳

پھر گیا وہ آ کے اب جا کے تو کیا حاصل فریہ
 سو گئے جب بخت تب بیدار آنکھ مین ہو گئیں

اوس چشم ابلق کو کہاں پاتی مین
 جب آنکھ لڑاؤں تو وہ شرتی مین
 ہوتی مین شب وصل ترسی دید کو پیدا
 وحشی ہون دم مزع ہو تھر او کی حسرت
 جاتا ہی طلب کرنے ہر اک لوع ہو کشتی

کیون گھوٹے تصویری ڈوڑائی مین
 بس امین گان مین چھپاتی مین
 تارون کی طرح صبح کو چھپاتی مین
 اطفال ہر شک آؤ کہ پھرتی مین
 دریا کو اگر دیکھ کے لہراتی مین

ولہ

مین کیا جہان دنگ ہے اس قہلات مین
 شمع سے جسکو مو کے کر خلق کہتی ہے
 کیونکر نہ مرد کا ہو شک سکے خال
 انگشت سرخ کب مسی آؤ دل پہ ہے

عارض نقاب مین ہو کہ قرآن غلاف مین
 بس ایک رو نکلا ہے وہی جسم صاف مین
 مو کے کر بنا ہے قرہ چشم ناف مین
 پیدا ہوا ہے مگر نہ شجر کاف مین

غزل فارسی

<p>کہ از نقش قدم پیداست چشم انتظار من مگر دار و چراغ از داغ دل سبھا تا من معاذ اللہ فتنہ گر بر زمین شست غبار من بہ بیند کہ کسی آئینہ لوح مزار من بپای او رسد ای کاش این شست غبار من صفا با صورت آئینہ می ارد غبار من</p>	<p>بہ بین وقت رفتن حسرت یاد می نگار من نگہ از دیدن او چون پر پروانہ می سوز فلک مگر از فرط حرارت کورہ آتش بغیر از روی حسرت شکل نمی گز نظر ناہد اگر از سستی بخت سمند او نمے آید سبا و پای تو دور لغزش آید اگر قدم نہ</p>
--	--

مستقرقات

<p>محب بوسے زلف کی ٹہری چھپناٹی نہیں کشتی محراب بھی لینے کو مے آتی نہیں</p>	<p>کیا ترا می غیرت لیلی میں سو آتی نہیں شوق میخوار میں باقی بہ چلا دے یا شک</p>
---	---

ولہ

<p>دل سے قریب ایسے ہو کہ فاصلہ نہیں کہا شد ہو سکی کو چہ منتظر بلبل میں</p>	<p>نظروں سے دور تھے کیا پر کلمہ نہیں چلن انفاس کے ہیں اندون کو کچھ کلیمین</p>
<p>پھری چمن کی روش کو چہ رنگل میں جو میرے آنسوؤں کے تاروں کے تیر ستار میں</p>	<p>ہر رنگ ہو ہی سکر وحی ایسی لب لب میں صدارونکی آگے گراوے چھیر تو ای طرح</p>
<p>لہر سے اوٹھے گے کہیں ہم سب سو بیکر میں ابھی لہر میں نکیہ میں گفت گو کرتے ہیں</p>	<p>خدا کو مان نہ امی شور حشر ہو کہو جگا جگا ویا مجھے سوتے میں یہ دماغ ہو میں</p>

فوجوالون سے تھی پایا کنار پیر کو
 تر چھی نظرون سے ندکیو عاشق لگا کو
 مارڈالا ڈھونڈ کر ظالم نے مجھ مخیر کو
 ہوں میں یوانہ مری تصویر بھی تنک چنے
 تونہ بوسے سکا لیکن ترے دیوانہ
 پڑتی ہو تھے مکان پر یار جو ہر کی آنکھ
 ہوزبان کی صدا جنبش مصرع حبیبہ
 حال اس غفلت کہ کیا تھا عیان و زب
 پڑ گئے ہیں سکیڑوں چھا جو انہو خواتین
 تو وہ ہو قاتل کہ تیرا وصف کر نیکی لیے
 ہم وہ ہیں فرہاد امی شیریں اگر کھیں قیم
 وہیں اس گل کا جو اکا پھر کے دیکھا ناز
 جاکے ٹھہری ستخوان پر جب لگائی تو زینت
 ہاتھ میں جوشی نہیں آتا تو طفل اسین
 پاؤں پر دشمن گوے تو جان فکر میں ہی
 بارہا بجلی گرائی شعلہ آواز نے

اس کمان میں عمر بھر رہنے نہ دیکھا تیر کو
 کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو
 چشم کیا سوفا کے بدلے ملی تھی تیر کو
 کہ باب کے رنگ سے کھینچو مے تصویر کو
 سرو یا شمشیر کو اور دست باز مخیر کو
 گرد اماں نگہ مست گواہی تھی تعمیر کو
 یار خوش تقریر کہتے ہیں مری تحریر کو
 خواب دیکھا بعد پہلے سن لیا تعبیر کو
 کسکے خون گرم سے تونے بھر شمشیر کو
 منہ ملا زخموں کو میرے اور زبان شمشیر کو
 دو دھیا پتھر سے جاری کوہن جو شہر کو
 دے ابدی بلبلی عاتین خاؤد ہنگیر کو
 کیوں نہ ہی قاتل ہا کیسے تری شمشیر کو
 کھینچتے پھرتے ہیں پتھر پر مری تصویر کو
 مت سمجھو جو یہ پائے شمع پر گلگیر کو
 لن ترانی کی صدا کیسے تری تقریر کو

پستی ہر ہندی چین میں دیکھنا قناریا
اپنے اشکو کے سبب دیار وان ہر گھر میں ہو
آسمان کے پار گذرے دل نے ایسی آہ کی
کو ہاں تجھے نہ پہناں ہو سکا اسرار عشق
بہر استقبال جاؤ نہیں کہی تیر آپ سے

پھول منہ سے جھڑتے ہیں نازاں قمر کو
ہاتھ آتین مجھ پلایا گھر بیٹھے ماہی گیر کو
اپنے ترکش نے کہاں کی طرح پھینکا تیر کو
ہم چھپاتے ستھان کی طرح جوے ریشم کو
وہ نشانہ ہوں جو آتے دیکھوں مسکے تیر کو

ہو کے لاغر تیر کے مانند چھوٹے امی وزیر

کیسے اب خانہ کمان کا خانہ زنجبیر کو

دیکھو اوناوک فکن جذب دل نچھو کو
خوہیں دیکھا جانان ہوا ٹھوٹھ سکے نہیں
امی پری تو نے ہمیں وحشی کہا اچھا کیا
موتے آتش دیدہ دم میں بال ہو تلوار کا
وہ جانان جو چھوٹا دامن صحرا لیا
گر مرقع میں مے خورشید کی ہو شبیہ
روؤن زیر تیغ قاتل اس قدر دریا ہے
اوتھیں چھوٹے سے بھلا اس شمع کیا نسبت تھے
ہاتھ لوں انگلیا کی چڑیا تک پونج سکتا نہ
جرم کیا کیا کر باہر خوا غفلت میں ہر تو

ہو ٹھہرنا شکل اب ترکش میں تیرے تیر کو
پاے خفتہ چاہیے اس رخ اب کی تعبیر کو
اب کوئی ہم چھوڑے ہیں لف کی زنجیر کو
شعلہ روست حنائی میں جگے شمشیر کو
دیکھو امی وحشت ہماری خاک منگیر کو
روز روشن دم میں دکھ دے شب تصویر کو
صور کشتی بنا دوں میں خم شمشیر کو
مثل پڑا نہ جلالت جب چھوٹے گلگیر کو
دم میں لاؤں کھاکر داغ زنجبیر کو
روز محشر سنیو ہر ہر عضو سے تعبیر کو

خط سنبل میں لکھیں گے زلف جاننا کی صفت
ای گل خرم جگر تیرا نشانہ کیا ہے
جو گیا تیرے مکان میں بھرنہ نکلا عمر بھر
پرورش طفلی سے پائی وہ من کہ سار
گرمیاں وہ غیر سے کرتا ہو میں مر نہیں
بنید گیا ہو غیر سے مضمون غل حشم کا
ضعف سے مذکور خال لب گر ان ایسا
بیقراری دیکھ کر میری کہا ہزاروں

سنبل تر کی سیاہی چاہیے تیرے
بلبلوں نے اپنے پر بخشے ہیں اوسکے تیر کو
نقش حب کا گھر ہو گیا گھر ترا تسخیر کو
کوہ کوستان میں سمجھا شیر جو شیر کو
آگ لگ جائے آگنی موت کی تاخیر کو
اوس میں اب شاخیں نکالے کدواں ہو کر کو
مہر خاموشی ہو ایسے لب تفریر کو
چاہیے رنگ پریدہ آپ کی تصویر کو

شکل ابرو مشہ بہ کھاتین یار کی تیغ ای وزیر
صورت شرکان جگہ آنکھوں میں بہم تیر کو

۳۱

۱۱۷

بے چین ہو یہ دیکھ کے مجھ پیر کو
رسوا جنوں میں بھی نکرونگا میں یار کو
دل میں جگہ وہی یار نے مجھ کا سار کو
چوٹی میں وہ لپٹے ہیں پھولوں کے ہار کو
حسرت نہ تا گلوں کی ہو بعد فنا مجھے
اوس گلزار سے کہو سر کا منہ با
مانند شمع بس مرے آنسو نکل پڑے

ہو انتظار صبح شب انتظار کو
مچھلی کی طرح تلوے چھپا میں کے خار کو
شیشے میں اک پری نے اتارا غبار کو
پھولی ہو شام کدو یہ صبح بہار کو
گل کر دیا صبا نے چراغ مزار کو
پھولوں میں کیوں بسا یا ہو مشک تار کو
دیکھا جو جیب پر اخیلے مزار کو

اہو کل کمان نہیں مرے دے کا تذکرہ
 شاخین نکالوں سیکڑوں شاخ غزال میں
 ہر جھٹکے تہ بال کو پرواز کی ہوس
 گلبن کو رخ دکھا کے کیا دے سے عند
 اوڑ کر مر اغبار پڑے او سکی آنکھ میں
 بے گنتی او س قمر کے لیے بوسے رات
 گل ہستے ہستے لوٹ گئے میری قبر پر
 مستی نے تیری دانتوں کی برباد کیا
 میری طرح جو غیر سے وہ آنکھ پھیر لے
 چھو کر خنائی ہاتھ سے اوں گل نے غیر
 ہم مر گئے مگر وہی نازک مزاج ہیں
 وحدت اوٹھائے پردہ کشت جو آنکھ
 دست طمع دراز ابھی شاخ گل کرے
 بولا ہوا کے گھوڑے پہ ب بھی ہوا کر
 برگشتہ بخت وہ ہوں جو دانہ مرارے
 ہوں بیدار خواب عدم نہ چونک اٹھوں
 وہ فی ہوں تیری وری اسے فغان کن

سن لے صدا کے گریہ ابر بہار کو
 دیکھوں جو تیرے سرمہ ونبالہ دار کو
 مرجاؤں میں صبا تو اوڑانا غبار کو
 منقار عند لیب کہوں نوک خار کو
 دیکھے نگاہ بد سے جو آئینہ یار کو
 دیکھو تو میری آرزو بے شمار کو
 یوں روی شمع دیکھ کے میرے مزار کو
 گرد پیتی گہرا آبدار کو
 دوں مین و عاتین گردش لیل و نهار کو
 روشن ہنگ شمع کیا شاخسار کو
 کوہ الم سمجھتے ہیں سنگ مزار کو
 بھرا ایک اس صحن میں کہے تو ہزار کو
 دیکھئے اگرچہ میں گل کفش یار کو
 دوش صبا پہ دیکھ کے میرے غبار کو
 گردش ہوا سیا کی طرح کو ہزار کو
 خاموش کر صباری شمع مزار کو
 چپ ہوں جو منہ لگاے تو مجھ لگا کر کو

گرتو نہ بخل میں اوتھاؤں یومین مزا
 پہنا جو تو نے یار گیا یہ خوشی سے پہل
 سرت پہ میری کون یہ گرم خرام ہی
 گرتو نہ آے موت کا میں منتظر ہوں
 تروہن اس قدر ہوں کہ امی آفتاب حشر
 بہ سوال آئیں جو مجھ نہ اتوں کے پاس

لاؤں زبان پہ قصہ بوس فلکنا کو
 پھولو نگا ہار کر دیا موتی کے ہار کو
 نقش قدم چراغ بنے ہیں مزار کو
 آنکھیں خدا نے دی ہیں مجھے تظار کو
 سایہ مرا جھل کرے اب رہا کو
 ڈھونڈھیں فرشتے لیکے چراغ مزار کو

۱۱۵

آستے میں میرے ہاتھ وہ مضمون آبدار
 نسبت نہیں وزیرِ درشا ہوار کو

۲۴

مر مر گئی بلبس جو کیا یاد چین کو
 لب پر تو نہ لا وعدہ خلا فی کے سخن کو
 باتوں میں لگا لوں گا غزالانِ سخن کو
 میں مر گیا ہوں دیکھ کے عجاہ سخن کو
 دکھلا یا شری تیغ نے جو بکچہ چین کو
 اندھا ہی وہ جس نے ترادیدار نہ دیکھا
 نقش قدم یار کی دیکھو تو صفائی
 ایست دیا اللہ نے نغم البدل اس کا
 بجلی کی طرح لاش تڑپتی ہی ہماری

غربت میں خدا یاد دلاتے نہ طن کو
 جھوٹا نہ کہیں جو بہری اس لعل میں کو
 آنکھوں سے ترمی سیکھ لیا طر سخن کو
 اب سوزنِ غمی سے سیو میر کفن کو
 پھر تازہ دیا داغ اسیران کہن کو
 بہا ہی وہ جس نے نہ سنا تیرے سخن کو
 آئینہ دکھاتا ہی عروسانِ چین کو
 وحی شہم سخن کو نہ بنایا جو دہن کو
 کہنا ہی بجا برسفید اپنے کفن کو

منہ میں چکنغان کی طرح پانی بھر آئے
 کہ باتیں لڑائی کی لب لال سے ظالم
 دل چاہہ ذوق میں جی زلفون کو نہ بھولا
 مریا ہی جہان تجھ پیہ می قاتل عالم
 بلبل کی بھلا پوچھتا کاہیکو کوئی بات
 قمری کو اوسی دن ملا طوق اسیری
 یوسف کی طرح گر پٹے اسیا کہ نوین
 خوش چشمون کے مضمون کے مینے قلم بند
 بت کہتے ہیں کیا کیا مجھے سہ پہر پہ
 آنکھوں کو تری سرے کے دنگا گراں
 تربت پہ مری آب دہن ہارے پھیکا
 مرنے پہ خوش چشمون کو مجھے وہی کاش
 یاروں نے پس مرے باندہ دیے ہاتھ
 مرنے پہ رہی ساتھ جانے کی درنگی

دیکھے کبھی یوسف جو تری چاہہ ذوق کو
 دے لال کے مانند لڑا اعلیٰ میں کو
 افتادہ چہ یاد کرے جیسے رس کو
 اب دیکھ بھی پہنے ہو پھر تہہ کفن کو
 صد شکر دیا نطن نہ غنچے کے ذوق کو
 جس وز کہ آزاد کیا سر و چین کو
 دیکھے نہ خشب جو تے چاہہ ذوق کو
 نیزے سے کیا صید غزالان ختن کو
 اللہ نے صد شکر بنایا نہ دہن کو
 شاخیں ہیں وبال اپنی غزالان ختن کو
 بھولا نہ پس مرگ وہ مجھ شہن کو
 سبز مری تربت کا چرے تہہ میں سر کو
 تھا خوف کہ ٹکڑے ٹکڑے جب کفن کو
 دکھلایا شب گور کو اور صبح کفن کو

جنہش نہ زبان کو ہو تو پھر بات نہ نکلا
 گویا قی ہو گردش سے وزیر اہل سخن کو

۱۲

۱۱۹

نکلے قمری توڑیے کر ضیہ فولا کو

دوست سب کہتے ہیں ہر قمار چلا کو

پونچھے کر فریاد سے دست زلنیا دوا کو
 کیا اور الیا دوا کے گلزار بے بنیا کو
 نقشہ موعے کمر کھینچا تو لگھو تھا لچک
 ہر صغیر و دصانپ دیتا ہر نفس گلزار
 چھنک رہا ہوں کہ قدر اللہ عز و جل
 لکھنے بیٹھو گے تو لاکھوں سرفراہ ہو جائیں گے
 صدقے کر کے سرو کو آزاداؤں نے کر دیا
 کٹکے سر حاصل ہوئی کیا ہی سبکدوشی مجھے
 ضعف کی تاثیر نے کھینچے نہ ہی سہی
 پائے مجنون جب کھینچے زنجیر کی بن گئی
 جسم کیا اور طفل مہر چوٹ لپ لک گئی
 ہو چلی وحشت صریح فلک کی تحریر سے
 ہنر خط و کلمہ ہاتھوں کے طوطے اور

آئے جاگ امن یوسف مبارک کیا دوا کو
 گل کو بلبل کر دیا ہوا خستہ شمشاد کو
 ہو گئی لقرش کیا یک خامہ ہزار کو
 رحم آجاتا ہر مجھہ بلبل یہ جب صبا دوا کو
 موم بچانے لگروں ہاتھ میں فولاد کو
 پہلے بسم اللہ میں بھل کیا اوستا کو
 کدو قمری سے کہ آج آئے مبارک کیا دوا کو
 سرگرمی کی دوا معلوم تھی جلاد کو
 رنگ رخ اوڑنے نے عاجز کر دیا ہزار کو
 خود بخود لقرش ہوئی یہ خامہ ہزار کو
 تازیانہ زلف کا کھلنا ہوا اوستا کو
 گاہ بار اور طفل گلا ہوا نصیب اوستا کو
 جانور صدقہ میں جو ڈو کچا پ صبا دوا کو

ولہ

۱۲۰

۳۳۳

اس تپ سے پوچھنا قاصد مکان یار کو
 طوف بہتا ہی سہ اگر دوش چشم یار کو
 جب صبا لاتی اور صرے بوڑھنیا کو

چاندنی کہتے ہیں کسکی سایہ دیوار کو
 شوق سے کعبہ کہوں میں ابر و خمار کو
 نافہ مشکین بنایا روزن دیوار کو

کر نہ پا مال خرام ناز اب گلزار کو
 یاد جب کرتا ہوں لطف سایہ لوار کو
 دوسرا مصرع ہر سایہ قدا گھر مصرع ہر یک
 دیکھے بندش صفائی کی جو کچھ صوف خ
 پھول جب جھڑنے لگے رنگین پانی سے مری
 آج ہر وقت کی شب ہو نچھٹنے لگے
 راز دار ایسا ترا جنون صحر اگر دہن
 مثل خاتم قرین طوق بیچے میرے ہاتھ
 حسن بان میں ہوا میں گم رہو شوخ
 پاؤں کیوں پرچہ میں میرے کیا ہوا نہ گنا
 کیوں نہایت ظالم کی قسمت میں ہر ش
 چشم جان میں کیوں ہو سترہ نہالہ آ
 منجم کہتے ہیں اب ہی برابر راند
 خاک بازی واقعی لڑ کو نکو بھاتی بہت
 بند ہو دروازہ اوں گل کدو امیال شوخ
 غنچہ نرگس سہمی نگینیں نرگس پھول
 ای تو در پردہ تم سے زار ہو نکو بھی عشق

پاؤں پر پڑتی ہو حنا موقوف کرتا کو
 ڈھونڈتا بھرتا ہونینت میں کو مریار کو
 مطلع ایجا وہم کہتے ہیں اپنے یار کو
 باز جیسے سوچ سے مضمون اف یار کو
 رنگی حیرت بلبل مکول کر منتقار کو
 نیندا جاتے ہمارے دیدہ بیدار کو
 مثل ماہی عمر بھر رکھوں چھپا کر خار کو
 لکھدے اب خط غلامی سر و قد یار کو
 کرو یار شون برنگ شمع ہر اک خار کو
 پوچھتا ہوتی جو گو یا تھی زبان خار کو
 دیکھتا ہوں آدن خندان لب و فراق کو
 ناتوان ہی چاہیے رکھنا عصا بیار کو
 سر سے پائیک دیکھ کر زلف دراز یار کو
 اشک نکلے دیکھتے ہی خاک کوئے یار کو
 عند لیونکی طرح اوڑ جائیے دیوار کو
 برگ نرگس کیسا گل ابرو خمدار کو
 صورت تبسیم نہان رکھتے ہیں نار کو

مثل سایہ سرو ہی ہا مال دیکھو تو خرام
 خاکین لجاؤں پر دھون نہ مثل نقش پا
 میرے نالوں کا اثر باقی ہو بعد مرگ بھی
 یاد آجاتا ہو پس اپنا سیہ فانیہ مجھے
 وصل کی شب آج ہرگز صبح ہوگی تاخیر
 دل میں اپنے اب تصور کا رکھے اندر
 دلوں سینے سے لے لکھن میں لایا جوں شک
 ہاتھ آتا ہی کے مضمون وہاں یار کا
 جوش گریہ سے نہ خطا کہنے کی جب صفت
 خایہ زنجیر سے نکلا صد کی طرح میں
 ٹکڑے ٹکڑے طوق کو کو دین گریہ کی طرح
 آ می ہو جنت میں اب یا وہاں سنگدل
 بانہ سے جن مضمون جو میں نے قلم سے

پھول منہ سے جھڑپے ہیں سنو ڈر گفتار کو
 جی میں ہو دکھلاؤں نہ درنا تو انی یار کو
 موسے تن مضرب ہیں ہر اک لفظ کے سار کو
 بھاگتا ہوں دیکھ کر میں سایہ دیوار کو
 خوب سا حیل کروں گا چرخ کج رفتار کو
 عرش میں اٹکائے زنجیر زلف یار کو
 چاہیے نقل مکان کہ نہ ہر کسب یار کو
 توڑتا ہوں غنچہ نارسہ گلزار کو
 کاغذ ابری عوض نامے کے بھیجا یار کو
 ناتوانی نے کیا آزاد جسم زار کو
 میرے وحشی جبین زنجیر کی جھنکار کو
 خوب رون نہ پہ لیکر دامن کسار کو
 عالم بالا میں چھتے ہیں مرے شہار کو

۱۲۱	پڑ گیا یہ غل کہ یوسف کہنے آیا اسی روز میرے سیر کی خاطر گیا وہ ماہ جب باز آرا کو	۳۶
-----	--	----

دوست دشمن میں برابر چرخ کج رفتار کو زیر بار دو دیکھ کر دوش میں چشم یار کو	پھول دیتا ہوں سرو کو اور پھل تلوار کو ماہِ نیلے بھی چڑھایا چرخ پر تلوار کو
--	---

رحمت جان کہتے ہیں عشاق تلف کیا کو
 باغ سے تشبیہ دیتے ہیں گل خیرا کو
 دیکھ کر خود رشید کا نپا ابرو خدا کو
 گر کروں روشن چرخ آہ تشبار کو
 حلقہ کیسو کا مضمون ہاتھ آیا فکر سے
 کیوں نہ ہو ہکا و اب اوس ابرو خدا کا
 غیر دیکھیں جلوہ تیرا ہم جلیں ای برقی حسن
 بر چہ بیان مارین نگاہے نہر شرہ و لاکھ تیر
 اس مری دیوانگی پر ای جنون تیر پڑنا
 کون غیر از آبلہ اوس دم سپرداری کے
 لاغری سے آج ہم دوش ہوا پر پھر کھنڈ
 اس قدر ہو کاٹے چھنے کی کف پا کو ہوس
 رنج دل افزون ہوا ہر سیر شک آہ ہے
 تو زگر سو باروسی ہوا ای جنون چنے گریہ
 کون کہتا ہو نہیں آتا ہر فدا و ہم
 مانع گل نالے میں طبل ٹھنڈی سانسین میں
 پاؤں کے چھالے انھیں دیتے ہیں آنکھوں پر

یہ وہ شب ہے نہیں بھاری کسی ہمایو
 اب عوض طوطی کے بلبل کہنے خطا کو
 بس اوٹھا رکھ طاق پر ایسا ہ اب تلوار کو
 مثل پرہ انہ جلا وطن مرغ استخار کو
 زور فسون سے کیا خاتمہ ان مار کو
 چوم کر لیتے کشتہ ہاتھ میں تلوار کو
 آگ لگاتے تری اس گرمی بازار کو
 ابرو خونریز تو بھی کھینچ لے تلوار کو
 کرو یا ہی کرٹے کرٹے دامن کسار کو
 ای جنون صحرا چھینے مجھ پہ تیغ خار کو
 ای گلو ہنستے تھے کل خار سے دیوار کو
 آبلہ پر دانہ ہو دیکھے جو شمع خار کو
 ہی ہمت ناساز آہ و ہوا ہیا کو
 کرو یا ہی شکل سجدہ رشتہ زنا کو
 باندھتا ہوں میں تو مضمون ان مار کو
 یا آنکی کھیو سر سبز اس مے گلزار کو
 وقیعہ ہر آبلہ سمجھا ہو شرکان خار کو

شکل قمری اسکے جیسی طوق میں پہنی ہو
 دیکھنے سے میرے چشم بابر کو ہوا حیرت
 داغ غمہ کو دیکھتے تمثیل دل کے داغ سے
 ساغر منہ ہستے ہیں ساقی بہکنے پر مجھے
 اپنے کو چہ میں مجھے دے تو دو ہوا ہر گل
 غنچہ گل مشک نائے بنگلے اور عندلیب
 ان بتوں کے ظلم سے دشمن ہوں اس کفر کا
 اس قدرستی میں بھی ساقی رہا بالادب
 ایوب کا فر تجھے دیتا ہوں گل نشال
 میرے ہر اک زخم تن کو اس نے خندان کیا
 دیکھ کر تھے مریض عشق کو بے طبیب
 زیر دیوار صنم بیتاب ہوں بجلی کی طرح
 بل کر ہم جوشیوں کو لگے اور شاخ غزال
 مثل قمری دار پر منصوح کہتا رہا
 حال بیتابی گریہ سے ہو مثل برقی خط
 ہم وہ ہیں دیوانہ برق تلی امی کلیم
 ہوں مسلمان بوسہ لیلو کا بھی اللہ میں

اس لیے کہتے ہیں شاعر و قاصت یار کو
 کس نے بتلایا جو پرہیز اس بیمار کو
 باندھے اشک وان ہر کو کب سار کو
 قفل میں آجو کتا ہوں تجھی گفتار کو
 باغبان باہی ہوشیہ دیتے ہیں گلزار کو
 جب صبا لاتی چمن میں بوسے زلف یار کو
 ہو گیا ہر محوے تن نشتر گ زرار کو
 سجدے کرتے جاتے ہیں ہم خاہ خمار کو
 باندھتا ہوں نمین گل کل شستہ زرار کو
 زعفران کا کھیت کیسے تیغ جو ہر دار کو
 ہم پیام مرگ کہتے ہیں اسی آزار کو
 اسی مژدہ تو ابر کر دے سایہ دیوار کو
 بیچ میں لائے ہیں اپنے ہست و نیست یار کو
 عاشق قاصت تھا سمجھا ستر چو دیار کو
 نامہ برانیا بناؤں ابر وریا بار کو
 ملو کر دین آہ التماس سے کسار کو
 ای تو مصحف کہو گے تم اگر خسار کو

وصف ان شیریں دہانوں کا لکھون کر اور فرید
نیشکر دم میں بسا دہن کلک گو ہر بار کو

کہیں بہ خوشنما و سوختہ بھولوں کے خرمن کو
شریف ہوشاخ نخل طور پر شلخ نشمین کو
جلانگی نیچلی دیکھنا بھولوں کے خرمن کو
صبا سے کہہ دگل کر دے ہماری شمع فتن کو
نہ جاگا پائے خفتہ سنے زنجیر و نکسلیاں کو
کرے نیرنگیاں ڈالیں اگر بانی پہ خرمن کو
جنون نے دہن صحرانیا میرے دہن کو
بنا دہن حلقہ گرداب و ریاطوق گردن کو
گلے سے خود لپٹ جا جولا تین طوق آہن کو
بھرا ہوا برنسیاں نے گھر سے اپنے دہن کو
مساوا بھون سمجھ میں لڑکے طوق گونگو کو
اولٹ دوں عالم مگر تو چھپا روئے شکار کو
ہنسایا خوشا ہے دہان غم سغدن کو
کہ جلا پر تو مہنگیا ہر چشم روزن کو
بھرا کر کانٹے سے پتھر سے اپنے دہن کو

ہے کلخ جلا دہن آہ سوزان سو گلشن کو
وہ لیل ہون جلا دہن آہ سوزانے گلشن کو
جلینے شک سے گل ہتے جاتے ہو گلشن کو
ہمیں یکسں سمجھ کر بھول اگر آتا نہیں کوئی
جنون مالون سے میرے کیا غفلت پیش آگے نہ
ولا نا جنس کی صحبت بھی طرنگل کھلاتی ہے
عبا دل عوض اشکوئے نکھوئے جو گزرتا ہے
ہے سیلاب شہک ایسا گلے تک پانی آلوںچے
مجھے دیوانگی نے جذب قناتلین شہار کو
مسی آلود طلب میں آہ کیا ہو جلوتہ فدا
بتائے میں جو مجھ وحشی کو انگی کے اشارے سے
نوجیت تک سوکھ آفتاب ہی ماہر ہو
کہا قصہ جو قاتل کے لباس غفرانی کا
سیہ خانہ مرا شمع فلک سے خاک شبنم ہو
مبار آتے ہی ہامی وحشت یرمان چکر آئین

جو میں خونریز ظالم آبرو افکنی نہیں جاتی
مزار کشتہ تیغ جفا معلوم تا ہوئے
پس از مدون مری گشتگی کا ہوا شرباتی
صد آنے لگے امیر زادہ و اللہ اکبر کی
چمن میں دیکھ کر جو بن گلے شیشہ جو کا
بہمن سینگ طفلان کہ منتھا پارس اویو
یہ کیسے گوہر و دانے اسے ہمسری کی گئی
پہن لو اوی تو ز نارت بیج سلیمانی
ہلک پروانہ بھی محفل میں مستولی طرح
ہو نا لان صوت ناقوس میر گنبد مدفن
کیا شرمندہ شکل و لونے کھلا دے راض
برنگ ساروغریدر و تاج جو سنتا کر
جو خوجہ والوں کے تربت پیو وند لیان ہو
نکل جائے وہیں گریا تھیں لو سینگ حشت
یہ کون آیا تھا گھر میں جو دماغ اپنا فلک تھا

کبھی ہوتے نہ کیا خشاک تھے آب آہن کو
سپر کے پھول لازم ہیں جڑ پھانا میرے دشمن کو
جو کہ میں سنگ فتن آپ گروش ہو فلاں کو
بجائیں کا فز الفت جو ناقوس بہمن کو
خجالت سے جھکا لیتے ہیں طلوس اپنی دنگو
طلاتی کرو یا خون گلو نے طوق آہن کو
ملایا جو خدا نے خاک میں ہے کے معد کو
رکھو راضی اسی پر وہیں ہر شیخ و بہمن کو
نگاہ مست ساتی کر دے مینا شمع روشن کو
نہ بھولا خاک ہو کہ بھی مری طفل بہمن کو
بنا پروانہ امیر و چراغ صبح روشن کو
بجا ہی قلقل مینا کہوں گرا پے شیون کو
کیسے نہ پھر نکل گئے کیا گل شمع فتن کو
شرپے میری نبضوں کے کیا نام فلاں کو
سمجھتے تھے چراغ خانہ شب بھراہ روشن کو

کروں گے میں خیال کی شو شرنگ میں آہن
وزیر اکرم میں گل کروں چراغ صبح روشن کو

<p>ہسان تیغ قاتل جانتے ہیں اہل جوہر کو بزمک نشیہ مور کے دیکھا دور غر کو سوانیرے چب کھونگامین خوش محشر کو ہمار مرغ جان سمجھا پر پرواز خنجر کو روان ہوتے نہیں دیکھا کسی نے آب گوہر کو ہوی تشبیہ بولے گل سے سیر جسم لاغر کو</p>	<p>حسد سے سمجھے ہیں کج فہم دشمن مجھ مخمور کو کیسی نرگس مخمور کی گردش جو یاد آئی مجھے وہ طفل باز گیر قیامت یاد آئے گا گلا کا نا جو منے کیا بھی شش سو ہودم کلا سدا قائم مزاجوں کو ہر نفرت ہزہ کر دے نکل جاتا ہوں اپنے پرہیز سے زار ایسا ہوں</p>
---	--

۱۶

۱۷

۱۸

<p>نا آشنا کو بھی الم آشنا نہو بھوٹے وہ آنکھ جس کے آنسو گر انہو یارب مجھے کہیں پر ما ہی ملا نہو ایسا کوئی کیسی نظر سے گر انہو تسمہ کوئی گلے میں لگا رہ گیا نہو خاک اپنی جب اوڑے تو او دھری نہو پروا نہیں ہر اب مجھے ساقی ہو یا نہو کھاتے وہی کباب کہ جو دل جلا نہو ولین تھے غبار کہیں آگیا نہو وہن جو چاک ہو تو گریبان بھٹا نہو</p>	<p>دشمن بھی اپنے دوست کے یارب جدا نہو صد چاک ہو وہ دل کہ جو رو آشنا نہو وہ صید ہوں کہ پھٹی من اور زنگار نہو بعد از فنا زمین سے نہ او ٹھما ر غبار نہو کرتی ہر اب تک جو لگا وٹھاری نہو مگر کبھی اوس گلی میں ہم پونچھیں یا نہو بے یار و فوق کب ہر شراب کباب نہو خون جگر پیا نہو جس نے وہ مرے نہو ہم خاک میں ملے تو ملے غم مگر یہ نہو رسوائی کا بھی چاہیے خوشت میں کچھ خیال نہو</p>
--	--

جرم و بگینا نہ عاشقی کو قتل کر
 کھینچی تھی تیغ پر نہ نکلتے کھینچ سکی
 مرہم جو بزم تنے لگا یا تو فائین
 بانگ درا تو ہوتی نہیں الٹی ل خراش
 جو ہو سکین وہ مجھ سے کرو ہو فائیا
 جز کہ با اوٹھای کسی نے میری لاش
 حسرت سے کیوں تپتے ہیں صبا و ہزارم
 کما کما کے پان پاک جو بھپکی مزار پر
 سدرجہ کیوں ہو حریف جفا جو کھڑا
 خاموش اپنے در پہ مجھے دیکھو وہ شوخ
 ہی درمیان میں تفرقہ پر دار گفتگو
 بہر جواب خط میں جگہ چھوڑی تھی
 پھر رو حکو جیسم میں آنے کا اشتیا
 بچپن ہو نہ جاتیں سب آتو دگان خاک
 تو مجھ سے سیاہ بخت کی جانب نگاہ کر

کعبہ تری گلی ہو کسین کر بلا نہو
 قاتل کا کیا قصور جو میری قضا نہو
 سبے آب تیغ خرم ہمارا ہر نہو
 ہمارا قافلہ دل نالان نہو
 تا پھر کسیکو تم سے ہیرو فائو
 کا بیدہ اس قدر کوی یارب نہو
 ہاتھوں میں تیرے طائر رنگ نہو
 اوسکے شید لب کا یہی خون بہا نہو
 ولکو مرے قرار کہ میں آگیا نہو
 کہتا ہی یہ فقیر کہ میں بیوا نہو
 خاموش ہو تو لب کے کبھی لب جدا نہو
 قاصد نے اوسے خط غلامی لکھا نہو
 اوس نے مرے جنازے کو کا نہا دیا نہو
 وہ چال چل کہ جس سے قیامت پائو
 دیکھو تو کیونکر آنکھ تری سرمہ نہو

تاریک ہو گیا ہی نظر میں جہان وزیر
 آنکھوں میں اوسکے غیر نے سرمہ دیا نہو

کیفیت اوسمین بھی ہر جوہم سے گناہ ہو
 مصروف ویدفعی زلف سیاہ ہو
 کاہیدہ مجکود یکیدہ کے وہ غیت پری
 کرتا ہو پوست جسم بر بہنہ کا ضعف
 جھک کر غم بر بہنہ سہری کو مٹاتیے
 کیا ہیں بی ٹھنی ہون مژگان کی لپٹین
 مراؤں میں فرا جو مکدر سو مجھ سے یا
 احسان سے ابھی عرق شرم میں ہوں غرق
 موج و حباب وار نہ عریان ہوں کبھی
 فرار ہا ہر حق کہ میں رب غفور ہوں
 سو جھی اٹھتی دشت نوومی میں ایوین
 پیدا ہوتن سے جائے تن مثل موج آب
 نظر و نین ہوں سبک تو میں چٹہ جاؤں باہر
 بیتاب روح ہی ترے نظارے کے لیے
 جیسے باض چشم میں ہر جلوہ گر بصر
 کہتی ہوں کی پر تو رخ سے حیا ٹھہر
 دیکھیں جتنکے اوٹھا کے وہ مجھ ناتواں

بوتل ہو میکشی سے اگر دل سیاہ ہو
 امی جان لگ دون نہ تیغ نگاہ ہو
 کہتا ہی آدمی ہو کہ مردم گیاہ ہو
 پکڑی کا بیچ موے سر بے کلاہ ہو
 جوا بلہ ہی پاؤں کا مسر کی کلاہ ہو
 سر ہو دو تو شہتہ گرد سیاہ ہو
 خشکی میں انحر صبری کشتی تباہ ہو
 آئے جو ناخدا مری کشتی تباہ ہو
 تن پیر ہن جو ہو تو مرا سر کلاہ ہو
 اب میں ہوں بے قصو جو مجھے گناہ ہو
 پاؤں میں آبلے کی طرح سے کلاہ ہو
 سر سے حباب وار صیحا کلاہ ہو
 مجکوکند یار کا تار نگاہ ہو
 مثل نگہ روان کہیں آنکھوں کی راہ ہو
 یوں استخوان میں یار کا تیر نگاہ ہو
 جب تک کہ آنے سے نہ باہر نگاہ ہو
 خم ہوں مری طرح سے یہ بار نگاہ ہو

آتی ہر اپنی شکل نظر کیا گلا کروں
دیکھوں تو ناز کی سے اوڑھے وہ غبار
دلوایے ہو گئے ہیں ترے شاہان باغ
بل بے صفا کہ چشمہ عینک بھی کر دے
لو بنگلیا ہی سایہ قاصد سوا خط
پانی بنے سفید ہو ساقی شراب سرخ

تم آنے کی طرح سے پیش نگاہ ہو
اسد رجب رخ پہ صد منہ گرد نگاہ ہو
گل بچا کر قریب انکھیں داؤ خواہ ہو
دیکھوں شکم تو پشت کے باہر نگاہ ہو
جائے جدھر وہ ساتھ یہ اشتباہ ہو
بو تل فراق میں نگاہ ابر سیاہ ہو

ساقی چلے وزیر ابھی تو بہ تو ٹکر
گلشن میں بوتلون سے جو ابر سیاہ ہو

۱۲۷

۲۷

نہ بے مثل حباب اب تو ہی گوہر آنسو
کیا ہوا ضبط سے لو آگئے منہ پر آنسو
صورت طفل پر نیا دبنا آنسو
تو نے ڈھکا کے ہون غیر کو سا غوچیا
پوچھتے پھرتے ہیں ہر ایک سے فریقین
پانی پانی ہوئے ہم چہرہ کیونے دربان کی
چل کے تلوار تر می لگتی کیوں روئے ہم
رو دیا دیکھ کے تجھ کو تو نہو آرزو
حسرت بادہ کشی رکھتی ہر گریبان ساقی

اپنی قیمت نہ گھٹا دے کہ نہیں مگر آنسو
نکل آیا ہی پسینے کی طرح پر آنسو
ہیں عزیز اب مجھے آنکھوں کے برابر آنسو
ساقیا بی گئے ہم آنکھ میں بھر کر آنسو
ضبط کہتے ہیں کسے تھمتے ہیں کیونکر آنسو
چشم وزن کل جاتین گے بنکر آنسو
بنگیا کشتی شمشیر کا لنگر آنسو
پیش خورشید نکل آتے ہیں اکثر آنسو
جام می ہو جو گرے دست سہو پر آنسو

جستجو ضعف میں بھی ہو کسی ہرجائی کی
منہ پر کیا آنے کا ہو جو حجاب رخ یا
اوٹھ گیا کون جو کی آہ لب ساغ
آگئی یاد دم گر یہ یہ کن آنکھوں کی
آبرو گوشہ نشینی ہو تو پھر نالیت
چاہیے آتش تر جام بنے پانی کے
بتلیان حسرت دیدار میں یوں آتین کل
عشق خال وثرہ یار نے لی جان آخر
لاکھ وہاں ہوں رکتے نہیں جانو لے
جو ہو سو اک مہاشق وہ چڑھے سولی پر
نقد دل دے لب خند سے جو مانگے کوئی
پانی پانی کیا ہی بے اثری نے اس کو
پھیرے گی مری گردن چھری موج شکن
رورہا ہوں نہ پلا ہجر کی شب عروسی
کو سے قاتل میں اگر جا بے دل میر پا
پانی پانی ہو کیا دیکھ کے تیرا رخ سرخ
گردش چشم جو گوارہ بنے فرقت میں

ایسے پھرتے ہیں تنہا اگر کو گر گھر آنسو
تو ردالین یہ بھی سد سکتا آنسو
گر پٹے چشم بٹمی سے زمین پر آنسو
ہو گئے شیرہ بادام سے بہتر آنسو
تھا گریہ کی بنارشتہ گوہر آنسو
کہ جابون کی طرح ہو گئے ساغ آنسو
جس طرح آنکھ سے ہو جاتے ہیں باہر آنسو
تیر ہو آہ تو گولی ہی مرا ہر آنسو
اونکی دیوار کو دم بھر میں کرن آنسو
آئے مرگان چو ہوا لکھ سے باہر آنسو
صورت غنچہ میٹھی میں لیے رہا آنسو
کیا تعجب ہو اگر آہ ہولہ پر آنسو
آگئی لہر تو دکھلاے گا جو ہر آنسو
ابھی آنکھوں سے نکلا جا ئیگی بن کر آنسو
ابھی دیتی ہو او سے پاؤں نگاہ آنسو
مثل شبنم نظر آتا ہو گل تر آنسو
طفل نادان کی طرح سو زمین پر آنسو

آہ کھینچون تو بہائے بھی تھر آنسو
 اوجھون بگئے طفلان ستمگر آنسو
 دم کر یہ یہ کس بحر لطافت کا خیال
 صد مہ کر دیتی کب اوٹھائیں گہر
 دلوں نگہیں تب ہی یاد آئیں تو ہم نے لگے
 آب وں تیغ بلالی کی جو شامل ہو جا
 ہو رگ ابر جنون خیز کو شتر درکار
 ہجر میں آتی ہو قاتل کی صدا نالوں سے
 میں وہ میکش ہوں نظر آئیں جو شیشے خالی
 باعث لغزش پاہر اثر ضعف بصر
 کیا پسند اہل صفا کو ہو بھلا آرائش
 مثل ابرو نہیں چلتی تری شمشیر نگہ
 روئے میں باد رخ و زلف افتائیں مدام
 راز واری سے بنا آب سر شک آب گہر
 یار پوچھے جو مے شکستہ سو ہو بھی
 کم نہیں باد مخالف سے یہ پانی مجھ کو

نکل آئیں شر رنگ بھی بکھر آنسو
 ڈھیلے آنکھوں کے لگا ایک شب بھر آنسو
 گرد و امان نگہ سے ہی مگر برا آنسو
 کیوں نہوں سرے سے ایجاں کد آنسو
 صاف بادام دو مفرانہا ہوا ہر آنسو
 تو ابھی صورت جو زاہود و پیکر آنسو
 آہ کھینچون تو بہائے مژدہ تر آنسو
 ہن جو شیشے دل بقیاب تو ساغر آنسو
 روون ایسا کہ بھرین عمر کا ساغر آنسو
 مانگتا ہر مری مرگان سے عصا ہر آنسو
 دیکھ لو سرے سے ہوئے ہیں کد آنسو
 سرکھٹ پنچہ مرگان سے ہر ہر آنسو
 بھول ہیں نکو تو میں آٹکوا ختر آنسو
 آستین خشک ہی کر نہ سکا تر آنسو
 دست گل رنگ میں بخائیں گل تر آنسو
 مثل کشتی نہ ڈوبو دین تن لاغر آنسو

متوکل ہوں مجھے فکر نہیں مری کی
نہیں منظور ہو کر تھیں رسوا کرنا
تو بھی اسے خار مرہ صورت نشتر ہو جا

آب روانہ ہوئے واسطے ہر پر آنسو
لو اوٹھا لیتے ہیں اوکے کی طرح ہر آنسو
وادی دل سے چلے آبلہ بسکرا آنسو

کو چہ زلف میں جانا ہر محال اسکو ویر
بن گیا آبلہ پائے نگہ ہر آنسو

کاٹ تلوار کا دکھلائیے جانا مجکو
ہجر کی شب ہر جنون جوش میں لانا مجکو
لیا جان و دل و تاب تو ان کو
کسی مومن کا دل نیک یارب ہو

آب آہن سے ہو منظور نہانا مجکو
صبح کا چاک گریبان دکھانا مجکو
مرے یوسف نے لوٹا کاروان کو
ہو گناہوں سے توجہ الاسود ہو

روایت ہائے ہوز

۳۲

۱۷۸

گر اولٹ کر دیکھیے تصویر پشت آئینہ
دیکھتا ہی وہ برسی تصویر پشت آئینہ
حکم ہو تو پٹھی سے لبٹوں میں جوئی کی طرح
ہاتھ کیا رکھا کر امت کی مدد بھیا کیا
کیجیے داخل دل بتیا پار کی عرض
منہ پائینے کے پڑتی ہو اور دھرتی کا
یار کے منہ پر کر نہیں آج صفت پشت یا

سیدھی ہو جائے ابھی تقدیر پشت آئینہ
بخت اسکنہ رہوے تقدیر پشت آئینہ
تم ہو آئینہ تو میں تصویر پشت آئینہ
معجز نے کھلاے گی تنویر پشت آئینہ
روز سننے نالہ شب بکیر پشت آئینہ
آہ اپنی بھی ادھر تیرے پشت آئینہ
پیش آئینہ کروں تقریر پشت آئینہ

بنگیا ہر دستِ مہین صنم چاند کی گال
 ایک دو روزن بنا تا گر ترا تیر گاہ
 یار کے دستِ حنائی نے لگا دی میسر
 عکس رخ سے تیرے آئینہ چہرین ہو
 لولہ رنگین جانان نے قیامت کیا
 عکس وے آتشین نے صاف کشتہ کیا
 تم او دھرم نہ دیکھتے ہو اور دھرمین
 خط ترا دیکھا تو آواز شکست نہا کہ
 کیا دے آئے ہیں غلغلہ عکس انگشتانِ یار
 سایہ سان نکلو ہیں یواری ہر وقت کی آت
 جب حنائی ہاتھ دوس شک تر نے کھریا
 سیکڑوں شاخیں نکالیں دھمیں بل جے
 پشت و رو کیساں نہیں آئینہ کی طرح
 تمنے انگشتِ حنائی کو جب بنگامِ
 صاف سینہ یار کا صبح رخ آئینہ ہو
 روئے آئینہ مقابلِ رخِ دلدار کے
 پیٹھ پر چوٹی تری دیکھی تو دشت میں کہا

دید کے قابل ہو تعمیر پشت آئینہ
 جھانکتی تجھ کو ابھی تصویرِ پشت آئینہ
 آبِ تینہ کرے تدبیرِ پشت آئینہ
 فسر طرطوطی تصویرِ پشت آئینہ
 نور و شمس تیر تصویرِ پشت آئینہ
 کیسا اب سیاب کو اکیرِ پشت آئینہ
 ہوں نگاہ وید تصویرِ پشت آئینہ
 بول اوٹھے گا طوطی تصویرِ پشت آئینہ
 شکل جو ہر یہ نہ نکلتے تیرِ پشت آئینہ
 بنگی ظالم شب تصویرِ پشت آئینہ
 آفتاب سا ہوئی تصویرِ پشت آئینہ
 ہر غزالِ حشیم آہو گیسرِ پشت آئینہ
 پیش اسکن کر دے تعمیرِ پشت آئینہ
 بنگی شمع شب تصویرِ پشت آئینہ
 پیٹھ پر چوٹی شب تصویرِ پشت آئینہ
 دست کو تیر کیوں ہو منکرِ پشت آئینہ
 جو ہر آئینہ ہو زنجیرِ پشت آئینہ

دل سے میرے وصف تم کو چھو صفائی شہ کے
تیرے نظارے کو عکس آسا اودھرائے کل
پشت اب کے مثل خطا ہر ہے حرف سخن
عکس دے صاف ہر کے صاف جانکلا
ابر و تصویر اگر چھو لو فلک پر ہوا باغ
ہاتھ کیا رکھا لگائے تیرو ستی آپ نے
تھا جو گھر جانید کیا اب وہ بنگیا سو گیا

آج طوطی سے سنو تقریر پشت آئینہ
ہر رخ آئینہ پر تصویر پشت آئینہ
بنگنی تحریر اب تقریر پشت آئینہ
خود نائی نے کیا تصویر پشت آئینہ
چرخ پر چڑھ جائے شمشیر پشت آئینہ
بنگنی ہر ایک انگلی تیر پشت آئینہ
دست رنگین میں بڑھی تو قریب پشت آئینہ

اپنے بنگانے ہوئے ہیں ایو فریاب کیا
روئے آئینہ کر کے تحقیق پشت آئینہ

۱۲۹

۱۴

ہر عضو مسافر ہو نہیں کچھ سفری آنکھ
کیا کرتی ہو دلکش سخن ایو شکستہ آنکھ
اون آنکھوں میں جہان نے بھر کوئی کوئی
باتیں کروناز سے تم منہ کو چھپا کر
آیا ہر میرے دل کا غبار آنسو کے ساتھ
ابتک وہی رونا ہوا وہی حسرت دیا
تیار کیا قائمہ مواہب اپنی مرثیہ سے
نرگس پہ نظر کیجے دو بار کہ وہ گنجا

ہر آخر شب عمر چراغ سحری آنکھ
لو سیکھ گئی طرز کلام بشری آنکھ
قسمت یہ ہماری ہو کہ اشکو سے سحری آنکھ
سننے کے لیے کان ہو ایو شکستہ آنکھ
لو اب تو ہوئی مالک خشکی وتری آنکھ
ہم ہر گئے اسپر بھی کیا فرہ مری آنکھ
کھینچے گی مگر نقشہ نازک کری آنکھ
ہو جائے نظر نانی میں اسکی نظری آنکھ

صحبت کا اثر صاحب بنفش کو ہو کیونکہ
 باتوں کو زبان میں مثل سخن سے کہل جا
 تیرمہ یار کو فرغانہ ہی سمجھتی
 زقار تو دکھلا کے زخو در فرتہ بنا دو
 دہن کی طرح چاک ہوئے آنکھ کے پرو
 جواہل نظر میں کبھی خود میں نہیں ہوتے
 کیا قہر ہوا آیت ابرو ہوئی نازل
 کشتی وہ لیے نوح کے تھپے چلے آئیں

عینک ہو اگر سبز نہ ہو جاے ہری آنکھ
 نظار کے کو ہو پائے نگہ سے سفی آنکھ
 کس آنکھ سے لڑتی ہو سدا بل بے جرمی آنکھ
 نگہ کی طرح ہی جہت تن کی کبکٹی آنکھ
 او دست جنوں کی گھٹی جاوے ری آنکھ
 دیکھو کہ ہو اس عیب بایان سے بری آنکھ
 ڈر ہو کرے دعویٰ پیغام بری آنکھ
 طوفان بیا کر شب فرقت میں اری آنکھ

رہتے ہیں ویرا شک کی جاٹ کی جگہ
 ان روزوں ہوئے کان عقیقہ جگری آنکھ

۱۳

۱۳۰

دم بھر جو نہ کیجئے تجھے اویرا شک پی آنکھ
 جرم چلے تصور جو تے بلوٹا سے قد کا
 ہلے انجیے شیشے میں سفید اشک نہیں ہیں
 جاو جو چین کو تو کرے فرش روٹا
 دیکھا جسے بسمل کیا تا کا جسے مارا
 جنبش او دھراو سکو تو گردش او دھرا
 کیا دید کے قابل تے کو چے کی زمین ہر

ٹرگا نکی زبانوں سے کرے نوحہ گری آنکھ
 جھرا کے بنے صاف عقیقہ شجری آنکھ
 تم بادہ کشتی سیکھ گئے شیشہ گری آنکھ
 بلبل جگر وفاختہ دل کی بکری آنکھ
 اوں آنکھ سے ٹپے جو خدا ندری آنکھ
 ابرو پر کہ شمشیر سپری کہ چہری آنکھ
 ہر گام ہو نقش قدم رہد ری آنکھ

تم جھانک رہے ہو یہ تھین تاک رہا ہوں
 کتنی ہر تری ناف و شکم دیکھ کے بلبل
 اسی ماہ یہ بچشم فلک کے ہن اشارے
 نرگس جگ کستان میں ہر تو دشت میں آہ
 کہ کا کہیں ہرے کا دنبالہ اوٹھائے
 دیکھے وہ اگر چشم سیہ اور یہ خط سبز

کیون دیدہ روزن پہ جی تمنے دھری آنکھ
 خسار گل تر پہ ہر نرگس کی دھری آنکھ
 ایسی تو نہ تھی مائل بیدا و گری آنکھ
 ہر رنگ میں کھلانے لگی جلوہ گری آنکھ
 ہر دست شہ میں لے پتلی کی بھری آنکھ
 نرگس کی سیہ آنکھ ہر طوطی کی ہری آنکھ

ولہ

۱۳۱

تیغ عربان پہ تمھاری پڑھی میری آنکھ
 نہ ہٹی پیٹ پر او سکے جو پڑھی میری آنکھ
 اشک گل رنگ پڑتی ہو شہ میں کیا خوب
 تم ہے بام یہ بیان لگ گئی آنکھ میں چھپے
 اس خجالت نے ابد تک مجھ سونے نیا
 در و دندان کی بھلا آئینہ کیا جانے قدر
 خط خسار نہیں پائے نگہ کے ہن نشان
 یا آئے جو تری تیغ کا مالا قاتل
 رخنہ دیوار میں معمار بنا لیا تھا
 زندگی میں تو کیا مروت آبی مجھ کو

چشم جوہر ہے جی خوب لڑھی میری آنکھ
 بنگلی ناف شکم ایسی لڑھی میری آنکھ
 کیا بنا تی ہو یہ بھولو کی چھری میری آنکھ
 رات گنتی رہی ہر ایک کڑھی میری آنکھ
 ہجر میں لگ گئی تھی ایک کڑھی میری آنکھ
 اسکو دکھلاؤ مہر جو پڑھی میری آنکھ
 عارض صاف پہ سوار پڑھی میری آنکھ
 رو کے پیدا کرے موٹی کی لڑھی میری آنکھ
 تو نے روز کی غرض کو نہ جڑھی میری آنکھ
 دیکھو اب کیا ہو کر ساتھ گڑھی میری آنکھ

لفٹ کی طرح سے بخیہ ہو جاتی تیرنم
 کیا اسی نے کیا مطلع ابرو موزوں
 چشم میں سرے کا دنبالہ بنا کر بولے
 نخل نرگس نہیں تربت پہ نظر کیے لیے
 نظر آنے کی زمین کشتی دریائے فنا
 باغبان نہ نہیں یا دین اک کو چکی
 کرتی ہے ایک نگہ میں لب نازک کو کبود
 سے تیرا جو تصور بھی تو بغیر تسلیم
 دل پر داغ ہوا دفن تو لالہ نکلا

پڑتی ہے جوش جو نہیں یہ کڑی میری آنکھ
 تم جو کہتے ہو خنکو ہر بڑی میری آنکھ
 کیوں عصا ٹیا کے ہو جا کھڑی میری آنکھ
 آئیے دیکھتی ہے راہ کھڑی میری آنکھ
 دیکھ لینا جو ہے ساتھ کڑی میری آنکھ
 رو رہی ہے گلستان میں میری آنکھ
 کیا بنا دیتی ہے تسی کی دھڑکی میری آنکھ
 کیا عجب بائے نگہ سے ہو کھڑی میری آنکھ
 او گے نرگس گلستان میں کڑی میری آنکھ

یاد آتے ہیں مجھے حضرت ناسخ جو وزیر

۱۶

کیا لگا دیتی ہے شکون کی چھڑی میری آنکھ

۱۳۲

جیتے جی بس وہ بت رہا ہمراہ
 دل دیا اوسکو پر یہ ڈرتا ہوں
 نہیں یا ران رنت گان کا نشان
 اس میں کیا آپ کی ہے سوائی
 تجھے دیکھا جہد نگاہ گئی
 رنج تنہائی محمد نہ رہا

ابو بندے کے ہی خدا ہمراہ
 دشمن اک دوست کے کیا ہمراہ
 لے گئے کیا نقشب پاہمراہ
 رہے گر مجسا پارساہمراہ
 تھا تصور زربست تہاہمراہ
 یار کے غم کو لے لیاہمراہ

شب کو جاتے ہو ماحقہ تو محل
 ہوے بعد اپنے بیوفا عشاق
 تیری رفتار کا میں کشتہ ہوں
 یہ دل بدگمان نہ دیکھ سکے
 تا سلامت تو آئے امی قاصد
 اوسنے تنہا مجھے نہ جانے دیا
 ناتوان ہی بہت غبار مرا
 رہی یاں گردش اور جاہوری
 گالیسان جیسی دین میں لکیر

کہیے تو ہو دل جلا ہوا
 لے گئے یاں سے ہم وفا ہوا
 قبر تک آتیو ذرا ہوا
 اکراوس بہت کے ہو خدا ہوا
 ٹھہرا تا کروں دعا ہوا
 غم فرقت کو کر دیا ہوا
 تو ذرا رہیو ای صبا ہوا
 کاش لاتے نہ دست و پا ہوا
 جا کے گایہ دیالیا ہوا

جانہ تنہا تو ای شہ خوبان

۱۳۳

ہو وزیر برہمنہ پا ہوا

۱۲

سائل کا ہاتھ چوم لے دست خدا کے ساتھ
 قاتل ملک پہنچ ہی گیا قیضیا کے ساتھ
 رونے پر میرے رحم کیا چچا کے ساتھ
 جی ڈر سا جو دل جو کیا دلبر کے ساتھ
 وٹھوڑے ماہی حسنہ اسکو تو پایا ہر آئین
 سہاٹی کے آنے کی یہ تمنا ہر بزم میں

آیا ہی بادشاہ ترے در پر کد کے ساتھ
 بھولے کبھی راہ جو ہو رہنما کے ساتھ
 بجلی گرا آئی خذہ دندان نما کے ساتھ
 نا آشنا کو پہنے کیا آشنا کے ساتھ
 دیکھو کہ قرب بندے کو کیا خدا کے ساتھ
 دست بہو بلبند ہی دست بچا کے ساتھ

وہ ناتوان ہوں موریو لجاے کہنوں چہرہ کہ گفتگو ہی سے پڑتا ہر تفرقہ دربان کی صندوق میں ہر کراچی ہو خاک اپنی خطا پر زلف کو ہو کیون نہ پہنچا باب ہم خاک ہو گئے نہ ہوا ختم خط شوق	کھنچ جاؤں میں بھی آنہ زنجیر کے ساتھ ہوئے ہیں دونو ہونٹھ جدا اک صد کے ساتھ سوار جاؤں روزن ریسے ہو لکے کے ساتھ نسبت ندینے تھے ہمیں شک خطا کے ساتھ آخر ہمیں چلے گئے باد صبا کے ساتھ
---	--

۱۳۶	ہیما تماش دولت دنیا ہی اور فریہ غیر از کفن نجاے گاشاہ و گدا کے ساتھ	۱۴
-----	--	----

مرتبہ پاتا ہی دست سیمبر میں آنہ کون دیکھے گا آئی اپنے منہ کو وقت صبح ویکے دل اور سنگدل کو سخت پچھتا ناہوں جو ہوں اسکے او قاتل مجھے دھوکا دیا ذوق ایسا خود نمائی کا ہی رو سے پیار کو میرے قاتل کو ہوا ایسا بھی دینی کا ذوق پر تو خیر جانان جلوہ گر ہر شے میں ہی گھر میں اوسکے جا بجا عاشق ہیں بوجھ کھٹے یوں کیا آگاہ اوسکو حسرت ویدار صندل پیشانی جانان پہ کرتا ہی نگاہ	صاف آتا ہی نظر چاند کے گھر میں آنہ شام ہی سے ہر منامے سحر میں آنہ کیون دیا میں کف بیدا گر میں آنہ صاف میں سمجھا کہ ہی تیری سپر میں آنہ بنگیا مصحف جیب میں اور صدف میں آنہ اب عوض خنجر کے رکھتا ہی گھر میں آنہ آنکھ ہو تو دیکھ ہر برگ شجر میں آنہ نصب ہو جسطرح ہر دیوار و در میں آنہ جل کے رکھ آیا میں اوسکے رہگذر میں آنہ یا آئی مبتلا ہو در و در میں آنہ
---	--

پشت پر اسکے لگی ہوئی اگر تصویریار
دیکھا مجھ ناتوان کی شکل کیا سوچا
پڑ گیا اگر میر تو آب و رندان یا
پڑ گیا جو عکس ابرو پہ قاتل نے کہا
لکھ سکا خط میں نہ جب صفحہ صاف پایا
رکھ کے عارض او پہ سویا تھا جو آئینہ

دیکھتا روزن بنا کر اپنے گھر میں آئے
ناتوان میں بن گیا سبکی نظر میں آئے
دوب جائے گا ابھی آب گھر میں آئے
دیکھ لور رکھتا ہی تیغ اپنی سپر میں آئے
وے رویا آخر کو دست نامہ بر میں آئے
بن گیا گل تکیہ اوں کا رات بھر میں آئے

۱۳۵

خال خسار صنم دیکھا تھا اک دن امی و فرید
آج تک کچھ تاج و تاج اپنے جگر میں آئے

۱۴

بن گیا عجساز دست سیمبر میں آئے
جو ہر آئینہ آنے کا نظر مو کے کر
صاف جب او کا شکم دیکھا کر کے متصل
خوب رویوں کے بھی ان ہو نہیں سکتا
دیکھتا ہوں او کو پھر دست خواب میں
دیکھ کہ قد رخ ترا دیکھا تو حیرت ہوئی
خوبرو ہوئے میں ہر جانی گلہ و کانکر
تو دکھائے گا اگر دے عرفاں اک صنم
جانیں سکتی مری حیرت سے چاندنی

اب یہ مضیا ہوا سبکی نظر میں آئے
استحان آپ رکھ دیکھیں کر میں آئے
ہو گیا دھوکا کھڑا و سکی کر میں آئے
کاشٹھ کے گھر میں کوئی چاند کیے گھر میں آئے
گھر سے گونگا نہیں پر ہر سفر میں آئے
ہر عوض کل کے نمایاں اس شجر میں آئے
دیکھ لے ہوتا ہوا بدل سکے گھر میں آئے
اشک بھلائے گا اپنی چشم ترین آئے
نصب ہو گیا ہر اک دیوار و در میں آئے

ایک دم پھیرا جوینہ اپنا دکھا کر یار نے
 چرخ نیلی میں نظر آتا ہی جیسے آفتاب
 چشم بے دیکھے گرسوے دو زندان
 جنس حسن باریکو ہرگز گراں کیا نہیں
 ہو گیا پوشیدہ خط سبز سے خسار یار
 ہاتھ مجھ بخود کا سر کاٹے کیوں عارض
 ہاتھ وہ خسار پر رکھے ہوئے بیٹھا جوتا

بقیاری سے نہ ٹھہرا اپنی گھر میں آئے
 نیکیا عکس رخ قاتل سپر میں آئے
 ڈوب جائے ایذا آب گھر میں آئے
 تول لیتا ہوا سے اپنی نظر میں آئے
 چھپ گیا ان طبع طیبوں کے مشت پر میں آئے
 کوئی بھی تیار ہو دست نجیب میں آئے
 میں یہ سمجھا ہر کف شک قمر میں آئے

رکھو وحشت میں قدم اپنا سنبھل کر اور زور
 ہی بیان ہر ایک سنگ رکھ کر میں آئے

شعنی تو دیکھو کہتے ہیں اپنے چھپا ہاتھ
 اس میں ہو کیا گناہ نہ بگڑو ہٹا کے ہاتھ
 آپ بھی صبح اپنا گریبان بھاڑ کر
 چھو تاہو خط سبز کو کیا غیرو رو
 پونچاے ہر بیان سنگ دل آیت می
 کہتا ہوں دل ہر الف رنگین پہ لکھے یار
 صیاد پرا فدا تاہر بلبل کے نوح کر
 محشر میں میرا ہاتھ گریبان ہو آپ کا

ہیں آج دست غیب تیرے آشنا کے ہاتھ
 ہیں مصحف غبار پہ مجھ پارسا کے ہاتھ
 انگوٹھا جو شبنم فرقت اوٹھا کے ہاتھ
 قسمت سے کاہ لگ گئی ہو کر پاک کے ہاتھ
 لیجاے چونچ میں جو نہیں ہیں تاک کے ہاتھ
 کیا مال مفت آیا ہر روز دھنا کے ہاتھ
 اسی تیغ شاخ گل تو غرض لے اڑا کے ہاتھ
 دامن سے آجوتا ہوئے چھوڑا کے ہاتھ

چاہے اگر خدا تو ہر اک عیب ہو ہر نہ
اولئین جو پختنیں تو اک صف اول گئی
میں بادہ کش فقیر ہوں محروم خم کی خیر
ہو آرزو کے قتل اجی دم ندو مجھے
دیکھو تو کیا ہی دست نگر تجب کو گویا
تیرے دہن کے مجھے مضامین بندھ سکے

موسیٰ کو دیر یا دیر بیضا جلا کے ہاتھ
تیغ برہنہ ہو گئی اوس لریا کے ہاتھ
ساقی ادھر بھی ایک پیالہ بڑھا کے ہاتھ
چھوٹا ہی نیچہ تو لگا تو بڑھا کے ہاتھ
کس ناز سے وہ کہتے ہیں مجھ کو کھا کے ہاتھ
جاتے رہے ہیں غریب کے مضمون لکے ہاتھ

دیندار ہم اوسی کو سمجھتے ہیں ای و زیر
دنیاستے جو کہ بیٹھ رہا ہو اٹھا کے ہاتھ

۱۳۷

خط کو جاننا زون و رک رک کر یک بی نامہ
گم ہوا لکھتے ہی حال تن لا غر نامہ
دیکھئے خط یہ نہیں چاند سے خساروں
گم ہوا ضعف میں کمین ڈھونڈے غلا
ہو مگر اگر بطمی خط سوے ساقی لیجا
نہ اٹھا ضعف کے مضمون سے زین گیرا

میرا مکتوب ہی عطار کا بیس نامہ
بنگیا نقطہ موہوم سمٹ کر نامہ
دولو آئینوں پہ لکھا ہی سکند نامہ
قاصد یار لیے پھر تا ہر گھر گھر نامہ
لطف ہی پڑھ کے سنا دے لب سا غنا
بنگیا سایہ شرکان کبوتر نامہ

روایت یا

۱۳۸

وہ پر نیا و منانے سے خفا ہوتا ہے
نہ نکھیں وہ دیکھ کے دم اپنا فنا ہوتا ہے

اب سلیمان بھی اگر آئین تو کیا ہوتا ہے
آج بیار سے بیجا جدا ہوتا ہے

۱۴

آبلے روئے میں خون رنج بڑا ہوتا ہے
 ترکِ مطلب سے جو مطلب ہوا ہوتا ہے
 آنے کی وہیں کھل جاتی ہر ساری قلعی
 قفس تن میں نہ گھبراؤ اور طائرِ وح
 جان شیریں دم آخر جو لبوں تک آئی
 نہیں معشوق بھی آزاد گرفتاری سے
 رات دن سجدہ شکرانہ ہی واجبِ منعم
 کو فسے جرم کی تعزیر نہیں پاتا ہوں
 یا تو آتے ہی تھے آتے تو کرنے لگے قتل
 ہوں ہلا غرقِ جانان جو کھتا نہیں ہاتھ
 توڑ کر آئندہ دل کو بناتے عیوب
 دم بھی آتا ہی ہے سلب تو بیکر کر کے
 کوئی ہچشمِ نہیں میری سیہِ بستی کا
 شاخِ طوبی اسے کہیے تو بجا ہر مطلب

کوئی کانٹا جو کف پا سے جدا ہوتا ہے
 ہاتھ اٹھانا ہی مجھے دستِ دعا ہوتا ہے
 تیرے چہرے کے مقابلِ حج و زیارت
 جو کہ قیامِ ہر اک روز رہا ہوتا ہے
 بولا فرہاد کہ مرنے میں مزا ہوتا ہے
 ہاتھ مہندی ہی کے چیلے میں بندھا ہوتا ہے
 کہ خدا دیتا ہی اور نام ترا ہوتا ہے
 مجھ کو ہر روز بیانِ وز جنہ ہوتا ہے
 وصل میں بیدار بن بند جدا ہوتا ہے
 طاقتِ رنگِ خنارِ شہ بہ پا ہوتا ہے
 اب سکندر بھی اگر آئے تو کیا ہوتا ہے
 ایک دم بھی وہ اگر مجھے رکا ہوتا ہے
 میں وہ سر مرہ ہوں نظروں کے گرا ہوتا ہے
 خود بخود ساز ترا نغمہ سرا ہوتا ہے

سخت جان ہوں مرونگا شبِ فرقت میں فریاد

۱۱

سیکڑوں بار جہل آئے تو کیا ہوتا ہے

۱۱۹

جو کہ طاقتِ رے صدقے میں رہا ہوتا ہے
 ای شہ حسن و داؤد تھے ہی ہما ہوتا ہے

چو متاہون لب شیرین وہ خفا ہوتا ہے
ہم اسیر و کلو قفس میں بھی ذرا نہیں
وہ لو عالم مجھے تاریک نظر آتے ہیں
اور بھی صاف ہوں اور چرخ ہم آئینہ خصا
لوچھ لے تو وہ ہن خم سے میرے اک
صورتِ ماہ نو آتا ہے مہینے بچھے
کیا تری تیغ میں ہے نہ چین کا پانی
ایک دور کے کو نہیں ہوتی جنشیں حکیم
جان کر سب اترن زار وہ کھاتے ہیں
سبکی نظروں سے کراتا ہوا دستِ سوال

۱۴۰

ولہ

۱۹

او خیال کیسے جانان تری تاثیر سے
ہم ٹپا سے ہیں کہ اپنی پائیں کی تاثیر سے
بہر میں ہو گا وصال اپنا اسی میر سے
کوئن چشمِ اولی آنکھوں کا بھلا دہشی نہیں
وصفِ گلو بیان کیا کرتا ہوں میں گزیر بیان
پر وہ حیرت اوٹھاتا اگر یہ جوشِ عشق

کیا شکر رنجی جانان میں مزا ہوتا ہے
روز و شکر کا ہی لب کون رہا ہوتا ہے
جب تصور ترا از لطف و دوتا ہوتا ہے
خاک میں تو جو ملائے ہمیں کیا ہوتا ہے
پھل میں تلوار کے قاتل جو مزا ہوتا ہے
انھیں باتوں سے تو نکشت نہا ہوتا ہے
جب بہا آتی ہے یاں خرم ہل ہوتا ہے
بت جو پھر جاتے ہیں اندھیرا ہوتا ہے
کوئی تنکا جو سداہ پڑا ہوتا ہے
ہاتھ میں یاں اثر لغزش پا ہوتا ہے

کم نہیں د و چراغِ داغ و دلِ بخیر سے
آبِ جاری ہو بھی قاتلِ ترشی شیر سے
کاٹ ڈالیں گے گلے کو ایک دن شیر سے
بیشتر اہو بھی دیکھے ہیں بندے بخیر سے
عنق لیو بھول جھڑتے ہیں مری قہر سے
آتی آوازِ عناد دلِ گلشنِ تصویر سے

ہوں وہ دیوانہ اگر لون ہاتھ میں شیر تیر
 رشک غلغلی سے ترے کھانا گلشن چمن
 مجھے پیری میں وہ ہو جو نو جوانوں کے
 سیری خاک قبر پر دامن اٹھائے آئے
 تیر شرکان یاد آجاتا ہر جب ہکام فکر
 رات بڑھ جاتے جو یا ذلف میں لالہ شیر
 بر چھپان مارین نگہ نے لپٹے پھینکی گند
 باندھتا ہوں سیکڑیوں مضمون غزل ان چشم کے
 ابر سے پانی جو مانگے پی کشت آرزو
 یہ ہیں میں جو تری تصویر پر بھی میں نشا
 جسکو جو بہر کہتے ہیں وہ ہی باری سر نو
 اسی شکر تری ابرو کے ہزاروں کشتہ ہیں

ہوا بھی زنجیر پیدا جو شیر سے
 نکمت کل کم نہیں ہر ابروی زنجیر سے
 ہوں کمان لکین فرو طاق تیر مجھ سے
 تانہ و خاطر کہد رخاک انگیر سے
 طائر مضمون اپنے لگتے ہیں زنجیر سے
 ہوشب ظلمات پیدا نالہ شکیں سے
 تیغ سے ابرو نے مارا و زہر نے تیر سے
 فکیر میں کم نہیں صیا و آہو گیر سے
 آگ برساتے لگی وہ برق کی شمشیر سے
 انس بیل کو بھلا کب ہر گل تصویر سے
 قتل ہو گئے ایک دن ظالم تری شیر سے
 اس کمان کو دیکھتے نسبت قضا تیر سے

ہمسری کی تھی اوں ساق بلورین سے فوریہ
 شمع ہی با بن موج اشک کی زنجیر سے

۱۹

۱۳

سلسلہ میرا زلف بت بے پیر سے
 دور ساغر ہوے پیدا حلقہ زنجیر سے
 کم نہیں منقار بلبل غنچہ تصویر سے

کی مرے ہاتھوں نے بیعت حلقہ زنجیر سے
 چاہیے اس نشہ وحشت تری تا پیر سے
 محویت ہر جان اسی گل تری تفریر سے

اوجھون مجھ جوشی بدست کی تاثیر سے
 یار کی نگہوں میں یوں ہر سہرہ دنبالہ
 طفلی میں لکھتا تھا تیرے کج ناکر تو قلم
 تیری چشم سرگین کا وصف کر کے نگوں
 تھک گئے ہیں پاؤں اور جاتی نہیں کشکی
 رکھتے ہیں آغوش حسرت کا کمان کب طرح ہم
 جھپٹ جھپٹ میں کیوں شکشع طور کی
 ہاتھ میں لے گا کمان تیر جب ہر شعلہ خو
 منفعل ہوتا جو تیرا خال ابرو دیکھتا
 گزیرہ خلق سے کچھ ہوا رکھے خلق سے
 خط ہوا ترکان جانان کے تصویر میں تم
 کشتہ ہوتے ہیں عدد و سکر مے ہتھار کو
 میری مشت خاک پر آئے جو وہ جانے پا
 اس قدر تیرا گنی کرا میرے ناؤ گن
 قصہ فرماؤ کے دھوکے میں حال اوسنے سنا

قلقل میں کی آتی ہر صدا زنجیر سے
 جسطرح آہو کو کوئی باز دم و زنجیر سے
 حق عیان میں سن سنا گری تری تھی میرے
 شمع بھی خاموش ہو جائے مری تقریر سے
 سراپا پھر نے لگا ہر نالہ زنجیر سے
 دیکھ کب ہم بغل تھے ہیں او تیرے
 تن ان کی صدا آنے لگی زنجیر سے
 شمع روشن ہوگی خانہ میں کمان تیرے
 مانگتا پرواز کو زار کمان پر تیرے
 کم نہیں تسلیم ظالم کی خم شمشیر سے
 ڈر ہی مرغ نامہ ریا رانجا تیرے
 خون ٹپکتا ہے سنگ تیغ یاں تھیرے
 آرزو اتنی ہوا اپنی خاک و انگیرے
 آشیانہ ناقص بن جائے چوب تیرے
 سرگشت اپنی کسی تمنہ بھی کس تدبیر سے

گیسو پر بیچ کے پھر بیچ میں آیا وزیر
 صاف ہم پر کھل گیا اور مجھی تھی تقریر سے

خالت سرخ جو تیری کفک ای سرو عبا ہو
نگہ قیاب ہو کر یوں ہو خال سے دوڑے
بھرے ہیں اشک چشم تیرے دستانین
اداسے پنجہ پر نور ماتھے پر نہیں رکھا
زمین شعر میں بڑبڑ کہ نیرے اپنے کھین
خجالت سے ہی ہر سرکشی عہد جانی کی
نیکون ہونہلستان شوت دودا ہوزان
نگہ دزدیدہ سوے غیریوں کی تیرے بھین
صفائی پست لبکا وصف ہو کیونکر بیان
عیان ہیں حاتم فراید ریح اعل سے گویا
عرق الودخ ہو جانے فی نون لکے

عیان ہوشت پاسے رنگت لطف کف پھر
کہ مرغ گرسنہ جسطرح سے اپنے پہ کرتا ہو
چشم غور دیکھو بنگ کوزے میں میرا
یہ اوسنے لوح پر قرآن کی امشہ لکھا ہو
قلم نے یہ دم فکر سخن بیان بندھا ہو
قد خم کشتہ سے ہر پیر اپنے پاؤں پڑھا ہو
تیری لطف پریشان کا دل خوشی کو سوا ہو
نہاں جسطرح بد پر نیریاں بیمار کرتا ہو
ہر اک دہت اوسے یوں میناختہ دکھلائی دیتا ہو
نمایان چشمہ حیوان میں یا عقد شریا ہو
کہ گویا گو ہر اک دریا نورانی میں و با ہو

قطعه

ہلال چرخ ہو میرا رکاب تو سن وحشت
وزر سیراب عالم وحشت میں بھی میرا یہ رہتا ہو

۱۱

۱۸۳

کیا ہی گناہ جام میں گریان شراب ہو
انکھوں کو کب ہوتا اب اسے کھین نقاب
ریگ روان کی طرح نہیں الیکم قرار
نقطے مثال قطرة باران ہیں سطر برق

زادہ فلک کے ششے میں بھی نقاب ہو
گویا کہ ہی حجاب جو وہ بے حجاب ہو
ہم خاک ہو گئے یہ وہی خطراب ہو
مضمون اشک چشم سے نامہ حجاب ہو

<p>اس طفل فرسوار خبا اور ایک دم رستی جرات ہر تو ستارے میں اے سکتے دنیا کو کچھ ثبات نہیں مثل نقش آب جنت میں جا میں یا کمین و وزغ نصیب ہو کرتے ہیں جس سے بات و دیتا نہیں نے عطر جامہ کیوں نہ معطر ہو یا رکا</p>	<p>یاں شہسوار عمر بھی پاؤں رکاب ہر سایہ جو چاندنی ہر تو رخ ماہتاب ہر چشم فنا سے دیکھ کہ دریا حباب ہر یہ پریش عمل تو ہمیں اک غذاب ہر ہر اک سخن ہمارا اگر لا جواب ہر گل ہر اگر بدن تو پسینا گلاب ہر</p>
--	--

۱۴۴	<p>جس شکر کو دیکھ آنکھ سے خواب خیال جان بیداری ای روز میرہ بیان عین خواب ہر</p>	۲۴۷
-----	--	-----

<p>کیا دیو انہ سب کو اس پرستی مانگے تل سے لبوں پر دم ہر اور شوق مرہ جاتا نہیں جو وہ لیلیٰ منش آیا کہ ورت مثل دل سے لب شیریں کو کستا ہر نہیں کہ نقل محفل سے پھونکا جاتا تھا میر جہم سوز آتش دل سے مری محفل میں ہر یکیشی وہ آفتاب آیا عیان ہر آتش خیرا لیا صاف شعلے سے زمین گرد و محبوب انس کچھ نہیں ہوتا بفل میں یا ہر دیو انے کیا پھر ہر</p>	<p>سحر کر لیا ہر عالم کو ایک طفل سے چو اتے آب خنجر منہ میں کہ میر قاتل سے ہو اہر صاف آئینہ ہمارا اگر محفل سے شکریہ بھی نہیں باتو نہ رہتی ہر دل سے بھیجی دلی لگی صد شکر آب تیغ قاتل سے فلاکے مانگوں ابیشہ تو ساغواہ کامل سے چراغ قبر مجنون کیا بنا ہر گرد محفل سے نہیں پر ہے کو لغت چراغ ماہ کامل سے صدایہ آہی ہر ایسی زنجیر دل سے</p>
--	---

بھی ہو چارو متا باوس کے پچھترین
 ہمیں ہر طرح سے بارونکی ہو نہ نظر خاطر
 ہمیشہ جانتی ہو رہے ہمارے سنگت فن کو
 نظر کی اور پی جسنے ہوا تیرا وہ دیوانہ
 قسم قرآن کی اس بات پر امر طفل کھاتا ہوں
 ہمارے سلسلے سے کوئی یوانہ نہیں باہر
 سفر میں سچ ہو سکی دوستی کا مال کھلتا ہو
 عبث لکھو راہ اور پی تو عوذ الفیت کو
 نہایت سیر شکونکی جھڑی پر غیر جیتے ہیں
 زمین چرب میں چلتا ہوں قدم پر تیرا گردون پر
 یقین یہ ہو مری تاثیر دوست سے وہ مجنون ہو
 جنون تجھ پرین نے یہ بھی یہ بیدیا غمی ہو
 ہو مٹی بنام ناحق یہ ہمارو کی مٹیابی
 چراغونکی طرح جلتی ہیں آنکھیں جگر کی شہیز

بجا ہر مانگے گل تکیہ اگر وہ ماہ کامل سے
 چمن میں دیکھتے ہیں رو گل چشم عنوان سے
 نزا اسکا کوئی پوچھے نہان تیغ قاتل سے
 اثر میں نقش پا افزون کہیں نقش عامل سے
 ترا چٹو سا یہ مکھڑا نہیں ہو کم حامل سے
 ہو مجنون کو بھی جیت اپنے ہاتھوں کی سلاسل سے
 پھر آئے تھنا سائے ہمار پہلی منزل سے
 مکان تیرا نہیں کم خانہ نقش عامل سے
 گرے بجلی آہی اب مری مٹیابی دل سے
 خدایا جہ ہر الفت مجھ کو کس ہر شائل سے
 کوئی لیلی بنائے لول دیوانہ کے گل سے
 و صر ہو چول جھاتی تیر وہ بھی کہ نہیں مل
 سپند آسا کھلا پار کی گوری فمض سے
 نکلتا ہو عوض اشکوں کے رجون ایک کے تل سے

تصور جلوہ فرما ہو و ریراوس رو خندان کا

صدائے خندہ گل آرہی ہو گلشن دل سے

۱۴۵

خاک ہو آرام چرخ سفایہ زیر خاک ہو

رنے پر بھی ساتھ رنج گوش افلاک ہو

سبز خط جلوہ گاہ روئے آتشناک ہے
 بادۂ خوار و نکے لیے یہ گردش افلاک ہے
 کس قدر نے پل بیتاب زیر خاک ہے
 خاکساری زیر کردیتی ہے ہر سر کو
 چہرہ گلگون ہر گلشن انگبین میں کس کے چہرے
 جو میں تار شعاع مر جو اشکون کا تار

چشمہ خورشید تابان میں جس خاکشاک ہے
 مردہ سیاغریں اور یہ چرخ گردان چاک ہے
 بین فلک ساکن میں میں گردش افلاک ہے
 دیکھ لو اے کس شکر و نکو زیر خاک ہے
 برگ نرگس میں بھوین اور شلخ نرگس ناک ہے
 چشمہ خورشید تابان میدہ نمناک ہے

۱۲۶

ولہ

۲۵

سولائے قصہ ان فرقت کی شب کیا فی ہے
 ہوئے پوشیدہ ہم نظر و نسے یہی توفی ہے
 خنائی ہاتھ کی تاثیر سے کیا رخ پانی ہے
 کہوں کیا سیم تن کندن تاثیر جسم جانی ہے
 کتابی رخ ترا و جان جان قرآن ثانی ہے
 مرا کچھ حال کہ ذکر مجنون کرتے ہیں عاشقی
 دلایا فاتحہ قاتل نے اکثر اب آہن پر
 مین اب مچھلی کا جھلایا کی اوگلی میں پناہ
 عجب دین غیرت خورشید کی ہر گرم قناری
 مسی ہرات اگر تو ہیں رہنے انت کیجئے

ترے الوہی کے تکیے میں کونیدانی ہے
 شکست گنگ کی آواز بانگ لہرانی ہے
 مرے قاتل کو ہاتھ کاچی جو ناخوشانی ہے
 پسینا منہ پہ جو آیا ہے یہ سوئے کا پانی ہے
 تری یہ بیدانی شرح لفظ لہرانی ہے
 کتاب عاشقی میں اپنا قصہ خانی ہے
 پس مہون بھی یاد او سکوری تشہہانی ہے
 بہت بیتاب مضطرب ہوں یہی نشانی ہے
 زمین پر یہ نشان پا چراغ آسمانی ہے
 جو کھڑا چاند سا ہے تو دوپٹا آسمانی ہے

ہنسے دیتے ہیں ساغر قہر نہ شیشہ می ہیں
نہیں آتا ہر خیالے میں امیر مینا کو ساقی
وہ نالان ہوں اور جب گناہ آئے ناگوئی
ہے ہم ہر چیز بچھے کناہے گور کے پونچے
نفس فریدیہ آتا ہر سیمیا میری بالین پر
لکھا ہوا اسکے گھر جانے کا مینے شقیات لیا
ملع یا کیوں ہو اس سے مچھلی کے چھلے پر
توانا کی کبھی دیکھ اپنے نہیں سکتی
کسین گل سے زیادہ سرخ ہر گل میں شکی
اگر کیا فوج گروہ ہم نہ تریں گے تیر تریں گے
مری حالت چھوٹوں بھی بہت سے توجہ جا
جدائی دریاں میں لاتی ہیں ظالم تری باتیں
حقیقت جو ہو میری نقش اس سے سیر طر ہر
جو منہ سے منہ ملائے ہو نہ دیکھے کی لفت

گلے میں آج جو ساقی کے جوڑا زعفرانی ہر
چاؤے شور قفل اب یہ کیا چنبہ ہانی ہر
مرا رنگ پریدہ طاہر روح فغانی ہر
ولا عمر روان میں جہاں کشتی کی روانی ہر
نہیں تانفس بھی محب کو ایسی ناتوانی ہر
صبا کی طرح از خود میرے نامے میں ولانی ہر
مگر چاندی کی مچھلی کے لیے سونے کا پانی ہر
ہمارے نصف کو انروزون حکم باستانی ہر
اگر سائے کو بھی کیوں تو رنگت از غوانی ہر
ہمیں بھی ناتوانی آج قاتل کو دکھانی ہر
جو با شہنہ کی ہو سچو خن اکہ مہربانی ہر
کہوں کیونکہ نہ منہ پر تیرے ہونٹوں کی بانی ہر
مرا چلنا نہیں قاصد قلم کی یہ روانی ہر
زبان نہ میں نہیں دیتے فقط الفت بانی ہر

۲۴	میں وہ طوطی نہیں گویا کرے آیت جو مجھ کو وزیر الطاف ایزد سے میری خوش بانی ہر	۱۳۷
آتی صد شہادت کی چہرے کے رنگ سے		انجمن اشرافین ہمنے جو افایہ جناس سے

گھر کے یوں وہ اوٹھ گئے سیر لنگے
 زار جاو کرتا ہوں میں زورنگے
 ہر صید کو ہر عشق مرے خانہ جنگے
 سمجھا ہوں میل سر سے مجھ کو دیکھنا
 اللہ سے ادب بھی نام بتانے والوں
 بت بھی بھولیں یا خدا کی بھی کیجیے
 گو مر گیا مگر وہی نازک مزاج ہوں
 وہست ہوں خیال اگر میکشی کاٹے
 کاٹے کی خوب غیر کو مریا دیکھنا
 دیکھے جو اس کو چہرہ جانان نظر پٹے
 ساقی سے ایک جام کی بیل زور ہی
 دل چاہیں لے یار سے نکلائے سبھر
 باہم اگر ہوں شیشے تو خون شکستہ
 وحدت پائے غم سے گردیں لی کو چھوڑ
 چھوڑے جو اپنے ہاتھ سے شمع شمع
 موتی ہیں انت گوش صدقہ چہرہ حشر
 مطرب بجائے اب ہوں گھر چھینا

جیسے کوئی غزال کرے رم پلنگے
 آنکھیں لڑا رہا ہوں بتانے فرنگے
 اور تانہیں ہر دیکھ لوطوطا تفنگے
 آنکھیں لڑا رہا ہوں تمہارے خدگے
 جب تک میں کلیان کروں آب گنگے
 پڑھیے نماز کر کے وضو آب گنگے
 چھاتی پیسے پھول زیادہ ہر سنگے
 نکلے شراب تاک سے اور شیشے سنگے
 تلوار تیز کر مرے مرقہ کے سنگے
 آئینہ گر بنے مرے مرقہ کے سنگے
 شیشے بنے بھی سنگے ٹوٹے بھی سنگے
 کچھ قید چین بھی کم نہیں قید فرنگے
 نازک دل کو صلح زیادہ ہر جنگے
 سرشتگی کو کام نہیں پائے لنگے
 آواز قفل آئے صداے تفنگے
 کچھ کم نہیں ہر کیسو پر خم سنگے
 آواز گریہ آئے ترمی جلتے رنگے

<p>جاگلوں کو یار میں ہوا اگر ہوں فن مانند شمع پونچھے عدم کو کھڑے کھڑے سنگ مزار قیس کو لیس کی بناوے طو بلبل نکل قفس سے کہ پونچھی فصل گل وہ صید ہوں اگر میں کھاؤنگا اپنے زخم</p>	<p>کنج مزار کم نہیں مجھ کو سرنگ سے استاد کی ہماری فزون ہی شلنگ سے بجلی گراوے شعلہ آواز رنگ سے پرواز سیکھ لے مے چہرے یکے رنگ سے جلالت کی کمان بھی زبان خد رنگ سے</p>
--	---

۲۹

اوس سر و خوشخرام کا قمری ہوں اے فریہ
چلتے تھے جسکے ساتھ شجر پائے لنگ سے

۱۵۸

<p>بہرگز نہ بہر زرق پھرے عار و ننگ سے ساقی ہوا ہر عشق کسی خانہ جنگ سے روشن چراغ دیکھ کے جا لٹے جنگ سے بھرے عوض شراب کے ساغر کو ننگ سے الفت جو ہر مژدے سے کھا دوں میں یا کو تیر فگنی میں ایک ہو وہ دو چشم بد گرمی سے خال رخ پتھارے عرق ناز وہ رحم دل ہوں دل ابھی پہلو میں جو پڑ صد چاک ہو وہ دل نہ چوس میں کہ تیری یاد ٹوٹے نہ وہاں بھی اثر ضعف سے مرے</p>	<p>گر آسیا بنے مے مرقد کے سنگ سے مانگوں کا میکشی کو پیلا لافنگ سے پروانوں کو شباوے لڑایا تنگ سے گاڑھی جھنی ہی ساقی اب اک سہر رنگ سے میر لگاؤں میل کے بدلے خدنگ سے سر مہ لگا دے آنکھ میں میل خدنگ سے ہندو نہار ہا ہر کوئی آب گنگ سے شیشہ بھی ٹوٹے گر مے مرقد کے سنگ سے یارب تہی جو شیشہ ہو ٹوٹے وہ سنگ سے بالفرض آسیا بنے تربت کے سنگ سے</p>
---	---

بعد فنا خیال جو اوس بت کا آگیا
 آیا ہر میکہ میں جو وہ طفل محسب
 پتھر پین جنون کہ نہ مینے شراب پی
 ان آنہ رخن کا نظارہ کیا کرے
 موزوں طبعیوں کو نہ کیوں ہو تو بے نشے
 دیوانے ہونکے دیکھ کے بادام چشم یا
 کیونکہ نہ چاک گل کی وٹ ہو قباے یا
 جس نہم میں ہر شیشہ فلک سا غائب
 فرقت میں عام ہر پالا تنگ کا
 ہوں وہ تنگ شکوہ آؤں میں شمع
 اوس شمع کو پاس ہر عاشق کے نام کا
 اہموت جلد آ کہ یہ قصہ کہیں چلے
 کس طرح چین مرے بازو کی مچھلیاں
 اہم شام وصل ہوں کہیں آنکھیں میں سفید
 گرمی کی افسانے بھی تجھے اللہ ہی ناز کی
 نکلا جو رخ پہ خط تو ہوا صاف سے یا
 کھو لیکھا دم زلف اگر تو دم شکار

رویا پٹ لپٹ کے میں بکے سنگے
 از خود سر اپنا پھوٹے میں شیشے سنگے
 شیشے نہ جب تلک تلک لڑکے سنگے
 دیوانہ ہی بنائے جو آئینہ سنگے
 کیا رالطہ ہر دیکھو ترار کو سنگے
 از خود سر اپنا پھوٹیں گے بادام سنگے
 غنچے کی طرح شوق ہر بلبلوں سنگے
 پونہا وہاں میں نشہ مہ کی تنگے
 ساتی فروں ہر گردن مینا تنگے
 ہا صبح جستجو میں پھرے پائے تنگے
 خانوں کا خلافت رنگا ہر تنگے سے
 نفرت ہر اوسکو صلح سے اور کجوبنگے
 وہ تیغ آبد از سین کم تنگے
 آہنجی صبح مرگ تری اس رنگے
 جلنے لکین ہتھیلیاں نہد کے رنگے
 صیقل اس آنے میں نظر اتنی رنگے
 صیاد اوڑکے ایگا طوطا تنگے

تیرا دوا دھرب لب معشوق ہو گیا | منہ کو او دم لگایا جو تو نے زلف نکاسے

۱۴۹

ہر آن ضعیف ہے در گون و ز میر رنگ
تصویر بھی کھنچے گل رعنا کے رنگ سے

۲۰

<p>مری تربت پہ شور بلبان ہے سگ جانان کی خاطر اتھوان ہے بدن وہ روح کا جسر گمان ہے بدن میں اوس سہی قد کے ہو کیا تل گر دیکھے او دم تنکے چنے برق جان امر ماہ تو ہے جلاؤ فرما بہاؤ دیاے خون نچوونگ ایسا چمن میں نوچے ہین صیاد پر سکر وحی سے بولے گل بنا ہونا ز بس رہتا ہو تیرا نام لب پر عجب انداز سے بیٹھا ہے وہا کوئی یوسف ہے اوس جاہ و قین میں کوئی ڈرتے ہیں سر کٹنے سے ہمت کروں نالہ تو دم بلبیل کا پھر کے</p>	<p>چراغ قبر شاید کلفشان ہے بہا تو بے بلا یا سیہ سان ہے گلے سے بان کی سرخی عیان ہے الف میں دیکھو نقطہ کہ سان ہے بہارا اوس چمن میں آشیان ہے زمین کا ہیسی کو ہے وہ آسان ہے جنازہ خود بخود میرا روان ہے بہار گل ہے اور اپنی خزان ہے وہ بلبیل ہوں کہ غنچہ آشیان ہے دہن پر میرے خاتم کا گمان ہے کہ کر سی پر گمان آسان ہے نہیں خطا گرداوسکے کاوان ہے کہ سر شیشے کی گردن پر کہان ہے برنگ برگ گل میری زبان ہے</p>
---	--

ہر سایہ چاند فی او چاند کھڑا
ہیں ایسے کفش پائے یا پھین گل
ہنسا دیتی ہی ہر اک زخم تن کو
ہماری ہڈیاں کھانا سمجھ کر
رہے ہم اس چمن میں غلہ بردوش

دو پٹا آسمانی آسمان ہر
جہان وہ پائون رکھے بوستان ہر
ترہی تلوار شاخ زعفران ہر
ہما آخر ترے بھی استخوان ہر
وہ بلبل ہیں پروبال آشیان ہر

وزیر اسنے کی کچھہ دستگیری

۱۴

ہمارا ہاتھ ہر اور آسمان ہر

۱۵۰

وے مجھے خلعت شہاد کا خد کیو
شاخ سے گل نکالے تیری کفش پاکیو
کی سگ جانان کی خاطر استخوان کی احتیاط
بعد مرن قبر میں بھی لائی ہوئے لطف یا
ہم فقیر و نکمے کھائے سگ بھی ہر گستاخان
اڑنے دین کس طرح اہم ظالم کیرین پتھ
چاند فی چٹکی ہمارے شک کے سیلاب سے
ہوں وہ میکش گرنے آیا سیکہ ہمیں ایک دن
پہرین بھی گرے اپنے اتوٹی میں نکلے
کرویا ہر غم نے کاہیدہ مجھے کیا ہر

تیر کا دستہ منگامیری قبائے و
باغ میں گنگا کی زلف دو کاکیو
قیچیان گو این تربت پر ہا کیو
ایک دور وزن بنا دینا صبا کیو
ہڈیاں میں بادشاہوں کی ہاکے و
وہ ہیں یہ طائر رنگ حنا کے و
رات کو روئے جو ہم اک مہ لقا کیو
ہر سب نے ہاتھ پھیلاتے دعا کیو
خاکساری چاہیے اتنی گدا کیو
استخوان تن سے جو کلین کہہ باکیو

او سکا سنگ آستان کو پکڑ چھپے ہم سے جنون
 ہوں پیاسا لشک بھر کر اپنی آنکھوں میں پو
 آرزو بس یہ رہی ہرگز نہ کچھ آرزو
 ہو گوارا رنج او نہیں جنکو ہوا آتش بسند
 روؤں جب دریا پاؤں کو خون ہو گونا
 ہو کے زخمی اپنے قاتل سے میں نہ ہوں

سنگ قناتیس ہر بخیر پاکو اسطے
 ہاتھ پھیلاؤں میں آب بقا کیو اسطے
 گرد عا مانگے تو ترک مدعا کیو اسطے
 ہاتھ بندھوا میں جس میں ننگ خا کیو اسطے
 ناخدا دینے لگے مج کو خدا کیو اسطے
 سیکڑوں منہ ہو گئے پیدا دعا کیو اسطے

۱۵۱

بخش دے اپنے کرم سے اور خدا جرم فرما
 مصطفیٰ کے واسطے اور مرتضیٰ کے واسطے

۲۵

کعبہ ابرو دکھا اوبت خدا کیو اسطے
 یارب آئے باغ میں وہ گل خنک کیو اسطے
 ضعف نے ایسا گھلایا ہر سے تلے نیر
 ماہ تابان تجھ اور تیری قباحت اب تک
 ہوں وہ یوانہ مرا چھلا جو لے تو ہاتھ میں
 سیکڑوں گل پس گئے اور بلبلو کا خون
 کیا ہر ابر میرے سینے پر لگائے اون سے تر
 لاکھ دروازہ کرے تو بند خط بھیجیں گے ہم
 تیری اہ شوق میں ہمدرد جلا غر ہو گیا

شکل شرکان ہاتھ اٹھائے ہوں دعا کیو اسطے
 ہاتھ پھیلائے ہیں شانے دعا کیو اسطے
 اتھو ان میر ہوئے عنقا ہا کیو اسطے
 چاہیے دستہ ستاروں کا قبا کیو اسطے
 امی بری وہ طوق ہو فرد خا کیو اسطے
 جب گیا کلشن وہ ظالم خا کیو اسطے
 بس یہی سہ مناسب تھا قبا کیو اسطے
 روزن یو ابھی در ہر صبا کیو اسطے
 بنگیا شرکان میں چشم نقش پاکو اسطے

دستگیر فکانہ احسان ضعیف ہوئے دیا
 جو کہ قانع ہو وہ بچ جاتے فریب نفس سے
 بار حسان ہو جو سر پرستخوان چون چوڑ
 اس قدر تعظیم کا عادی ہوں گو کہیوں بھی
 اسی سر پر پکیر بلا دون عرش کی زنجیر کو
 سچ تو یہ ہوا آدمی سا کوئی خود مطلب نہیں
 خرم عالم میں جو دایم میری قسمت کا کر
 اوٹھ کے تنی نے سے کہے گو اگر جائے لگون
 ڈھانکتے ہیں منہ کو اپنے چادر مستاب
 زندگی تک ہر بیان اہل سعادت کی بھی قدر
 اونکی آرائش بیان ہو جو کسی قابل نہیں
 زخم کھاؤں یار کی تلوار کا پانی پیوں
 بھر کی شب صبح ہونے کی کروں گرا زو
 اپنی گردن کو جھکا دے ہر سہلو و کھیلے
 کفش لو کر توہین کروندے قبر عاشقان

ہاتھ اوٹھ سکتا نہیں میری عصا کی واسطے
 وہ کب صیاد و بھیلانے ہمارے واسطے
 سنگ ہر سایہ ہمارا مجھ کے واسطے
 امتحان تن سے نکل آئیں ہمارے واسطے
 جب کروں نالے تری زلف دو کا کیوا
 کی عبادت بھی تو حور و لقا کے واسطے
 برق کی خاطر ہو کب ہر آسیا کیوا
 برہمن دینے لگیں مجھ کو خدا کے واسطے
 روتے ہیں اتوں کو ہم اوس لقا کیوا
 بعد مردن ہو کس انی ہمارے واسطے
 ہر جنا اس باغ میں جیست یا کیوا
 غیر کا احسان لون آب و غذا کیوا
 پنجہ خورشید پیدا ہو دعا کے واسطے
 خوب رو پیدا ہوئے شرم و حیا کیوا
 سر کا لین دست دشمن میرا کیوا

اشک خونین سے ہو گلگون خست عیانی فریر
 رو رہا ہوں اک گل رنگین قبا کے واسطے

منت است ہر مثل کعبہ ابرو خمدار کی
 بل بے گرمی آتش نہک حنا یار کی
 کرتے کچھ تعریف تیغ ابرو خمدار کی
 خوب روغنا پائے گلگون ہاری کو
 عکس نہ اسے بناموتی کا مالا تیغ میں
 آستین سے گھرے باہر سے بہت جو
 کفش زریں کے ستارے جھڑتے ہیں قہر
 و خل کیا ہر خستر تک چکے جو تیغ آفتاب
 روزن کے تین نظر اشکو نہیں مچھوٹی کھچ
 آئے جب وہ شمع فانوس خالی ہو کان
 عند یسین لبیلوئی طرح غرق آبین
 اپنے قد کا وہ لہجہ انخوش سے کرتا ہر صوف
 روتے روتے سر سے گندرا ہر میں لایک
 دیکھی دریا میں سکندر کی جو تلی روی و
 ہوں میں وہ عاصی کہ روزِ شہر ہر عرصے

طوف کر و ش سے کیا کرتی ہیں انکسین کی
 بنگلی فز ہاتھ میں منقار موسیقار کی
 گردان خم میں ہوتی زبان تلوار کی
 چادر گل نقش پائے یا سنے تیار کی
 جوہری سے پوچھیے قیمت تھی تلوار کی
 دجیان وڑتی پھر بنگلی من کسار کی
 سیر کچھ اب زمین پر کو کب سیر کی
 تابمشرقی دھوم ہوا میں مغربی تلوار کی
 وقت گزرتا دم کس وزن دیوار کی
 صدقے ہوں پھر پھر کے تصویر میں دیوار کی
 بے ترے رو میں آنکھیں نرسن ہمار کی
 آپ تعریفیں مسجدا کر رہا ہوا رکی
 حالت ابل کلف دریا ہر بان ستار کی
 تیلیان یاد آئیں ہیری چشم دریا بار کی
 آگے گی آواز یا غفار یا غفار کی

بادشاہ شاعران ہوں گو مخلص ہو وزیر
 دھوم ہی ملک معافی میں مرے اشعار کی

کچھ حقیقت سنیے میرے دل سے شہسوار کی
 آنکھ کب بوجہ پڑتی ہو کسی میخوار کی
 کما کے زخم نوک مرگان ہونگا برو سے
 ہو گئی صیقل بھی ظالم باڑھ بھی کھی گئی
 گھر تراہر گلشن فردوس خوان پاسباں
 اوسکے رختو سیروانع دل کو باز عیاناب
 اوس بت بیدین پہم دیندار بھی لگے
 چشم من تلی کے بدلے ہو کسی ہنگام
 رات کو بھی چھپ کے اوسکے گھر میں جاسکتی ہیں
 ہونیں وہ بلبل قفس میں بھی بھولیا گل
 مشکوٹ کیار کی دیوار میں وزن بنے
 ساز سے بے یار آئے کیوں روئی صدا
 ہو وہ میکفر جسکے ہیں سلمان محبت
 تب فراہ ہو ہمارے منہ میں قاتل کی با
 شعلہ آواز سے جھرتی جو میں جنگار

پوچھیے ہمارے حالت جو ہو ہمار کی
 ہر صراحی دار گردن ساقی سرشار کی
 نیزہ بازی ہو کے نوبت آئیگی تلوار کی
 تو جو بگڑا ہے بن آتی ترسی تلوار کی
 حور تو غلمان ہیں تصویریں دیوار کی
 لکھنیں بقرعہ ایک شاعر نور کی دیوار کی
 جہنم نار ہناوے کفن کے ہمار کی
 آنکھ کے ڈوے پر پھبتی کوئی نار کی
 چاندنی چٹکی ہو سی ہو سایہ دیوار کی
 جب اوڑی چہرے نکت راہ لی گلزار کی
 کین ہیں میں نے فتنہ شہنشاہ کی
 تار میں صورت ہر مطرب آنسو کی تار کی
 ٹوٹی گرز نار آواز آئی استغفار کی
 اور وہاں زخم میں بھی ہو زبان تلوار کی
 فی بنائی تو نے کیا منقار موسیقار کی

سہ پہل گنتا ہوں پاس سے دوسرے جوش مجھے
 مثل شہنشاہ چمن و بہرین بے سامان ہوں
 نہ سنوں کوئی بھی آواز سوا قفل کے
 ہر قدر بھول سا کھڑا ہر ترس و خروش و فید
 کا سہ ماہ کو دے ٹکون خم گردون پر
 لن ترانی جو کہو گے تو سنو گے تم بھی
 نہ سنوں کوئی بھی آواز انا بھی کے سوا
 ہجرین مر نہ کیا منہ او سے کیا دکھلاتا
 آج یہ ہجر کی شب رنج وہ دکھلاتی ہر
 صورت آبلہ بسیر قدم ہو گردون
 کافشان ہر جو چراغ سحری خوش ہو لگا
 شور قفل و بہرین کچھ یاد دلاتا ہر
 آگئی لغزش مستانہ کسی تکی یاد
 فرقت کی سو ساقی میں جو غم کھاتا ہوں
 وڑ گیا میں کہ بس اب صبح کا تارا نکلا
 جو ہر تیغ کا آئینہ تن پر عکس
 ساغر عمر تلک ہو بھی لبریز شراب

ساقیا دور کہ بھرنے لگا ہوش مجھے
 سر اگر ٹکڑو دیا تو نہ دیا دوش مجھے
 ساقیا پنبہ مینا دے پئے گوش مجھے
 گل ترے آگے نظر آئے سیہ پوش مجھے
 ساقیا آئے جوستی میں کبھی جوش مجھے
 ایسا نظر و فہم کیا ضعف نے و پوش مجھے
 چاہیے پنبہ منصور پئے گوش مجھے
 شکر صد شکر کیا ضعف نے رو پوش مجھے
 غم فردا سے قیامت ہر فراموش مجھے
 آئے گرد عالم وحشت میں اجوش مجھے
 یار دکھلائے گا پھر صبح بنا گوش مجھے
 بھول جاتے ہیں جو یار ان قلع نوش مجھے
 دور ساغر کے کیا بزم میں بیوش مجھے
 کہتے ہیں سارے سیت بلا نوش مجھے
 نظر آیا جوش بھل و گوش مجھے
 آج قاتل نظر آتا ہر زرد پوش مجھے
 صورت مگر اگر آجائے فراموش مجھے

نالے اسکو مرتے تناکے وہ بت کہنے لگا
اوٹھ گیا پھر مے پہلو سے وہاں ہی میرا
ہوں وہ پتھر جو چلائے کمان و شہنشاہ
ساغر عمر کو اللہ نے لبریز کیا

مثل گل کیون کیا حق لئے گر انکوش مجھے
پھر کھ آج دکھانے لگی آنکوش مجھے
شکل ہونوارے میں لب خاموش مجھے
جام تو نے نہ دیا میری موت نوش مجھے

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

ایسا اک جام مے ایسا قی میوش مجھے
میرے چپ رہنے سے ظاہر ہو عشق بینا
دیکھ کر بنم میں ماسد کو تے مے لگے
آگتی نرگس مخمور کسی مست کی یاد
نالہ مرغ سحر ہوگی صبرِ رخامہ
بیخودی میں ہو جو اک نرگس مخمور کی یاد
صاف باطن ہوں نہیں نہایت ظاہر کا
بار سر او ترا کہی بار ہوا چہ پیدا
مر ہی جاؤں گا اگر صبح کا تارا نکلا
لب اگر واسوں تو نابود ہوں مانند جانا
بصر کے اشک آنکھوں میں سا نہ گئے آئین
ہر یقین جبر خلی اس تفرقہ پر دازی سے

دولوں عالم نظر آنے لکین بیوش مجھے
لب اظہار ہوئے میں لب خاموش مجھے
شمع فالوس نظر آئی کفن پوش مجھے
وہ جو جام اجل ساتی مر نوش مجھے
لکھنی ہوا ب صفت صبح بنا گوش مجھے
گوش جام دکھاتی ہوں مر ہوش مجھے
شکل آئینہ بنایا ہوں نہ پوش مجھے
شمع سان کر لنگا کوئی سکہ پوش مجھے
یاد آئیگا کسی مہ کا در گوش مجھے
یہ بھی حکمت ہو بنایا ہوں جو خاموش مجھے
یا دکر تے میں ہر مرک جو نوش مجھے
قبر سے دیکھ سکے گا نہ ہم آشوش مجھے

<p>شکر یکین چشم کے کسکی کیا خاموش مجھے زلف سر کا کے کھا صبح بنا گوش مجھے گل نہون میں جو کسے بزم میں خاموش مجھے شیشے کی طرح بنایا ہر سبکہ وں مجھے دیکھو آہو سے بنایا ہر سیہ گوش مجھے نہ کیا مرنے پہ ساقی نے فراموش مجھے</p>	<p>ہجر میں سر کو بھی پھوڑا تو نہ نکلی آواز ہر ہر اک شام کی او ماہ سحر آخر کار کہتی ہر شمع زبانی سے ہر شکست چمن ہون وہ بے سحر ہے ہاتھ نہ پید الاں شری کرتی ہر سرے کے دہالے کا شکوہ ترنگی سنگ مرقد سے مے شیشے وہ ہوتا تار</p>
---	--

۳۰

اگرچہ ہون اپنے نالے کا فغانی میں و زریہ
 دو ہی باتوں میں کیا یار نے فراموش مجھے

۱۵۶

<p>کچھ حقیقت رو نیکی کچھ حال بتایا نہ ہر خانہ ویران ہر درویش دولت خانہ ہر نقش اپنے ساقی موش خط پیا نہ ہر بنگیا ہر کرک شتاب جو پروانہ ہر لامکان جو شوخ تھابہ بھی صاف خانہ ہر ہر ہر اک غنچہ گلابی جو ہو گل پیا نہ ہر میری شمع استخوان کا ہر ہا پروانہ ہر موج مری ہر کلک خط میرا خط پیا نہ ہر گل جو ہر بلبل ہر اور جو شمع ہر پروانہ ہر</p>	<p>برق باران سکو کہتے میں ہر افسانہ ہر گنج ہوتا ہر وہاں اکثر جہان میرا نہ ہر نشانے سے ہر ہر قدم پہ نغمہ شستا نہ ہر کسکی شمع حسن سے روشن مرا کا شانہ ہر ضاف کہہ دیجئے کہ ولین جلوہ جانانہ ہر صورت قفل نوازے بلبل ابستا نہ ہر گریب کوئی بتاں کہتا نہیں یو انہ ہر یان دم تحریر یا دنگر کس مستانہ ہر ایک عالم یار تیرے حسن کا دیوانہ ہر</p>
---	---

دور ساغر کو جو ہر تیرے خدائی ہاتھ
 شعلہ آواز قفل کی جو دھکیں گے میا
 ویکہ لیتے ہیں وہ دلین جو نہیں کچا بھی
 تاکتا ہر کسی چشم مست زاد وقت مرد
 توڑتا ہر شیشہ خالی ریاض بزمین
 ہاتھ میں شمشیر بران رہتی ہر زور و غا
 شمع عکس سے روشن آئینہ فالوں
 اے صدف تیری طرح محتاج نیساں کائیں
 اے صنم کھیتی اسلام کی ہر یہ دلیل
 ملتے ہیں ہر جگہ نقشے سے ترے نقش قدم
 برسوں گذرے ہیں خیال یا بھی آیا نہیں
 یاد کرتے ہیں کسی کا مصحف و طفل اشک
 کہ ایک شتاب کے مانند اڑتے ہیں چرخ
 خوشہ پروین پہ اوردہ بقاں صبح نہاں چو
 میں جو آنکھوں سے لگا ماسوں کی بچہ تار
 جو حسین ہوا و سکا جاتی بھی ہوا نہ خرو
 شیشہ و ساغر لگانین مجھ کو تیر کی صو

شعلہ جوالہ ساقی گردش پیانہ ہر
 شمع مینا بنگیا ہر جام می پروانہ ہر
 جام جم کتے ہیں جسکو کیا یہی پمانہ ہر
 مثل دور جام مگو دشمن ہر اکدانہ ہر
 باغبان ساقی ہر مینا سبز بیکانہ ہر
 دستگیری رنج میں کرتا ہر جو مردانہ ہر
 جو ہر آئینہ ہر اک صورت پروانہ ہر
 صورت گو ہر ہمارا اشک آب دانہ ہر
 دیکھلے ہر ایک کعبہ لاکھ جاتخانہ ہر
 پاؤں کا تیرے نشان جیسا ہر وہ تجانہ ہر
 ہم میں اور تنہائی میں کیا اندون لایانہ ہر
 دیدہ گریبان مرا ہر چشم مکتب خانہ ہر
 تیرے دیوانے کا دشت خیر یہ کاشانہ ہر
 برق خرمن ہر ہمارا گشت کا جو دانہ ہر
 پنجہ شکران کے کیسے کو مثل شانہ ہر
 شمع ماہ و مہر سے روشن ہر اک کاشانہ ہر
 کہہ لے کوں یہ دیوانہ تو کچھ مستانہ ہر

۴ دل و شکر تار نہ قاصد کپسن بجلی گئے
 داغ سوزائے ہر مثل شمع روشن دل را
 میرے نامے میں رقم کچھ حال بتیا بانہ ہر
 کر یک شب تاب کی مانند یہ پروانہ ہر
 شمع کو شعلہ رنگ شہر پروانہ ہر

۱۵۷
 ۲۰
 مین عصا بردار آہن اور رجم اشک فوج
 امیر و زیر اس مفلسی میں شوکت شاہانہ ہر

ایسی مرے یوسف کے ہر خسار میں گرمی
 تم آئے نہیں غول زار میں گرمی
 کاشا جو چھپے پاؤں میں ہوا بلہ پیدا
 موسیٰ کی طرح مردم چشم آئین غش میں
 سروی نفس سر دین ہر اکھٹو میں ستا
 قد صاف ہر سانچے میں فی حلا شمع کی صورت
 چمچلی مرے بازو کی بی شکل سمندر
 غیزون پگڑے شعلہ آواز سے بجلی
 حمام کرد خانہ دل سوختگان میں
 قسمت میں ہر جلنا نہ وہاں بجلی آرام
 تجا لے پڑے پتے ہی بخیاہ مرا گرم
 پھل برق ہوا قبضے میں بجلی کرن ہر
 جلتے ہیں خریدار ہر بازار میں گرمی
 امیر غے خلیل اب نرہی نار میں گرمی
 ایسی ہر مرے وادی ہر خار میں گرمی
 بی طرح ہر برق نگہ یار میں گرمی
 رہتی ہر سدا داغ و غول زار میں گرمی
 ہر شعلہ صفت آتش خسار میں گرمی
 ایسی تب نعم سے ہر تن زار میں گرمی
 اللہ ہی کیا ہر ترے گفتار میں گرمی
 آہو نسے ہر سقفت درد دیوار میں گرمی
 پیدا ہوتے سائے دیوار میں گرمی
 پیدا ہوئے ظالم لب سو فار میں گرمی
 قاتل ہر ہر ہر تری تلوار میں گرمی

پھنکتا ہو مر جسم تب ہجرتان سے
 ڈرتا ہوں کہ جو ہر کے چمن میں لگے لگ
 زاہد جو کرے سامنا ہو جاے سید
 غافل یہ ہے شعلہ جوالہ کا دھوکا
 دیکھے تو ابھی جلنے لگے خرمن بھی
 اے چرخ تجھے صورت بتخالیہ بنایا
 وں شمع سے تشبیہ تو اگر دم نہ کھلجی

ہر نبض کی صورت مری زنا میں گرمی
 بجلی کی طرح ہے تری تلوار میں گرمی
 خوشید سی ہے تیرے سید کا میں گرمی
 ان شعلہ زخوں کی ہے یہ رفتار میں گرمی
 بجلی سے فزون ہے نگہ یار میں گرمی
 ایسی ہے مری آہ شرر بار میں گرمی
 کیا آتش غم سے ہے تن زار میں گرمی

ناسور میں بتی صفت شمع ہے سوزان
 ایسی ہے روزہ میرا دل لگا دین گرمی

۱۴

۱۵۸

آہوں سے ہوا بکو چہ ولد میں گرمی
 بیٹھا تھا میں دل سوختہ تکیہ جو لگا کر
 منہ پھیر لے شرکان کی طرح اجرو دیکھے
 جلتی ہیں آنکھیں مری جھانکوں چون کیچن
 بہر سنگ ہوا موم رگ سنگ بے شمع
 بلبل وہ ہوں نالوں سے جلاؤ غمیں جرج
 ہوتا ہے بہت گرم مری آہ وہ سنگر
 یوں سنگی گرمی سے تری جلتی ہیں آنکھیں

چلتی ہے ہو اگر مہر گلزار میں گرمی
 اب تک ہے تھارے در دیوار میں گرمی
 اے برق ہے ایسی نگہ یار میں گرمی
 پیدا ہو ترے روزن دیوار میں گرمی
 نالوں کے مرے زور ہے کسار میں گرمی
 ققنس کی طرح ہے مری منقار میں گرمی
 اب میری سبک ہے مری یار میں گرمی
 جس طرح ہو تھکے تن بیمار میں گرمی

<p>بل کھائے نہ کس طرح سے معے کیار مہتابی میں کوٹھے کی ہر خورشید کا عالم اوجان ترے نقش قدم سے ہر چراغ جاتے ہی تھے پڑ گئی اوس ایسی گلوں پر زلفین میں دھوان شعلے ہیں سوخت ہر شعبہ مرا طمع خورشید سے ہر گرم</p>	<p>شعلہ ہو قد گرم ہو رفتار میں گرمی کیونکر نہ ہو تیرے دود و یار میں گرمی ایسی ہو کمان کبک کی رفتار میں گرمی سوزش گل ہو نہیں گلزار میں گرمی سر سے کف پانک ہو مرے یار میں گرمی ہوں برق زبان ہو مرے اشعار میں گرمی</p>
--	--

۱۷

ولہ

۱۵۹

<p>آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خواب باز ہو کچھ حال اپنی زلف کے دیوانے کا چھو دل خائے خدا ہے نہ ہے ان تجو کو جا محراب تیغ یار سے پھیرا نہ منہ بھی کہتے ہیں صنم پر تو خسار یار کو پتھر گداز ہونے سے بنتا ہے آئینہ گرد و ن سے ایک عقدہ دل اس کا دانے میں دانہ رشتہ اسیم و ام صید ستون کو کیوں نہ قلقل مینا چال کے شیشہ ہو مثل شمع بیان جام مری پتک</p>	<p>فقتہ تو سو گیا ہو دست نہ باز ہو بس مختصر ہی کر کہ قیقتہ و آواز ہو اوبے تیرے کچھ بھی تجھے استیاز ہو جسکا نہیں سلام وہ اپنی نماز ہو مشہور شام سایہ زلف و راز ہو روشن ضمیر ہو تو اگر دل گداز ہو بیفادہ ہلال کا ناخن و راز ہو زاہر ہر ایک بستہ صد حس و آواز ہو ساقی ہو مطرب اور ہر اک شیشہ ساز ہو ہم دل جلون کی بزم میں سو فکد راز ہو</p>
---	---

<p>گرم نظارہ کیسا وہ مرست ناز کیا نروبان بام حقیقت مجاز محمود غلام تو صاحب ایا زار شرکان پہ صاف شبہ ہوا جاننا زار آنے لگی صبر اکہ در تو بہ باز دریا میں جلوہ گروہ مرست ناز</p>	<p>ٹپکی جو میر سے زخم کے انگوڑے شراب پونچا دیا ہی عشق تان نے خدایک دیکھو ذرا زمانہ الفت کا انقلاب محب کعبہ سمجھے ہم ابرو سے یار کو ہم وہ شراب خواہین خمیازہ کش جو ہون موتی صدفین دانیہ انگوڑیوں نون</p>
--	---

جھاک جاکے کیون شاخ شردار اور فریر
افتادہ جو کوی ہو وہی سرفراز

۱۹۰

۱۰

<p>آنکھیں ملی نہیں میں در تو بہ باز ساقی خموش کیا وہ مرست ناز ہاتھ او سکے چو یہ عجب آئینہ ساز بس دم نکل گیا جو سنا بے نیاز مضمون زلف یا قیامت دراز کیونکہ نہ کہیے یار کو بہ نہ نواز کیا ترک چشم نام خدا نیست باز یار ہمارا جسم ہر یا کوی ساز مانند شمع دل یہ ہمارا گداز</p>	<p>ابر و سے یار کعبہ اہل نیاز فاقل ہر ایک شیشہ مگر کہ رہا ہر کیون آئینہ غدار بتان کیا بنا سے صفا کیا کیا نہ کہو اپنی عبادت پارتھا آیا ہزار بیچ سے جسے طویل میں جا لڑ جمن میں سر کو آزا دکھ دیا لگتے ہیں ایک جنبش ٹرگافسے لاکھ جم ہر صفت نالہ ہر گ تن مثل تار ساز روئے لکین جلوہ پتنگ اپنی بزم</p>
---	---

ذکر اوس دہن کا سبکی زبان پر ہوا و فریر

یہ لفظ مختصر تو نہایت ورا زہر

ترے سر پہ ڈنبا پہ جسے آنکھ ڈالی ہر
فراق دما دمن ہو گل ہو رنگ و بو سے خالی ہر
چمن میں آج نرگس پر چو تو نے آنکھ ڈالی ہر
ہمیشہ ٹھوکرین کھاتا ہر صرف پایالی ہر
ترے جانے سے مطرب غرور بن تصویر قالی ہر
گھلایا اس قدر اوسکو تری ابو کی لہریں
ترے زخمی کو اسی مہر و کیونکر چاندنی مار
تجھے دیکھا جو چشم بے دی تغیر گلچین نے
بچھا نین بلبلوں نے آنکھیں آیا جو گلشن میں
نہیں ہو چہرہ و نازار زار ابرو باری ہر
تصدق ہوتی میں پھر پھر کے دیواروں کی
مہلو پر نہ کرتا غور و راہی آسمان ہم سے
وہ یکیش ہوں نہ کیوں رات بھر کی طرف
کیس یکیش نے دیکھا چشم کسے سکو ہیا
لگا مضمون ہاتھوں کا نکی بالی کی مچلی کا

تو پھر شاخ غزالہ میں بھی شاخ اوسنے کالی ہر
چمن اپنی نظر میں گلشن تصویر قالی ہر
کو سی شاخ اوسین شاخ چشم بد دور نکالی ہر
تن جیان ہمارا صورت تصویر قالی ہر
مثال تارشیوں میں ہر اک تار نہالی ہر
کہ تیغ آفتاب ہوا ہر انروزون ہلالی ہر
سپرین بھی ہو جاؤ تیغ بھی تری ہلالی ہر
نہیں توڑی نرگس آنکھ گلشن کی کالی ہر
زمین باغ بلبل چشم کی گویا نہالی ہر
تھمارے کان کی بجلی یہ ہمہ کرنے والی ہر
سکان اوشم و کا شکل فانوس خیالی ہر
فقیر اک ماہ کے میں اپنی کشتی بھی ہلالی ہر
فلکائے آفتاب کے میناے خالی ہر
پیالہ بادہ گلگون کا نظرون میں پیالی ہر
یہ تہنے چشمہ خورشید سے مچلی نکالی ہر

سب و جام تو رگیا تو نقصان اپنا کیا ہوگا
سب سے مگر اگر ٹوٹے پیالہ مگر کا بجائے
پڑے ہیں شیشے خالی الکیوں ساتھی نکلا
سناو محتسب عقل و دانش سے خالی ہو
پیالہ ٹوٹ کر چھوٹا چھوٹا جاتے پیالی ہو
میدنا میں حج ہو مری نظر و بین خالی ہو

۱۹۲

غزل ہمیشہ کستا ہوں وزیرِ فضل ایڑو
نہ میری طبع عالی ہو نہ میری فکر عالی ہو

۱۸

لہو اتنی وصل میں اوں جنگجو سے ہوا لی ہو
قدم کھنے سے تیرے نقشِ حبش نہالی ہو
مسلمانوں کا تو تیرا روئے روشن روپو
اگر معشوق بیان ہو شہ خون نے عاشق کا
مگر گلگون ہو ساغر میں گلابی دستِ باقی ہو
بنایا مجھ کو شاخِ زعفران کیا ناتوانی ہو
نہیں جو شمع یہ تیر بت پہ کد سے قاتل
نکالے مجھ پر تلواریں تو اسی غیر گلشن
ایسینا ہو سہرا رنگ میں گل کا ہر کندہ سا
اگر وہاں سے تہذیب و نون میں مارک جائے
وہ عالی ظرف ہوں ساتھی کہ میری محفل میں
ہمارے ساتھی سے تیر کھلی ہم فقیر و نلی

کٹاری گلابین کے پایا مجھے نکالی ہو
گلِ افسون میں ہر گل تصویرِ قالی ہو
تیری زلف سیانگے ہر اک ہندو کی نکالی ہو
نہیں جانے زبان یہ شمع نے باہر نکالی ہو
صنم سلوچ میں ہو ایمان کا اللہ والی ہو
قدم کھنے سے میرے خندہ زین تصویرِ قالی ہو
میتِ قیل میں چہرے کے گون نکالی ہو
وہ لیل ہوں کہوں شاخِ گلین نکالی ہو
چمن میں سرخ ہیں گل کہاں شبنم میں لائی ہو
اگر وہ مٹو گا کافی ہو تو یہ تارک خیالی ہو
فلک ہو اک سوا و راہ اک جامِ خالی ہو
ہماری شیم سے روال اگر منعم کاشالی ہو

اواسے گالیاں دینے پہ اپنا دم نکلتا ہے
 بنا تل آنکھ کا اوجھان تل تیرے کف پا کا
 کلن چپ ہر قاتل کی تھکنا جو صد اوکی
 بڑا ہونا تو انی کا اور اومی نینداو کی بھی
 ملاوے اسے لے ساقی لگاوے منہ سے

ہمین ہٹھی جھری ایو شکاریہ بیری گالی ہر
 قدم رکھنے سے بنیا ویدہ تصویر قالی ہر
 ہر شہی گل کی تلوار اور سپر لوٹوالی ہر
 تن زار اپنا فار ویدہ تصویر قالی ہر
 مین زمل او بالی ہون تو سست او بالی ہر

۱۹۳

سینون پر وزیر اپنا ہمیشہ دم نکلتا ہے
 مرینگے دیکھ کر تلوار اگر او سکی ہالی ہر

۱۹۴

نگہ کے جل تہمین تیر اور مرگان مع آراہ
 نمایاں ہیں کیسو سے جو تیر کو شوارا ہر
 بیک گل سر خم بدن جتنے بخین ان ہیں
 محاب آتا ہر جراحو نکو زخم دل کھائے
 ہمارا حال خضیہ کے پونچا تاہر جانان کو
 ہنسے جب برق چکی جب ملی سنی گشتا چھا
 کمال عشق تب ہو جب کنار لوہے کو پھین
 تمنا جو عبت و لکو ہارے بات کرنی
 ہارے دیکھتے تشبیہ کیون ایف چلیا کو
 تعجب کہ نہیں ہو لو جو نگہین بھیرے ہم

جسے ستیر باران کہتے ہیں سکا نظار
 منجم کہتے ہیں یہ بچ عقرب میں ستار
 مرے قاتل نے ہنس کر جو تلوار فٹے ہر
 نگاہ شریکین سے تیر کسے دل پہ مارا ہر
 رقیب و سیاب اندون قاصد ہمارا ہر
 غرض ہر ایک عالم میں محب عالم تمہارا ہر
 لمحہ کہتے ہیں جسکو سحر الفت کا لٹا ہر
 وہاں تنگ میں دسکے سخن کا کب گذار ہر
 تمہارے سر پہ اور شکست ہی سایہ تمہارا ہر
 ہمارے بخت کا اسی ماہ گوش میں ستارا ہر

لکھا ہو کا خدا بری بہ حال گروہی
ترے ہر عضو پر ماہ روہ نور کا عالم
دل پر خون ہر شیشہ داغ حسرت ساغر ہو

زبان کی چوہ پوچھے کیوں خط سے آنکارا ہو

قباحتاب اگر ہو اوہ من چٹ چاند تارا ہو

نہیں ہو تو جو ساقی اب تر غم مجلس آرا ہو

رولایا ای وزیر اس درجہ شوق بکناری نے

۱۴۳

۹

کہ دریا چشم ہو اور چشم کا گوشہ کنار ہو

جو مجھ غم کشتہ کی جانب تھی کان صفت ہو
کیا وہ عطا کو محو دست ز لاکھ افسون
سرنگوں سے کرین سجدہ جدھر برو ہلالی ہو
ترے قامت کی قمری سر وقت غنیمت کرتی ہو
بیابان گرد ایسے مین پنج پڑا ساتھ گوسن
ہوا ہوا وچ ہی کا جلوہ گول لاکھ افسون
کوئی شمشیر ابرو کا بھی قاتل وار ہو جائے
پر عنقا وہن کو کیسے خط کو سایہ عنقا

کہ کی چاند مری ام صنم فوج لضا را ہو
پڑے جن کو سر ساقی نے شیشے میں تارا ہو
جدا کچھ کفر اور سلام سے مذہب ہمارا ہو
مثال سایہ ہو ان سر جو سجا تو خود آرا ہو
پس از مہون بگولا گنبد مدفن ہمارا ہو
سلیمان کی قسم دیک کے شیشے میں اوتارا ہو
شرہ نے برجی ماری ہو کر گئے تیر مارا ہو
دہن کو بانڈیہ عنقا نیا یہ ہتھارا ہو

ہزار افسونے ان روزوں وزیر کا ہاتھ بانگو

۱۴۵

۱۴

برنگ آسمان بہنے بھی شیشے میں اوتارا ہو

کون جبیتا ہوا ی صنم مر کے
شکر ہو ان بتوں کے کو پٹین

آؤ تو دیکھ لین نظر بھر کے
پونچے مین بسم خدا خدا کر کے

سر کو ٹکراتے ہیں لحد میں بسم
 ساقیا چشم یار یا د آئی
 منہ دکھانے کا کئے وعدہ کیا
 کیا جھپٹائی ہمارے دل کی لگی
 ام جنوں آپ کا ٹٹالون سر
 دیکھئے و نکونج سے کیا ٹھہرے
 کس خرابی سے کاٹی ہو شب بھر
 یا د یا چمن میں جب مت دیا
 خاکساری میں نقش پاکیطرح
 نامہ اوس طفل کو مگر پونچا
 ام صنم ایک تو ہو غیرت گل
 ہیں جواب دے یار پیوستہ
 نقشہ یار کھینچ یوں مانی

لطف جو لے نہیں ہیں تھوکر کے
 وے مجھے ساغر اجل بھر کے
 منتظر ہیں حور و زحشر کے
 صدقے اوس آبدار خبر کے
 کہیں گردن سے بوجھ تو سر کے
 زلف کے میمان ہیں شب بھر کے
 اب تلک ہم جیسے ہیں مرمر کے
 صدقے ہونے لگے صنوبر کے
 رہنا ہیں ہر ایک سربر کے
 کہ کبوتر وہاں اوڑے پر کے
 بخدا ورنہ بت ہیں پتھر کے
 خوب مصرع ہیں دو برابر کے
 چاند کا منہ ہو نہت ختر کے

کرے طوفان ہیا و زیرِ کبر
 لکھنؤ مضمون جو دیدۂ تر کے

۱۶۶

۲۰

ایک عالم نے چہہ ساتی کی
 عاشقون کے لہو کی پاپسی ہیں
 ام بتو تھنے بھی خدائی کی
 مچھلیاں اوس کف حنائی کی

زلف پر بیج سے جو دل اوجھا
 مرغ بے بال و پر ہون اویھا
 امی جنون و شیت کو چلیں گے ہم
 سیر جدا ہونے اپنا کروالا
 پھر گریبا یا رگم کے پاس آکر
 سیکڑوں جاے تجھ پہ پہنچتے ہیں
 تجھ سے تو ہلکا و خمسم ابو
 کو سی قاتل کی راہ بھولا تھا
 دل کہ سین اور رہنے اکایا
 نہ گئے زار و ن پاس کبھی
 شہر میں جاے گی مری پاپوش
 صاف ہوا سنہ تن پر نور
 کا ستہ ماہ کیون نہو پر نور
 کعبہ دل میں بھی مہتا کیا
 خط کے آنے پہ بھی مکر رہا
 بال و پر بھی گئے ہمارے تھے
 کس کے کوچے کی راہ بھولا ہوں

بیج میں رخ پڑا صفائی کی
 آرزو ہو کسی رہائی کی
 ہر قسم اس پر ہنسہ پائی کی
 آئی جب گفت گو جدائی کی
 بخت برکت نہ نے برائی کی
 دھوم اڑتے ہی سیرائی کی
 تنہی نہ امید کج ادائی کی
 امی اجل تو نے رہنمائی کی
 بیوفاؤں سے بیوفائی کی
 خستہ رز نے پارسائی کی
 قدردان کیسا برہنہ پائی کی
 ہو دلیل اس پہ خود نمائی کی
 برسوں اوس کوچے کی گدائی کی
 امی تو تنہی کیا رسائی کی
 صورت اب کون سی صفائی کی
 اب تو قح نہ سین رہائی کی
 خضر نے بھی نہ رہنمائی کی

۱۳	شاہ کھلائے ہر طرح سے وزیر بادشاہی نہ کی گدائی کی	۱۶۷
----	---	-----

ہیشہ دل میں اپنے خیال لہٹ کا کل
 فسان ہر سخت جانی میری تیغ ناقابل
 مجھ کو کچھ تو اپنے کو سچے میں نہیں دیتا
 تری مینا کے گرد نکی صفت کی جو ہر جاتی
 وہی دل ہو بھرا ہوشہ جسمیں جام و عذکا
 مری جو سوز غم سے جلکے ہو وہ نیک نام آخر
 ویسا سان گلشن بہکو جو ہر شک گلشن نے
 لکھے نہیں صنف یا نیک گس مخموساتی کے
 بڑھا کر ربط کیونکر کم نہ منہ کھلائے وہ
 بپاتی ہر کمین بھی موج نقش بویا خس کو
 کہا اس گل لے کل سامان گلشن میں بھی مکتا ہو
 خط و خسار چشم و زلف و مہلا کر کا کہنے

تو سینے میں نفس ہر ایک موج بوسے سنبھل کر
 کیا جتن بنا ہر رنج نزع آتنا و نوا و تغافل کر
 و کینہ ہر ستم ایسا و ہر گلشن میں بلبل کر
 مری آواز کو کہتے ہیں سب آواز قافل کر
 کہ ہر حجابی کا پتھر منع میں شیشہ جو بے مل کر
 چراغ مدہ کو اکثر یہی کہتے ہیں سب بل کر
 پریشانی ہر سنبھل نالہ بلبل داغ ل گل کر
 ہر خامہ گردن مینا صریح خامہ قفل کر
 ہو اجنبہ کامل من چہن او کو نزل کر
 نوکے کا ناتواں کو نچ جو صاحب گل کر
 جو عاشق ہر انا لوک وہ بھی چشم طہل کر
 یہ ریحان ہر پیکل ہر نور گیس ہر پو سنبھل کر

قطرہ

۱۴	خیال لہٹ جانان میں جو روئے تو او کے سنبھل وزیر آئینہ ہر ایک کو یا تخم سنبھل کر	۱۶۸
میرے پہلو میں در و پہلو ہر جب سے آغوش سے جدا تو ہر		

<p>کیا کرین درمیان میں تو ہر یہ وہ خانہ خراب آنسو ہر آسمان پر دماغ ابرو ہر فرق دو نو میں اک سر ہو ہر چشم بدور کیا ہی بد خو ہر اپنے غنچے میں یار کی بو ہر مصرع انتخاب ابرو ہر امر ہارے خدا کسان تو ہر بت تجھے کہتے ہیں خدا تو ہر اندون سر کو ربط زانو ہر جی کا جنجال دام کیسو ہر تو ہی خوش چشم کیا پزیرو ہر</p>	<p>زلف سے ہم او بھٹتے امی رخ یار سیکڑون گھر ڈوبو دیے پل میں کھینچی ہر جبکہ ماہ نو نے شبیہ رگ گل سے کمر ہر کچھ نازک بہر لیتا ہر دم میں وہ انگھین دل ہر اک ماہ کی تجلی گاہ صفوہ چرخ پر ہلال نین چمن ڈالا تمام کعبہ و دیہ کہتے ہیں حق بتوں کو سب کافر فکر رہتی ہر بیت ابرو کی چمن رخ میں جسان مرغ نگاہ نغم نہیں چھیری گرو پر سے آنکھ</p>
--	---

قطعہ

۱۱

رہے آباد و امن صحرا

۱۶۹

وان لڑائے کو انکھین آ ہو ہر

قسم کہانی تھی او کافر خدا کی
اگر کہائے سعادت ہر جا کی
مرے او کے شکر بخشی رہا کی

ہمارے اس وفا پر بھی دغا کی
وہ مشت استخوان ہوں امی گیار
لب شیرین کا جو بوسہ لیا تھا

<p>قسم ہو جس کو اپنے بیوفی کی ملاجب دل تو آنکھ اوس سے لڑا کی یہ ہوتا اثر نقش بوریہ کی تو پہرون دل پہ برجھی سی لگا کی وگر نہ سگ میں خصلت ہر جا کی مگر جو سجدہ گاہ اوس خاک پا کی تو کہتا ہو وہ بت مرضی خدا کی تو پھر کیا کیا اجل کی التجا کی</p>	<p>فا سے میں نے بھی اب ہاتھ اٹھایا ہوئی گر صلح بھی تو بھی ہی جنگ فقیروں کے قدم لیتے ہیں سلطان تصور بد گھ گیا جب اوس مرہ کا خدا یوں جس کو چاہے دے سعادت نہیں اوٹھتا ہو سر سجدے میں برا کون جب میں کہے تیرے ہونے نہ آیا منتوں سے یا جدم</p>
--	---

۱۵	ولہ	۱۶۰
<p>تار نگہ بنا ہوں غم انتظار سے نکلیں گے شعلے گل کی عوض شاخسار سے راحت اوٹھاتے ہیں نم لیل و نہار ابرو کی تیغ بھی نہیں کم فوالفقار سے جھڑتے ہیں بھول سیر چراغ مزار سے ہرگز نہ دھوان نکلتے چراغ مزار سے رکھتا ہوں میں مندیہ دل اغدار سے شب ہو کئی تھی تذکرہ زلف یار سے</p>	<p>ظاہر و شوق وید مرے جسم ار سے ہوں نخل شمع کام نہیں بچ گ و بار سے از میں ہو جس کو عشق رخ زلف یار سے افزون برش مرہ میں ہر خنجر کی دھار سے آنے کا کون کل جو خوشی کی اصبا سے مر جا میں دو دآہ اگر ضبط کر کے ہم میکش وہ ہوں کر شیشے سے پیدا ہوا ہم ہوتا نہ ذکر رخ تو نکلتا نہ آفتاب سے</p>	

<p>اوبھئے کمین مخ مو کے زلف یار سے خط رخ کے گرد کم نہیں گر گنوار سے آتی ہر چین میں جدا بشار سے ہو خاک چشم غیر میں اپنے غبار سے ٹانگے اگر لکین جرمی کل کے تار سے دو کام چلنا کم نہیں کچھ فقر سے</p>	<p>گرم خرام یار ہر اور اس میں چیتاب مکھڑا پری ہر زلف سیہ سایہ پری اوس گل بغیر سنگ پیر تلون تلک مرنے پہ بھی نہ دیکھنے دین سو یار ہم ہو مہم سیاہ کی حاجت نہ زخم کو کافی خرام ناز ہر تلوار تو نہ کھینچ</p>
---	--

۱۲

شاداب رہتے ہیں یہ گل زخم ابرو زریہ
 تیغ اونکی کم نہیں رگ ابر بہار سے

۱۴۱

<p>اس باغ میں خزان نظر آئے بہار سے یان بلیان بستی ہیں ابر بہار سے وحشت ہر جگہ سلسلہ زلف یار سے پانی کی دھار کم نہیں خنجر کی دھار سے وہ گل ہم چوین جسے ہو ربط خار سے آتی ہر یان خزان بھی عجب اک بہار سے ہر عار مجنون تک سے اورنگ مار سے گل بھی کسی نے پھولتے دیکھے ہیں خار سے یاد مرہ فزون ہو اگر دید خار سے</p>	<p>مرا بھن سا حسن ہو خط یار سے گرتے ہیں بخت دل مرہ اشکبار سے زنجیر موقم ہو جو قصویر بھی کھنچے دریا کا گھاٹ ہجر میں تلوار کا ہر گھاٹ اکائین دل اوس سے جہان رخ شکر سے اس بوستان بزم میں ہم غل شمع ہیں رسوا وہی ہے جو کہ نہ رسوا ہے عشق سے مرگان پاشک سرخ سے طرفہ بہار سے پاؤں کے بلے کھوٹے صحر کو طر کر سے</p>
---	--

فردوس میں تو حضرت آدمؑ رہ سکے
 کتنا ہوں کس غم شمی سے وہ کیا پیا ہر
 گل سے ہزار درجہ بہتر وہ رشک
 لکھی ہر کسکی زکس غمور کی کھفت
 مر جاتین ہرسم جو تیراوا ہو نصیب غم

کیونکر نکالے جائیں نہ ہم کو سے یار
 اوٹھا اگر غبار رہ انتظار سے
 اس بات میں تو بحث کروں میں ہزار
 پڑھو اون خط جام کسی بادہ خواہ سے
 صیاد ہم شکار ہوں تیرے شکار سے

۱۴۲

ولہ

۱۴۳

دن ہو گیا نمود مشب و صل کٹ گئی
 بمنوں سے کھدو کتے میں جوش جہول سے
 کروے نمود مال اگر انکسین سے سی
 تکلیف دست یار کو بار و گر ہوئی
 وہ تو مرے گلے نہ لگا لیکن امی جونا
 اوئے نگاہ کرتے ہی بس آنکھ پھیر لی
 کرنا ہر کیا اشارے یا بروے یا رہ
 بولا وہ نکلے شب میری جیوا بیونکا حال
 شرمندہ بیع ہو گئی عارض کے ڈار سے
 جیسر نگاہ کی او سے پس مار ہی کھا
 مڑا ہوں میں تو لے اسے کہتے میں جیا

اولیٰ نقاب کیا میری قسمت الٹ گئی
 آتے ہی فصل گل مری تصویر بھٹ گئی
 فرماؤ شان کیا البشیرین کی گھٹ گئی
 افسوس ایک لمحہ میں گون گھٹ گئی
 زنجیر او سکی میرے گلے سے چھٹ گئی
 برجی لگی تھی سینے پلکین او چھٹ گئی
 یارب سنوں میں تو نکلی یہ لو کی کٹ گئی
 کیسی آہستان تھی مری نیند او چھٹ گئی
 کیسکو تذکرہ جو بڑ حارات گھٹ گئی
 جنبش جو دم مرثہ کو تو اکٹاف الٹ گئی
 تصور میرا ماننے سے میرے بہٹ گئی

بتیا بیون سے تیری تعجب ہو مجھے

ایدل شب فراق میں جھپٹتی پھرتی

۱۴۳

۱۹

کہتے ہیں آسمان ہوتا خاک اور فوریہ

بتیا بیون سے میری زمین کیا اولٹ گئی

جھانٹتا ہوں خاک کیا تو گھر بنا کے لیے
اور کو کیا رنج و دوا احتیاج ہے
برقی تھی مٹیاب میرے آشیانے کے لیے
کام آتی مرغ گلشن کے مری کا ہیدگی
اس حرم سے گل چلے بلبل گریبان بیاں
ہنسنے کیلئے ناگلی تھی گلشن میں دھماکوں
خاک بیون تو دوائے قسبح بنوائے فلک
پتھر ہی ہم تھے ہی تم تھے محبت تھی وہی
بیون وہ عمدہ ہنس کوئی تو میں دلوں
سایہ پڑ جائے اگر زلف و راز بار کا
ہوں وہ دیوانہ کہ نیکر ہو وہ مجھ کو نیک
پونجی ہر شانے فلک کیا یار کی لون سا
جملہ تن ہر چشم نگر گس یار تیری دید کو
یون مری قسمت میں تھا پڑا کر زنا یا صیب

فکر ہے کی نہ کر آیا ہوں جانے کے لیے
ایک تنکے کو نہ چھوڑا آشیانے کے لیے
ابر سے بھی مشینے آئے جلائے کے لیے
لے گیا نکا سمجھا آشیانے کے لیے
ہر جنون تنکے چھپے آشیانے کے لیے
اب جگہ ملتی نہیں ہر آشیانے کے لیے
سوطح کی گردشیں مجھ کو جانے کے لیے
صلح کر لیتے اگر آنکھیں لڑانے کے لیے
کچھ بیانا چاہیے کہ نہ بھانے کے لیے
پھر کہوں میں ہی تسلسل ہر شانے کے لیے
میری مٹی لوں اگر لیلی بنانے کے لیے
درو کیوں پیدا ہوا ہر شانے کے لیے
گل ہر تن گوش میں تیرے فسانے کے لیے
نوحے میں طفل پریر اورانے کے لیے

لوں ہو گا میرے تیر و نکا نشانہ سیر بعد بزم عالم میں کھڑا ہوں پر چلا جاتا ہوں کیونکہ لبتاب کو دکھلایا خال لیرین ہو اگر گشتگی میں فسر تعمیر مکان	خاک لیجا نامری تو وہ بنانے کے لیے سیکھ لی ہر شمع سے قبا جانے کے لیے دام میں مچھلی نہیں آنے کی آنے کے لیے خاک اوڑا لائی بکولا گھر بنانے کے لیے
---	--

۱۴۴	اب کسی گلو کے دل میں کیجیے گھر ای و ز سر کیا چمن میں تنکے چنیے آشیانے کے لیے	۲۱
-----	---	----

پھر نکل آؤں لوح سے سرکشانے کے لیے تنکے اور گل جن ماہوں آشیانے کے لیے اتو میرے قتل پر پیرا اوٹھانا چاہیے جسکو آتے دیکھتا ہوں ای پر ہی کہتا ہوں تانا میری تنخواہوں کا نشانہ چوکھاو اوٹھ گئی بعد اپنے رسم نانہ و پیغام بھی ہو کے کاہیدہ مواہوں سبز خسار پہ ہو اگر حیران واقف میرے شوق قتل سے دست جانا نہیں جن مثل طائر رنگ حنا جا کے سیرے پاس پھر آیا نہ وہ جان جہا چاہیے غم کی عوض شادی کرنی اعرا	۱۴۵	بھیج دیکھو عمر رفتہ کو بلانے کے لیے آتا بری تیغ سے بکلی گرنے کے لیے نقد دل تکو دیا ہر پاں کھانے کے لیے آؤ می بھیجا نہو میرے بلانے کے لیے پرہا کے لاؤ تیر و نہیں لگانے کے لیے رہ گئی باوصیایا خاک اوڑانے کے لیے لاش میری کھرا لے اوٹھانے کے لیے جاے مرہم آتے تلوارین لگانے کے لیے شاخ گل کیا چاہیے اب آشیانے کے لیے سیکھ لی کیا عم سے قبا جانے کے لیے مار ڈالا محکو قاتل نے بلانے کے لیے	۲۲
---	-----	---	----

روئے ہم فرقت میں ریا کیا ہی آئی راہ	یار آیا نا دوست کی چڑھانے کے لیے
میری تربت پر اگر وہ بھول لانا خا تھا	آنکھتے تم کہیں تیوری چڑھانے کے لیے
خواب آئے بہتر مخلوق سو یہ ہو خیال	ہو کسی الو کا تکیہ غنڈ آنے کے لیے
دی بھو وکھو نے جنش ابھی کی چٹا ہوں	ابھی تلواریں جاپن بجلی گرانے کے لیے
ہو ابھی جراح باقی زخم کھانے کی ہوس	بارٹھ کا ڈور انگٹا نکلے لگانے کے لیے
ہو باطوفان اور حد و آب تیغ سے	میرے آنسو لے جو تلواریں بھجانے کے لیے
لیکے میرے وشت سے شی کیا بھونٹو	خاک کو بے یار لی لیلی بنانے کے لیے
کاٹھہ ہر ہاتھ میں لیکر میں نکلوں جسے	اب بھی گرسا قی بلائے مو پلانے کے لیے
برق بھر چکی کرونگا بھر ٹپ کر خاک پر	بھراوٹھا ابرشب فرقت رولانے کے لیے

چشم ترین یون خیال خال رخ ہوا وزیر	۱۴۵
آئے ہندو جیسے دریا میں نہانے کے لیے	۱۳

ترے رخ کا کسے سودا نہیں ہر	گل لالہ تلک صحرا نشین ہر
بھرا ہر آپ وہ مہر و ہمارا	ترا ہر آسمان شکوہ نہیں ہر
کہیں ایسا نہو اوٹھے نہ تلوار	یہی ڈر ہو کہ قاتل نازنین ہر
نہ پوچھو میرے آنسو تم نہ پوچھو	کسے گا کوئی تسکو خوشہ چین ہر
اوب سے پا رہنہ بھرتے ہیں ہم	جنون سرش الہی یہ زمین ہر
برا سب دشمنوں کا چاہتے ہیں	میں خوش ہوں جیسے لاندہ و گہن ہر

<p>ہمارا کھڑا ہو یا بیت حزمین ہو آسمانی آسمان ہو یا زمین ہو کہ نازان تجھ پہ صورت آفرین ہو ہمارا ہاتھ مارا ستین ہو نگہ تک چشم میں خلوت نشین ہو ابھی تو ضبط آہ آستین ہو</p>	<p>رہے مضمون غم کی طرح آسین جہان ہو جلوہ گروہ غیرت بنایا تجھ کو ایسا خوبصورت میں عشق و لطف میں اعضا بھی دشمن نہ نکلا بے ترے میں گھر سے باہر فلک جو چاہے ہم پر ظلم کر لے</p>
--	--

۱۹	<p>پڑا ہو تفرقہ بیتابوں سے وزیر پر اب میں کہیں ہوں دل کہیں ہو</p>	۴۶
----	--	----

<p>پاؤں ہم چھوڑ سکین ہاتھ ہم نہ کھینچے خواب کم آئے جو کمناب کی چپکین دیکھے ہو گمان خط شعاعی کا جو حلین دیکھے کہیں قتل ہو مژگان کی جو لپٹن دیکھے سیکڑاؤں سب سے صد دانہ کے خرمن دیکھے دیکھ کر لب جو خط یار فرنگن دیکھے ناز سے ہنس کے جو تو جانب گلشن دیکھے آئے پردہ انہ چراغ تہ دامن دیکھے کیا تن زار کو یہ پیر ہن تن دیکھے</p>	<p>شانہ میں بیچ سے اون لفظ کا جو دیکھے جیب صدا چاک کرے جو ترادو من دیکھے سمجھے خورشید جو تیرا رخ روشن دیکھے جانے کمال جو گورے وہ فرنگن دیکھے ٹوٹی تھیں اوسن تبیدین پہ بت تبخیر کہے انجیل مسحا پہ ہو می سرنایل کر پڑے پھولوں کے خرمن پہ کیا ٹپکی داغ سوزان مرا آتا ہو نظر پچا ہے سے بوے گل رہتی ہو پوشیدہ قبا کے گل میں</p>
---	--

<p>طاہر رنگ ہوں بلبل نہ سمجھ اوصیاد دہن یار میں مستی کی اودھٹ دیکھی ترک خونریز میں آنکھیں تو نگہ ہر سفاک شاخ گل سیخ گل اگلے ہوں غدا دل ہوں کیا کہیں ہاتھ کہیں پاؤں کہیں دھن ہو سیر مرغ نگہ سونے کی چڑیا ہو جا رخ کو تیراں کہے زلف سیہ کو کالی چار نعل آپ کے شہدیز کے ہیں چار ہلال آنکھیں بگستری گلگوئی دین چوٹی سنبل</p>	<p>میں جواوڑ جاؤں کوئی سو گلشن دیکھے چمن ملک عدم میں گل سو سن دیکھے ایک لپٹ آپ کو دیکھا کسی رہن دیکھے نگہ گرم سے گر تو سو گلشن دیکھے ایک عاشق کے تمھارے کئی مہن دیکھے آنکھ اوٹھا کر جو پلائی تے جو سن دیکھے لکڑے شیخ تو چیلے سے برہن دیکھے چاند فی سمجھے جو گرد و دم تو سن دیکھے نظر آجائے چمن جو تیرا تو سن دیکھے</p>
--	--

<p>۱۷۷</p> <p>چمن کو چہ دلدار میں رہت اہوں و زہر دم پھٹک جائے جو بلبل مرا مسکن دیکھے</p>	<p>۲۲۷</p> <p>نکلین ہر مثل صدا زنجیر سے جو ہر او سکے کم نہیں زنجیر سے مچھلی کب ہاتھ آئی جب زنجیر سے مچھلی ہاتھ آئی ہو جئے زنجیر سے برق نکلے دانہ زنجیر سے بہ چلا پانی تری شیر سے</p>
<p>ہو رہا فی ضعف کی تاثیر سے کیا لہو جھوٹے تری شیر سے دل نہ مانگو عاشقان پیر سے کہتے ہیں وہ لے کے دل مچھیر سے اہو جنون بتیابی کی تاثیر سے ابرو پر خم عرق افشان ہوئی</p>	<p>نکلین ہر مثل صدا زنجیر سے جو ہر او سکے کم نہیں زنجیر سے مچھلی کب ہاتھ آئی جب زنجیر سے مچھلی ہاتھ آئی ہو جئے زنجیر سے برق نکلے دانہ زنجیر سے بہ چلا پانی تری شیر سے</p>

کیا کمون قاصد لکھوں کیا شوق چل
 بندم گیسامین وحشی نازک نزع
 گر نہیں ساقی تو قاتل لاکے گا
 نرم ہو کیسا تیرمی ابرو کی کمان
 تشنہ لب ہوں تیرا باران کیجیے
 باتین کرتا ہوں کوئی منتا نہیں
 ماہ کی کیا تدریش آفتاب
 یوں کوئی نگہ تیرمی ابرو کی صفت
 رزق چاہا چرخ سے ناواں بھیز
 بل بے ذوق وصل و فطر اتحاد
 بگنی او کی نگہ تیغ قضا
 آتش کل کے لکھوں مضمون ہم
 اشتیاق صرمین ترشہ بے ہقدر
 قد نعمت ہوتی ہو بعد زوال
 زلف اگر رخ سے ہٹاؤ تو کمون
 کم نہیں شب سے مراد و زسیاہ
 کیونکر رباب تعلق پھرتے ہیں

ہر فروں تقریر سے تحریر سے
 موج بوے زلف کی زنجیر سے
 جام طاق ابرو شمشیر سے
 کھنچ رہی ہر خامہ تصویر سے
 پانی گردیتے نہیں شمشیر سے
 خامشی بہتر ہو اس تقریر سے
 جام مژدوں نہ جام شیر سے
 مانگ لین گے ہم زبان شمشیر سے
 شیر مانگا دایہ بے شیر سے
 خون نہ چھوٹا یا رکی شمشیر سے
 تیرنے مارا ہمیں شمشیر سے
 پہلے بٹھری خامہ بنے تحریر سے
 ہو گئے جو ہر جد شمشیر سے
 پوچھے لطف جوانی پیر سے
 چھوٹے یوسف خانہ زنجیر سے
 کیا ہو فرصت نالہ شبگیر سے
 فیصل حل سکتے نہیں بھیر سے

جسمین متانہین میں اے وزیر
منفعل ہوں موت کی تاخیر سے

۱۷۸

۱۶

بخت ہو تیرا خط تقدیر سے
کیا چھٹے وہ نوجوان مجھ پر سے
گوشت گیر و نکو کیا بروئے قتل
آہ آتش بار ہو تیرا شہاب
ایک کو د و کر دکھا کے آئینہ
از لب رنگین سے برگ گل خجل
چھٹ گیا ہر ہاتھ سے امان یا
کیا عجب پیدا کرے وحشت مری
قتل مینا ہو ساقی کی صدا
کھیل پر اس طفل کے مزانہوں
تکو دکھا کر تماشا دل بسھا
ہین دہکتے داغ انگاروں کطرح
لا تے مرغ جنون کو دم میں
نام رکھا چرخ نے طوق بہار
کیا رنج رنگین نے حیران کر دیا

جیسے کاغذ ہو سیہ تحریر سے
مل کے شکر کب جدا ہو شیر سے
اس کسان نے توڑ سیکھا تیر سے
شعلے بشکر نکالے پراس تیر سے
گر بنا تین آہن شمشیر سے
منفعل ہو بوسے گل تقریر سے
جیب پھاڑوں مست انگیر سے
بید جنون دانہ زنجیر سے
مچھٹکنے لگتی ہو تقریر سے
قتل کرتا ہو گلے شمشیر سے
نکلے پستلے دیدہ تصویر سے
پہا ہی اوترین کیوں آتش گیر سے
لیجیے دانے مری زنجیر سے
لیکے اک طلقہ مری زنجیر سے
کم نہیں گل بلبل تصویر سے

۱۷	جام سان چلیے جو وحشت میں وزیر آئے قتل کی صد انجیب سے	۱۷۹
<p> ناز کی کہتی ہے بارگراں دور رہے اب بھی کہتے ہیں کہ ہم جاکے کہاں دور رہے ساغر گوش سے میناے زبان دور رہے یہ خیال آپ کے دل سے مری جان دور رہے چمن مغل ساقی سے خزان دور رہے جب خدنگ نگہ انخ کہاں دور رہے تیر کس طرح لگاؤں جگہ کہاں دور رہے وہ نشانہ ہوں کئی تیر کہاں دور رہے ایسے محبوب آغوش کہاں دور رہے شست سے تیر تو چلے سے کہاں دور رہے پیر جن جہم سے اور جہم سے جان دور رہے نزلین قطع ہوئیں سنگ نشان دور رہے نہ کرے آج سبک خوار اب گراں دور رہے کالے مرہم سے نہ یہ زخم وہاں دور رہے کیوں آغوش سے وہ سرور وان دور رہے </p>	<p> لال میں آپ ہی لب سرخی پاؤں دور رہے گھر کیا دلیں ترے پر غم دوری گیا ساقیا ہجر میں کب ہو س گفت و شنید میرے ہوتے تو جھاسکتے نہیں غم کو پا پھول بھر بھر کے گلابی میں پلاتا ہر مجھے اتھوان تک مری کیا آئے ہاں ناوک یاد ابرو جو نہو آہ نہ منہ سے نکلے مرثہ کج کی طرح سے رخ ناوک بھر جا میرے پہلو میں ہمیشہ رہے سفاک کا تیر ہو چکا صید مرے بعد اجی اور کوئی شمع فالوس کی تصویر بنا د ابرو ضعف چھوڑ کر کعبہ و خبا نہ گئے تار دوست شور محشر ہی ہوا وعدہ دیدار بھی آہر چوئے میں مسی لب کے دعائیں مانگین طوق قمری سے بھی ہر گناہ ضعیف کنار </p>	

جنس دل وہ ہر نہ جا کر سر باز رہے

مشتی راہ میں پیدا ہو دوکان دور

۱۸۰

جب کہوں حال جدائی کوئی سمجھے نہ فریہ

۱۳

حرف سے حرف سخن وقت بیان دور

کاشٹے پڑ جائیں بانسے جو زبان دور
عشق باز می کا حسینو نکو یہ لپکا ہو جا
جنش اسے کہے او کی ناکت میں بس
لے اوڑالیا ہی مجھے اسی مری بتیابی
بید باغی سے وہ گلشت چہرے تے بین
خط کی تائید سے دلچاہہ ذوق سے نکلے
چار ابرو کا صفا یا جو کہیں ہسم آزاد
دوست بن بن کے عدو قتل کیا کرتے ہیں
شب فرقت میں جلاؤں میں اگر نصیب
دست بے فیض سے ہو میر جو ان کو نفرت
عمر بھر کو چہ جانان میں اونچنا ہر حال
چور ہو جاؤ نگامین نشانی سے ناک دل دور

خون تھو کے جو وہن وہ وہان دور
چاندنی خاک پہ لوٹے جو کتان دور
حرف مطلب ہے ابھی لو کہ زبان دور
گرد و ساقی فالتاب و توان دور
غصے منہ بند رکھیں بوسے وہان دور
کبھی اس کاٹے سے یارب نہ کنوان دور
چار جوہر سے بھی آئینہ جان دور
پنہ ماہ سے بھی داغ کتان دور
شمع سے شعلہ تو شعلے سے حوان دور
قبضہ شعل سے سدا تیر و کمان دور
جب تلک جیتے ہیں گلزار حبان دور
ساقیا بھول بھی ہر بار گران دور

۱۸۱

دو دو خط یا رکات آن کی سورہ ہر فریہ

۱۸

کس طرح مصحف عارضے وہان دور

ہر نقش درم جو نقش پا ہر
 دل جلوہ ترا دکھا رہا ہر
 سلطان جهان ہر جو گدہا ہر
 انسان بھی قدرت خدا ہر
 شیرین ہر دہن کرو شکریہ مند
 مضمون پر وہ نے ہنکے آئین
 یاران گذشتگان سے ہوا نس
 آیا نہیں خود نشو و نما
 وہ رشک بہار و غیر گل
 گلزار ہوا ہر پانی پانی
 جو چاہیے عشق میں کیا وہ
 ہر جھوٹے کمون جو راست ہر قد
 منہ بنے دیا وہ رزق و کما
 تو بہ کا نہ در ہو بہن دیار
 ہر شیشہ سبز گرم قفل
 کیا جسم ہر صاف اوس پر ہی کا
 بیگانہ کو ہی نظر نہ آیا

قطعہ

آپ آئے تو گھر درم سر ہر
 شیشہ یہ مرا پر ہی نما ہر
 تیمور ہر اک شکستہ پا ہر
 کیا سنگ کو بت بنا دیا ہر
 ہنسنے میں تمھارے اک مزار
 شہد نیز قلم چرخ پا ہر
 زندہ مروون پہ مر رہا ہر
 گویا مجھے مول لے لیا ہر
 گلشت چین کو جو گیا ہر
 بلبل پانی کا بلبلا ہر
 ہم مر گئے کیسے مر جا ہر
 یہ تو سن حسن الف ہوا ہر
 گویا یہ وہاں آیا ہر
 جب تک درمیکدہ کھلا ہر
 طوطی مستون کا بولتا ہر
 گویا قاتل آدم آئینا ہر
 آئینہ بھی صورت آشنا ہر

کیا خوف گنہ و زہیر کو ہو
حامی سلطان انبیا ہو

۱۱

کیا خوب یہ لال بولتا ہو
یکتا ہو وہ زلف گو و تار ہو
قمری کی طرح سے طوقیا ہو
ناوک میں مگر پر ہما ہو
کیا گردش بخت آسما ہو
نظرون میں وہ مجھ کو تولتا ہو
کیا آپ نے مول لے لیا ہو
شیشے میں پھول بھر رہا ہو
تم کہتے ہو زلف کو رسا ہو
شبہ نیز فلک حیران پا ہو

رنگین لب لال کی صدا ہو
سنبل گلشن میں کہ رہا ہو
ہم وحشیوں کا کبوتر امی سرو
آپونچا ہوا وڑکے استخوان تک
ولنے کی طرح سے پیس ڈالا
کیا آنکھوں میں او سکی میں سبک ہو
یوسف جو کہا اونھیں توبولے
آئی ہو ہمارا کیا جو ساقی
پونچے مرے ہاتھ تک تو جالوں
نکلے نہیں رات کو ستارے

ایسا میں گھلا و زہیر غم سے
حدا رکف یا مرا عصا ہو

۶

یاں بستی قفل کی باعث کلید ہو
یار و جواب نامہ نہیں ہو رسید ہو
لکھا ہو پشت لب چہ دہن نا پدید ہو

کیا سنگہ زرق خوش ہوا گریاہ عید ہو
گھر پونچے میں لحد اسے کنا بعید ہو
خط و کھلو و زہیر عیش شوق دید ہو

و کھلا وزلف و رخ تو خوشی ہو کے یمن کھون لب و ابو ہو گئے تو در خمی کھلا قاتل بجا گل تو چڑھا دے حسین بند	یہ شب شب برات چن روز عید ہو قفل دہن کو موج تبسم کلید ہو یہ کر بلاے عشق یہ قبر شہید ہو
--	---

۱۸۴	ولہ	۹
اٹھتا ہر جاے شعلہ سوان لگے داغ سے پیدا کرینگے داغ جگر دل کے داغ سے بلبل او قفس سے چمٹی تو او دھر بھنسی ہو جاے وجد دیکھے اگر تخان مے ہو دم قدم کے ساتھ یہ گزروں کی کجروی کیا جو میں ہو مونس و لسوز داغ دل گیاں تری گلی سے ہم اور شاگ گل چلے وہ نالکیش مہون بعد فنا آتھوان مر دیکھا دہن کو خندہ دندان سے رات	تار یک ہو گیا ہر گھر چراغ سے کر لیں گے ہم چراغ کو روشن چراغ سے گلد ام موج نکست گل لای باغ سے پتلی نکل کے قص کے چشم زباغ سے او ترو مسیح ایسے خبر بید باغ سے و نکو فزون ہر پھول سے شکو چراغ سے جاتے ہیں موتی جھیل لیے عیش باغ سے مثل صد نکل گئے منقار زباغ سے گم لعل تھا ملا گھر شب چراغ سے	

۱۸۵	ولہ	۹
لذت و دوسرا مجھے حاصل ہو جاے وہی بیتابی وہی رواوے حاصل ہو جاے لطف پامالی دل یار کو حاصل ہو جاے	آرزو کہ ہر اک عضو بدن مل ہو جاے ہاتھ عین رکھ دو وہ بھی مل ہو جاے پاؤں رکھے وہ جہان نقش قدم مل ہو جاے	

ہم سیرن کی طرف آئے اگر نکست گل
خون عشاق کے ہوتے جو لگائے مشد
آئے بے پردہ جو لیلے خیال جانان
کو چہ زلف ہو کچھ مصر کا بازار نین
چال افتادگی شک سے سیکھی ہننے
فاتحے کو جو وہ بت ہاتھ کے مقرر

بیچ پڑ جائیں کچھ ایسے کہ سلاسل ہو جا
یار کا ہاتھ بھی بند جانے کے قابل ہو جا
دل یا بلند خوشی سے ہو کہ محل ہو جا
آئے یوسف جواد قید کے قابل ہو جا
نفرش پاسے ہی قطع منازل ہو جا
ہو یہ بالیدہ انگوشی کانگین سل ہو جا

ولہ

۱۸۶

کا کل جو اس کے شعلہ رخ سے گر گئی
پونجی نہ اس کے کان تلک اف ناریا
مکڑے ہوئے ہمارے گریبان صبر کے
مینے جو آہ سرد بھری افسے ہنس دیا

کالی مکٹا میں صاف یہ بجلی چمک گئی
کیا فائز زمین سے اگر تافاک گئی
انگڑی میں جو یار کی چوٹی مسک گئی
گل کی کلی نیم سر سے چٹک گئی

۱۸۷

بعد از فنا جو قبر پہ آئے وہ ۱۵۰
پونجی نے او کو روح مری دور تک گئی

۹

پردہ کدورتوں سے کیا آج یار نے
چھڑا چمن میں یہ مژدہ اشکبار نے
گلشن میں کیا اشا و کیا خال یار نے
و کھلائی فی سواری لو کہن میں یار نے

دیوار گرد کینچی ہر دل کے غبار نے
آخر لہو دیا رنگ ابرو بار نے
افعیون باغبان کو دی کو کنار نے
و ڈرایا اپنے پاؤں سے گھڑا سوار نے

فخت دکھائی کو کچھ کیسوے یار نے کاٹھا چھجا جو پاؤ نہیں سمجھا ضعیف سے پانی نہیں آئے کچے عاشق کا ہر لہو پھینکا جو بیٹے اپنا گرہاں بھڑا کر	لی راہ آسمان کی زمین تیار نے سولی پہ مچکو کھینچ دیا نوک خار نے کیونچن پیکے کوڑی دکھائی کٹار نے دامن لیا سمیٹ شب ہجر یار نے
---	---

۱۸۸	دیکھیں جو امیر و زریں مری بقیہ ریان کی آرزو سے صبح شب انتظار نے	۲۰
-----	--	----

موت کے کہ نہ دے بادۂ اطر تو نہیں ہر کچھ معجزہ ختم آب کے لب تو نہیں ہر جب میان سے نکلی تو مرے لیں ہائی قاتل ہر گمان معجزہ شق قمر کا میخانے کو سجدہ کیا ہر کعبے نے جھکے داغ اوس کپان تھے یہ گلی ہوئے پھر ہر پیری میں جو انوسے ملون جھکے کیونکر ہر سرے کا دنبالہ ترسی آنکھ میں ساقی میں نکمیں بھاؤں شہ حسن اگر آئے منہ اوسکو رکھاؤ گے تو میں ٹکڑے کر دوں گا اولاق خلافت نظر آتے ہیں پریشان	کچھ ہر میغان ساقی کو تر تو نہیں ہر عیسیٰ ہر تو ہوا پنا ہمیر تو نہیں ہر تلوار ترسی روح دوپیکر تو نہیں ہر جوزا کی طرح تیغ دوپیکر تو نہیں ہر اوس چشم پر دے نگون سر تو نہیں ہر بھجنا تھا جسے یہ کہو تر تو نہیں ہر قامت شجر خشک ہوا تر تو نہیں ہر ساغر سے ترے موج یا ہر تو نہیں ہر در ویش ہوں آزاد ہوں بستر تو نہیں ہر آئینہ ہر کچھ سد سکندر تو نہیں ہر یہ دفتر عالم کہیں بستر تو نہیں ہر
---	--

<p>کیون دیکھتا ہوں وصل میں شوخ و بے او طفل جو کہتا ہر بری لہجہ ہر اسکی کس شوق سے آیا ہر گل زخم کی جانب قبضے کی کٹوری میں ہر تلوار کا پانی خالی ہو تو از خود عرق شرم سے بھر جا عربانی کے جانے کا گریبان بنا کہتے ہو مجھے خواب میں حراج ہوتی کیون اوٹھ گئے پائے صفت گان کج امی رسوانہ کر گیا تمھیں یہ دیدہ حیران</p>	<p>سرخا بکے تیکے میں کوئی پر تو نہیں چھٹا سا ترانچہ خسر تو نہیں اس تیر میں بلبل کا کوئی پر تو نہیں اب بارش پہ آب اسکی شکر تو نہیں منت کش ساقی مرا ساغر تو نہیں بیکار گلے پر تر خنجر تو نہیں جبریل کا تیکے میں کوئی پر تو نہیں فرایے بھاگا ہوا شکر تو نہیں پر آب ہر آئینہ صفت تر تو نہیں</p>
--	---

۱۳	۱۸۹
۱۳	۱۸۹
<p>منہ پہ تھپڑ جو لگے آنکھ کا ڈھیلا ہو جا نکل آئے جو عوق حسن کا دریا ہو جا گرد اوڑے پائے نلکے سے تو بگولا ہو جا رنگ اوڑ جائے ابھی خون اسپینا ہو جا ہر گل اشک ابھی نرگس شہلا ہو جا موسے محراب کا لبریز پیالا ہو جا کف عیسیٰ ابھی جل کر کف موسا ہو جا</p>	<p>تم جو تھپڑ اوڑ کر کو بھی بننا ہو جا گریبان کیجیے جو بن یہ زیادہ ہو جا گروش چشم کا تیرے اثر لیا ہو جا فج کر نے میں جو ہوڈ تری سواہی کا سر مدینے میں نکل آئیں جو تیرے تسو چشم مخمور سے دیکھے جو وہ بے کسو چھٹک رہا ہی یہ مرہم اگر دیکھے نبض</p>

نشاے میں پاؤں جو تم سبز تر پر رکھو حال کچھ اونکے تلون کا نہ مجھے پوچھو رنگ کندن سا تھا اس عجیب کیا اگر تم جو اک ہاتھ لگاؤ تو میں ایسا خوش ہوں شرکین آنکھ کی گریاؤ میں تھرا جائے	ہو یہ بالیدہ ابھی صورت مینا ہو جائے عکس جس گل پہ پہرے وہ گل عینا ہو جائے طوطی سبز خط سونے کی چڑیا ہو جائے ابھی دو ہاتھ کا امیر جان کلیا ہو جائے سنگ سرمہ میری آنکھ کا وسیلا ہو جائے
---	---

۱۹۰	دروندان نبی کے جو رولانے لفت ۷
-----	-----------------------------------

و کچھ مجھ ناز کا مردہ وہ بولے ناز سے کیا نراکت ہو ہوا صدہ خرام ناز سے دیکھنے والو نہیں تیرے وہ بہت اچھے تھے چاند کے ٹکڑے ترے تلونے میں خوشید دو دو دیتی اویں دین کی طرح پوشیدہ تیرے دیوانے کو ایسا شور ہے ہر گم پرے کانوں کے پھٹے جاتے ہیں بن فرط	غشخ آیا ہو شکست رنگ کی آواز سے اگیا غشخ یار کو ظلال کی آواز سے قتل کرو الا جنین تیغ نگاہ ناز سے چاند فی نکلے نہ کیونکر فرش پاؤں از سے چاہیے ایدل جگہ وقف نہواس راز سے پاؤں تک وقف نہیں بنجیر کی آواز سے ناک میں مہر شکست رنگ کی آواز سے
---	---

۱۹۱	۷
ایہ جان تو ہو دور تو کس طرح کل پہرے کرتے ہو ذکر میرے دل بھرا رکھا	نزویک ہو کہ منہ سے کلیجہ نکل پڑے منہ سے کمین بان باہر نکل پڑے

<p>دین ترا پڑنے کو مضطرب ہوے ہوتا ہی انس لکھو نکلو لڑکوں سے وقعی پھنسنا تھا دل کو کیسویا چان میں پھنسی گیا ایسا کسی کو شوق شہادت نہوے کا لکھنے لگا حقیقت گریہ جو یا رکو باتیں جو چکچی چکنی نہی میرے یار کی</p>	<p>ہاتھ اپنے آئینوں کے باہر نکل پڑے اوطفل تجکو دیکھ کے آنسو نکل پڑے قسمت میں ہو جو بیچ تو کیونکر نبل پڑے گروں جھکاؤں تیغ جواو کی اگل پڑے میری طرح قلم کے بھی آنسو نکل پڑے زاہد تو کیا ہر او کا فرشتہ پھسل پڑے</p>
---	--

۱۹۲	ولہ	۵
-----	-----	---

<p>اوسکی تلوار کے رومال کا پھا ہاتھ نہیں چشم خوریز میں سرے کا نہیں نہالہ ناز سے آنکھ اگر بند وہ کر لیتے ہیں گر پڑے ہیں مگر آنکھوں سے مری گزرتی بیٹھی نظروں سے مجھے دیکھ کر کہیں آنکھیں</p>	<p>آب شمشیر کی تاثیر جو تیزاب میں ہو اپنی نظروں میں ہر ن کہیں تصابت ہو کہتے میں فتنہ پیدا لیتی آئین ہو کردہ تار کا عالم کرہ آب میں ہو زیبے تیا ہو کون یا شکر خوار بہن ہو</p>
--	--

	ولہ	
--	-----	--

<p>ہوا ہر عشق تازہ ابتداء آہ ہوتی ہو ملا جب درہم داغ جنوں گھبر کے دل لولا بیان کرتا نہیں دل صوف اوس کے مخطوط فرغ اپنا سوا ہوتا ہر ظلم خراج گردان کے</p>	<p>مبارک طفل دلکی آج بسم اللہ ہوتی ہو یہی کیا عشق کی سرکار میں نخواہ ہوتی ہو خدا کے گھر میں تفسیر کلام اللہ ہوتی ہو جو دل چلتا ہو روشن اور شمع آہ ہوتی ہو</p>
--	--

نخل دلغت سر و کائنات

۶

<p>عین پہ بقیقت و مجاز عربی آمدہ عیسیٰ مریم پہ دربان طلبی جسم اچانے و جانانے و عیسیٰ البقی بسر عشق کہ این ہم بود بے ادبی حق پسند این چہ جالست باین بولعجبی نخورد آب بقا جان و ہم از تشنه لبی</p>	<p>حسبہ احمد بے میم محمد البقی بشت خورشید فلک شہرۂ جان بخشی بجر تو مرگ وصال تو حیات حیا گر گویم کہ ایازے و خدا محمود یا حبیبی ار فی کفیت خد مثل کلیم برو امی خضر و لم تشنه و یادار کسیست</p>
--	--

متفرقات

<p>رات بھر جاگے تھے دنگو سو گئے آنند دکھ لا دیا دو ہو گئے چشم احوال میں مکر دو ہو گئے</p>	<p>مر گئے ہم وہ روانہ ہو گئے قتل بے شمشیر و ظالم کیا یا علی تم اور نبی تو ایک ہو</p>
---	--

ولہ

<p>بات سیدھی بھی جو کی ٹیڑھی ہوئی طبع اپنی خاک کی بادھی ہوئی خار و ارب ہاتھ کی مچھلی ہوئی</p>	<p>فکر ابرو کی زبان عادی ہوئی بے ہوا اوڑھے لگامشت غبار سو کھسکر کانٹا ہوا دست جنوں</p>
---	--

ولہ

<p>از فلک کو نسیاحت کی عوض بھر دیے</p>	<p>ز رویا زور دیا مال دیا گنج دیے</p>
--	---------------------------------------

اور تو خوبی قسمت ہو گلا کیا تم سے	جسے رحمت تعین دے اسی سے زمین پر دے
کیون نہوں کو چہ محبوب ہیں عاشق نالان	اس گلستان کو یہ زلفان لافنج دیے

ولہ

فوت طلب ایسا ہوں ابی حین نہیں ہو	پونہا ہوں ہاں میں کہ خاک ہو نہیں ہو
بے تیرے مجھے دید کا کچھ شوق نہیں ہو	تو پروہ نشین ہو تو نگہ گوشہ نشین ہو
آزروہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہو	آئینہ بھی پر تو سے مرے چہین مجھ میں ہو

ولہ

جس طرف تم ہوا و دھر سر مرا جانا ہو جا	پانی تہی قبر کی بیٹھو تو سر عانا ہو جا
یار جاتا ہو کہ مودل بھی وانا ہو جا	ساتھ اچھا ہو اگر ایسے میں جانا ہو جا
کیجیے مجھ پہ نگہ غیرے جیتے جی	تیر میں آپکے کھاؤں نہ نشانا ہو جا

ولہ

دیکھ چٹائے گا اوبت مرے ترسا ہے	اوشے کے کہنے کو چلا جاؤنگا تھانے سے
وہ مسیحا جو چلا ہاتھ چھڑا کر شب وصل	نبضیں بھی چھوٹ گئیں ہاتھ کے چھٹ جا

ولہ

ہجر میں اک ماہ کے آنسو ہمارے گڑھے	آسمان ٹوٹا شب فرقت ستارے گڑھے
پھینکی تھی لہر نے کل شیشے کی گرون توڑ کر	آج سنتے ہیں کہ مسجد کے منارے گڑھے

ولہ

سحر کیے ہیں پیدا بڑھکر غبار دل نے
پھینکا ہو دور کو اس شت متسل نے

ولہ

نہ خود فروشی گئی جنس دل کی طینت سے
کہ مشتری کو صدا و شکیست قیمت سے

ولہ

سینے پر سے زخم میں کیا بے نشان لگے
جراح ہاتھ ملتا ہے بچا ہا کہمان لگے

ولہ

لب و دندان کھا کر اپنے وہ کہتے ہیں شوخی سے
نکل آیا ہر دیکھو لالہ این تو نکی کمر کی سے

یا و ترکان میں مری آنکھ لگی جاتی ہر
لوگ سچ کہتے ہیں بولی پھی نہیں آتی ہر

صدائے نالہ دل آ رہی ہر نکت گل سے
جلی آتی ہر شاید کو چنٹا ریلیل سے

چمن سے تو ٹیکے پھولوں کو باغبان چلے
تھمارے سے کو باتیں گونگو کان چلے

زلف کی چال صبا چلاتی ہر
کیا پریشان ہو چلاتی ہر

ترجیع بند

نصبا کبھی جو تر کو سنے یا رہیں ہو گذر
نہ بھولیو تو پیام وزیر خستہ جگر

یہ کیسے وادیں سے کہ ایجان تیری فرقت میں
فنان ہر دروہی غم ہر الم ہو آئندہ ہر

پونج کیا ہر گریبان کھیا ک و امن تک
گزر گیا ہر بس اب سر سے اب ویدہ تہ

کبھی ہر ہوش او سے گاہ فرط بیوشی
کبھی ہر آپ میں وہ گاہ آپ سے باہر

ہر ایک کو چہ میں بچتا ہر سو تر و شوشی
کبھی دھر سے او دھر کو کبھی دھر سے

بہت قلو جو ستاتا ہو تو یہ پڑھتا ہو
عجیب حسرت و امان سے ہاتھ پھیلا کر

بیابا کہ ترانگ در کنار کشم
بہ تنگ آمدہ ام چہند انتظار کشم

ترجیع بند

ہوا ہوا بکے فیض مسیح باد بہا
رہا چمن میں نہ آزار و دید بلبل کو
دم مسیح کا باد بہار میں ہوا اثر
و فور عیش سے بزم نشاط ہو گلشن
عجب نہیں پر پروانہ ہو پر طوطی
یہ فیض باد بہاری ریاض بہر میں ہو
نظر ترپے گل نارسہ شاخسار سے یوں
گمان غلط ہو کہ بارش سے ہو گئے خم
چمن میں نام خدا ہو ہجوم گل ایسا
چمن میں دیدۂ نرگس تلک نہیں ہلا
پلایا جام گل ترے شربت دیدار
نہ کس طرح سے ہوا ازل تیرے رون چنا
کلی جو چٹکے تو آئے صدائے نغمہ تار
نہال شمع تاک سبز ہو کے لائی بار
بنے وہیں زر گل سنگ سے جو نکلے شرا
عیان ہوشیے سے جیسے شراب سرخ اویا
جھکے ہیں شکر کے سجد کو باغ میں اشجار
جگہ نہیں جو کوسے عندلیب انقار

ہجوم لالہ و گل آفت در شدت و زیر

نہاںد جاے کہ بلبل کشد ز سیمینہ صغیر

زیادہ ہو گل رعنا سے رنگ بوقلمون
رباں حال سے کہتی ہو موج نکمت گل
چمن میں دیکھ جس گل کو اک گلستان ہو
اب اندون تو فیض بہار بستان ہو

چو عنده لب بگل دروول کند لاس
ز سنیض باغ شود ناله سبز و منقار

<p>یہی ہزار کا اب حکم ہو گلستان نرسنے پائے ذرا داغ و پسین لائے کے رہے چمن میں نہ بیمار آج نرس بھی خدا کے فضل سے صحت ہوئی آج اسے صبا سے کھد و کلاب برگ گل کا فرش کسے رہیں قرینے سے مرغان باغ ہر جانب گمان سب کو یہ ہو رہی ہے فرش بلبل چشمت چمن سے آئین نکل نخل بہر استقبال ہر اک شار کرے آج مال و در را پنا</p>	<p>کہ سایہ گل تر بھی ہو مثل گل احمر لگاتین ہر رسم کا فور یا سمن لیکر بغیر لطف پریشان نہ ہووے سنبھل تر ہزار گلشن عالم خدا کروں جس پر چمن کی سیر کو آئے کا آج وہ گل تر نکوئی آئے او سر اور نکوئی جا او سر بچھائیں بلبلین انگبین میان انگذر اوب سے نذر گل آخر فی کرین لیکر بیان تلک نہ رہے شست غنچہ چمن بھی نہ</p>
--	---

چو بیند آن قد و قامت چنان شود و لشاو
بسان بندہ کند سرور چمن آید

<p>تیری شفا کی خوشی سے ہو میں پرچہ جان تو چند روز ہوا تھا علیل و لدا برنگ نرس بیمار دم تھا آنکھوں میں تیری شفا کی دعا مانگتا تھا سب عالم</p>	<p>مثال تیر ہوئی بہت آج پشت کیان قسم خدا کی نہ تھی بس ہمارے جسم میں جان یہ تیرے بیج کا تناسخ امیر سیح زان ہر ایک کو تن خلق بن گیا تھا زبان</p>
--	--

خمیدہ غم سے تھے محراب کی طرح زاہد
مدام کرتے تھے شیشے بھی نالہ قافل سے
وہ مائیں مانگتے تھے ہاتھ وٹھا اوٹھا کئے
ترمی شفا کی وہاں مانگتا تھا روزِ مسیح
مریض دیکھ کے تجھ کو یہ حال تھا اپنا

وہما زبان پستھی اور ہاتھ میں قرآن
بناتھا ساعسہ لبر زیدہ کرمان
جھکے تھے جدے میں ساتی سے تابہ پیر
کہ تا فلاک مری جاتی تھی نالہ سوز
رہی تھی جسم میں طاقت نہ دین تالو

زفوط ضعف و مرض حال من بدینسان بود
ہست مردم چشم عصا سے مرگان بود

ہزار شکر خدا نے تجھے دی جلد شفا
تو بہر غسل جو حمام میں ہو تو میں کہوں
خوشی ہر ایک ہو اتیرے غسل حیات
خدا نے آج تجھے جان تازہ بخشی ہر
جھکا کے سجدے کو سر بشکیوں مانگیں
نہ کیوں کہوں میں تجھے سہاں لطف کرم
خوشی نہ کیوں ہو زمانے کو تیرے صحت
چمن میں دیدہ نہ گرس بھی اب نہیں بخور

وگرنہ وہ من عیسیٰ تھا اور ہاتھ مرا
میسر مردوخشان ہر برج آبی کا
کہ تیرے سائے تلے بہتے ہیں ہزار ہا
ہزار جان گرامی کروں میں تجھے فدا
جو پاسکستہ ہیں اونکا تو دستگیر ہوا
نگاہ مہر سے ذرون کو آفتاب کیا
ہر اس چمن میں اتیرے کون اب رہنا
تجھے شفا جو ہوے بس کوئی مرض ہا

ز صحت تو چنان است دار
نمیشوند کنون چشم و لبہ ان بیمار

تری بہار کرم سے ہر ایک ہونوار جو نام لیکے ترا توڑے گل کوئی گلچین ترا وہ حکم وہ ثروت ہو تو اگر چاہے بجائے آب ہو آب گھر کا صرف اوہین ضعیف ایسے قوی ہیں تھے رہائین سوائے دشمن ہوتا ہر کوئی طفلِ تمیم جو دیکھ لے تری تلوار ماہی ریا دما میری ہوشل خضر ہو عمر تری سو اترے کرم و لطف کے بیان	بھرے چمن نے گل اشرفی سے جیسے کتنا تو ہاتھ میں ہونور گل ملائے سوت افشا ہر ایک فقیر کا گھر سطح سے ہو طیا خریدین سوئی انہیں بناتین گھر معمار او مجھ کے چاک کرے غار دہن کسما ہو مسیح زمان تو اجل ہو متی بیکار تو اپنے پوسے بجائے گل کے صورت کبھی نہ تو مسیحا کی طرح سے پیار نہ کوئی یار نہ مونس نہ کوئی ہر غمخوار
--	---

فتادہ ام بدرت اور سپہر جو دو کرم
برائے نام و زہیرم دے فقیر تو ام

خمسہ

جگرین نادک غم ہو گئے پتہ ستم ہوا ہون خنجر غفلت کشیدہ بین پر غم	زبان آہ ہر آنکھ میں اشک لب ہجوم مکن آنفا فل ازین بیشتر کہے ترسم
---	--

گمان بر نہ کہ این بندہ بے خدا و بندت

نہ ہو وہ چشم عنایت نہ وہ نگاہ کرم	جفا نین برستی میں تیری فاقین ہی میں کم
-----------------------------------	--

غلام پر یہ عتاب اپنے بندے پر ستم	مکن تغافل ازین بیشتر کہ می ترسم
گمان برند کہ این بندہ بے خدا و بدست	
کچھ اپنے واسطے کتنا نہیں ہوئے غم کے نہ بیکس بے یار محکوم اک عالم	یہی ہو تر می بندہ نواز یونکی قسم مکن تغافل ازین بیشتر کہ می ترسم
گمان برند کہ این بندہ بے خدا و بدست	
قطعه	
نکر عرض مرے جرم و گناہ جی کا کسین کہین نہ عدد و کیکر مجھے محتاج	اے جگو غفور الرحیم کتے ہیں یہ اونکے بندے ہیں جگو کریم کتے ہیں
قطعه تالیخ ترتیب باغ سلطانی	
باغ خوش یافت بسرو گل سنبلی تریب نائب مدعی وین شاہ شہان عالم چون صدف چہرہ گہر چشم تہمتان شد بر در دولت این تخت نشین ز بخش مثل خورشید و خورشندہ کف بہت جند ابانغ لطیفیکہ در و بکشاوہ نکمت فسترن و یا سمن و فسترس باغبانان ہمہ ہستند چو ضوان برو	اندرین عہد شہنشاہ سخی و باؤل غیرت قیصر و فقور خدیو باؤل ہست و دیامی سخا و کرمش لے سال ہمو خورشید شود کا سہ و ست سال روے تابندہ او غیرت ماہ کامل وقفہ قافلہ فصل بہارے محل جان تازہ بدہ چون دم عیسوی دل تا ابد باد و خزانے نتوان شد و خل

سبز را بهیچ خضر بست حیات جاوید بهیچ این گلشن جان پرور و راحت فزرا غنیچه گلشن تصویر نیستش واکرو نذر کلدسته تارنج بیاورد و زینیر	مے شود زندگی تازه بهر دم حاصل نیست از روم و حبش تا به چین و گجل عجب نیست شگفته شود از غنیچه دل قطعه حبت اعلیٰ بزمین شد نازل
---	--

قطعه تارنج تعمیر کر بلا

و عید باد شاه محمد علی نمود هر صبح و شام از پی شاه منشاخ پا از سر او ب نهانجا ملک مست چون گل شکفت غنیچه منقار عنبیب نالده همیشه از رسدای شکست نیک کردم با و چون نسبت گلزار خلعت رویش لبو کعبه سوش رخ جهان کردیم فکر سال بنایش چون ای وزیر	عاشق علی ز صدق بنا باغ کر بلا دار و بلبند دست و عا باغ کر بلا گلزار سید اشرف باغ کر بلا مثل صباست عقده کش باغ کر بلا دار و چه عشق آل عبا باغ کر بلا ای وای ما کجا و کجا باغ کر بلا هم قبله هست و قبله نما باغ کر بلا بنوشت کلک فکرت ما باغ کر بلا
--	--

قطعه تارنج ترتیب یوان فقیر محمد خان بهادر گویا

زهی منبع جو دستان بهادر گفت بهش غیرت ابر فیسان چو مزخخ خوشتر نیز باشد بهیجا	که هست او به بحر شرف بی بهادر که آن آب می بار و او گوهر افشان چو خورشید تابان بود عالم آرا
---	--

عدو غرق خون ناب شمشیر او نیند
 ز پیلان او هست یک پیل گردون
 به اینار گنجینه های ده دهر
 نه مغموم شد بحکیم از دور او
 فریق جناب وزیر معتمد
 صد و بست سالش بود زندگانی
 نصیبش بود صحت و عافیت هم
 بود لطف نظرش به از آب گوهر
 محیط جهانست فکر سایش
 کلام فصیحش بلاغت نظامست
 مضمون چشمان بسیار جانان
 چون فکر و اشعار رنگین نمود
 به از ابر و حور هر بیت دیوان
 به از نثر طاهر و مضمون
 ز هر مصرعش مصرع سر و شدست
 و آتش خم و کلک او با ده نوست
 چون آمل تبریب و تالیف آن شد

حسودان نشان پل تیر او سید
 سبق بر رخشن بشد نیز و گلگون
 به اصرار پشیمینه های ده دهر
 نه محروم شد بحکیم از دور او
 فقیر محمد امیر مک
 با قبسال و با جاه و با کارام
 قریش بود عشرت و عینت
 زبان شست لاریب آفتاب
 که شد و در بر هزار زبان شراب
 بدیع و بیان را از و انتظام
 شده و فخرش غیرت گریب
 ز حد تبیه گلزار آن فرو
 فقط غیرت خال رخسار فلک
 ز کیوان بلبست دست معنی رنگین
 ز رنگینیش جیب گل مال گشت
 مضامین او همچو مستی بخش
 بهر صفر رنگ گلستان عیار

تتالیف و ترتیب دیوان نموده
بگفتند سالش زمره تا باشد

که او خلیفه می بستان نموده
که ترتیب دیوان بهایون آئی

قطعه تاریخ مسجد

ساخت چون سجد بنا احاق اماعیل خان
بهتر تاریخش مصلی با گفتند امر و فرمود

از ره صدق و صفای پناه بیت احرام
کعبه ایمان این است بیشک اسلام

ایضا

ساخت احاق خان اماعیل
سال تاریخ او نوشت و ریر

مسجد دو سینه ز فضل خدا
شد که کعبه شریف بنا

قطعه تاریخ تولد شاهزاده مرزا خورشید شکوه

از فطرت شاهزاده خورشید شکوه
از بین قدم زمین چو شد رشک فلک
گل خنده زن است و بلبلان نغمه سرا
از فیض بهار عیش و عشرت عجب
تاریخ و عایه رسم کرد و فرمود

تر شد وین خشک من از آب مراد
خرم گردید و سر پایش نهاد
شد و وز طبع باغبان خوشی عناد
گلدام شود و چین بدوش صیاد
جاوید جوان بخت جوان طالع باد

خان الطیر

بدین سپاس فراوان اور تحفه حمدی پایان لائق یارگاه بدیع الارض و اسماءات هر

کہ جسے اکثرت خاک کو جامع الصنائع بنا کر علم معنی و بیان سکھایا اور لالی شاہ کے شمار
 اس عالم امی لقب کے لیے سزاوار ہے کہ جسے اہل عالم مثال کو مجاز و حقیقت کا تفرقہ بتا کر
 استعارۃ اصنام کو کہ مشبہ بہ کو عین شے سمجھتے تھے و لائل بینہ سے باطل فرمایا
 اور مناقب عظمی لائق سرکار آل اطہار اور اصحاب کبار ہے کہ جن کے برکت و فیض
 ہدایت سے کنایہ معرفت و ہن میں آیا من بعد خاکسار کج مع زبان امید
فضال ایزد منان محمد عبد الواحد خان خلیفہ محمد مصطفیٰ خا
ابن حاجی محمد روشن خان و ظہار اللہ فی دار البجنان اہل انصاف کی خدمت
 میں صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ مدت و راز سے خیال الطباع کلام بلاغت نظام
 فصیح الفصیح محسود اشعر عالم و قائل شعر و سخن کمال شاعران زمن
 و انما اشارات بدیع و بیان واقف رموز محاورات اردو زبان فخر القہرین
 سند المتاخرین اشرف شرفائے فیشان فضل بنجائے ہندوستان
 جامع خصائل و لپذیر حاوی فضائل بے نظیر جناب خواجہ محمد نور سید
 ابن خواجہ محمد فقیر تلمذ ہما اللہ بغفرانہ بحفظ کیل لحوظ خاطر فائز
 تھا لیکن مستغنی المزاجی اور آزاد طبعی سے کہ لازمہ اہل کمال ہے سو اے جناب
 و تلامیذ کے ایک پرچہ بھی مصنف کے پاس کبھی نہ دیکھا احمد شہ کہ اس ایام
 جمعیت انضمام بین ہزاران جانفشانی اور سعی مجہدانہ سید ہادی علی
 اور سید محسن علی صاحب سے کہ خیریل شاگردان عالی وقار

ورسد فقر تلخیزان صاحب اعتبار جناب غفران تاب بین یہ کلدستہ نخت جگر کہ
 ورق ورق اور پرچہ پرچہ اس کا مثل اوراق گل پریشان اور منتشر تھا
 بحال صحت فراہم اور مرتب ہو کر موسوم بہ دفتر فصاحت ہوا اور انتہام
 خاکسار میں مشکبیزی خاتمہ عنبرین شامہ مشاق خفی جلی شیخ اشرف علی
 اؤتیسوین تاریخ ذی الحجہ ۱۲۰۷ ہجری کو مطبع مصطفائی واقع شہر لکھنؤ محلہ
 محمود نگر میں زیور طبع زیب فرما کر یوسف بازار شہر ہوا تھا اب کہ ۱۲۰۷ ہجری میں
 اس شاہ معنی کے ہزاروں ارباب سخن شتاق نظر آئے اور بسبب نایابی و کم یابی کے
 اطراف و اکناف سے سیکڑوں خط اصحاب کے برابر آئے لہذا بار و گیر قلم
 شکن رسم خطاط مشہور آفاق خواجہ محمد حسین صاحب لکھوایا

اور کمال صحت و تحقیق کے ساتھ کہ کاغذ صاف

و عمدہ پر چھپوایا احباب کو فکرتازہ کی تکلیف

دینی مناسب نہائی بطور یادگار تدریم

تاریخون سے صفحات خاتم کو

زیب زینت دہی فقط

۲۲۲۲۲۲

۲۲۲

تاریخهای طبع دیوان بلاغت عنوان نتایج افکار شعری گزیده و گوا

از جناب فتح الدوله نجاشی الملک مرزا محمد ضیا خان بهادر برق تخلص
شاکر و رشید جناب شیخ امام بخش صاحب مغفور تخلص تغذیه الله بغفرانه

مطبوع طبع خلائق بهمان	منظوم وزیر با کمال هندست
تاریخ قسم کرد چمن غایت برق	دیوان کلیم همیشا ل هندست

از جناب شیخ ادا علی صاحب بحر تخلص شاکر و شیخ صاحب مرحوم

هر مطلع نور رشید کاشغر نظیر	هر مصرع مین ماه نو کی تنویر
ای بحریه سال طبع کهاین	هر نسخه برگزیده دیوان وزیر

از جناب کیتان مقبول الدوله احسان الملک مرزا محمد مهدی علیخان بهادر
ثابت جنگ مقبول تخلص شاکر و جناب شیخ صاحب مرحوم و مغفور

خواجہ وزیر فصیح دوران مد عصر	یکتا بفسر کز باده و مشاق لاجواب
دیوان شده چو طبع بگو سال مقبول	این کارنامه هست در افاق لاجواب

از جناب مولوی محمد بخش صاحب شهید تخلص شاکر و جناب شیخ صاحب مرحوم

شاد و مسرور شود هر که به بیند این را	دوستان طبع نمودند چه دیوان متین
سال مطبوع چنین ساخته تحریر شهید	منطبع گشته چه دیوان کلام الحق این

از جناب مرزا احاطم علی بیک صاحب بحر تخلص شاکر و جناب شیخ صاحب مرحوم